

神留下的启示——法国夏尔特大教堂

文/Hanna Wang



位于法国巴黎西南约80公里处的夏尔特大教堂（La Cathédrale de Chartres）

夏尔特大教堂（La Cathédrale de Chartres）位于法国巴黎西南约80公里处的夏尔特市。教堂坐落在山上，经过几次的焚毁又重建，荟萃了罗马式和哥特式建筑风格，那里有世界上最古老的彩绘玻璃画，工艺精湛，精美绝伦。中世纪的时候教堂雕塑都是有颜色的，红、蓝、金、绿，非常鲜艳的颜色。在十六、十七世纪时的建筑不太喜欢用颜色，就把颜色都擦掉了。如今，白天的教堂是石头本色，蓝天白云下，庄严而宁静；夜幕降临后，通过色彩斑斓的灯光秀，中世纪的原貌重现。

迷宫——生命之路

人们走入教堂的时候，眼前的地面上是一个迷宫的图案，这个图案与教堂的圆花窗直径大小一样，也叫“生命之路”。迷宫由272块白色的石头组成，272是天使报佳音之后到耶稣出生之前的天数，意味着一个人的生命孕育的过程。以前朝圣者来到这里，要一边祷告一边用膝盖前行走完整个“生命之路”。



教堂内部地面有一个由272块白色的石头组成迷宫图案，也叫“生命之路”。

迷宫的意义就是告诉人们：人生就像迷宫，虽然在艰难的时候经历了一些曲折的弯路，但是最后大家都会抵达同一个终点。走迷宫的过程需要非常地宽容，有时你会觉得那个人在你前面，但事实上却在你后面，在前行的过程中，要学会尊重他人，尊重别人的节奏。因为在你前面的那位也许行的很慢，但是你不能超过他，必须要等待。这就是迷宫，是要用宽容的心去走的人生的里程，我们不知道自己的命运，但是我们知道大家会在终点相遇。

玻璃画讲述的故事

教堂玻璃画既有讲故事的作用也有装饰的功用。在中世纪，神父用玻璃画给人们讲解传授基督教知识，那些远道而来做弥撒的信徒，有的可能不识字，看到图画就更容易明白。

大教堂里有2600平方米的玻璃画，172幅玻璃窗，有三幅是世界上最古老的玻璃画，作于十二世纪。这三幅玻璃画上的蓝色与它的不一样，十二世纪时的蓝色使用钴，蓝色非常清澈。十三世纪哥德艺术时期，建筑物上开了很多的玻璃画窗，钴就变得贵起来，后来用锰来代替。

彩色玻璃窗的设计在于使观者提高精神境界，因此观看的顺序是由下往上仰视。方形代表地上的世界，圆形代表天国世界。在基督教文化中蓝色通常代表着纯洁，如圣母马利亚的外衣为蓝色；红色代表承受苦难；绿色则象征希望。

有一整幅描述的是耶稣的故事。右边是耶稣的根，他的来源和家谱，他的祖先躺在那里，从肚子上长出一棵树，这棵树的每一个枝杈都是耶稣的一位祖先，最高处是耶稣本人。中间名为“下世”的画讲述的是耶稣下到世间，具有方形和圆形外框，因为他是上帝之子，所以他同时存在于地上世界和天国世界。

左侧一幅红色为底，一位绿翅膀天使告诉玛利亚：“妳将有一个孩子。”玛利亚去见她的表姐伊莎贝拉，告诉她：“我在等待一个小孩的降临。”伊莎贝拉说：“我也是。”她们两个人都怀孕了。接下来的这幅就是“耶稣的诞生”。第二层是“最后的晚餐”，有一个人在桌子的前方，就是犹大。第四层是耶稣被钉在十字架上。十字架是绿色的，这里预示着耶稣的复活，人们期盼耶稣再来世间。在最高一层是“耶稣复活”。

看着这些讲述神的故事的玻璃彩绘，能感受到那些工匠在描绘和制作的时候那颗敬仰的心，他们用最好的材料、颜料和工艺赞美神。那时的人们都信神，非常虔诚，他们捐钱或捐物给教堂。在整幅玻璃画的最下面一层描绘的是捐助者，一般是当地的某一个行业。有一幅画在上在做活儿的人脚边放着一些白色的靴子，可以断定这是修鞋行捐赠的。修鞋行是当时很热门的行业，他们很富有，所以捐助了两幅（整面）玻璃画。其它还有木匠、石匠、商人、运水工等等，几乎每个行业都捐赠了玻璃画。

门楣雕塑

教堂西门（王者之门）的门楣中心是耶稣在迎接大家，围绕他的是圣经启示录的四位象征：狮子马克、天使马蒂约、公牛吕克和雄鹰约翰。

在门楣的中心是“升天”，耶稣正在升向空中。周围的拱形建筑上刻着月份和星相。每个星相都有一项属于这个时间要做的事。比如在天蝎座下面的雕塑是人们在杀猪做火腿和香肠准备过冬的场景。它的下面是天牛星座，有一个两头的人，一个头是年青人，一个头是老人，这是一月，意味着旧的一年过去了，新的一年开始了，在一月人们分食一种面包，就是“国王饼”。

教堂外部南门上面的雕塑描述的是新约的故事。中间那座门是耶稣在传教。门楣上方横梁雕塑是最后的审判：圣米歇尔天使长用天平来衡量灵魂，好人在一边，坏人在另一边。左侧的人面带幸福的笑容，正在祈祷，由天使引领去天堂，就连死去的婴儿，天使也把他带到天堂。右侧的人都是不幸的表情，他们正在被魔鬼拖向地狱。有一个小鬼扛着一个裸体女人，有一个是偷钱的男人，小鬼拉着他连钱袋也一起拿走。目前雕塑上的天平已经损毁，正在修复中。

在中世纪，有大的朝圣活动的时候，教堂不分昼夜都是开着门的，有的朝圣者就睡在教堂里，在这里吃、住，这里既是生活的场所也是祭拜的地方。在围墙外有一圈商铺，为朝圣者提供方便。

因为朝圣的人走很多的路来到这里，所以在进教堂之前第一件事就是先修鞋。教堂附近这条街就是“修鞋铺街”。另外当时的王国内不同城市都有不同的货币，到异地就要换当地的钱。交换钱币的店铺所在的街叫“换币街”。而“鱼铺街”自然因为鱼铺而得名。

古屋的外部除了有标明这里是鱼铺的一条木雕鲑鱼外，屋檐下还有天使报佳音、圣米歇尔战胜恶龙等宗教题材雕刻，还有一只母猪纺线的木雕，因为牠的蹄子又大又笨拙，所以根本不能纺线，这是告诉那些来此朝圣的人：千万别做老天造你时没安排你做的事。有点像中国人说的“没有金刚钻，就别揽那瓷器活儿”的意思。

走在夏尔特，看到无论是教堂、商肆还是民宅，建筑上都会有一些富有哲理的雕塑，告诉着人们善恶的报应，讲述着天地人之间的关系。人们好像随时被神眷顾着，只要你留心，就可以发现神的启示。

来源：新生网

发稿：2016年5月29日