

江青的真实故事

——新纪元

江青的真实故事.....	1
江青的真实故事（一）.....	1
江青的真实故事（二）.....	4
江青的真实故事（三）.....	8
江青的真实故事（四）.....	13
江青的真实故事 5.....	17
江青的真实故事（六）.....	21
江青的真实故事（七）.....	26
江青的真实故事（八）.....	30
江青的真实故事（九）.....	34

江青的真实故事（一）

翻墙直连禁书网: <http://tiny.cc/meyarw>

【大纪元2012年09月28日讯】2012年8月，薄谷开来的被审让人联想到30多年前1980年11月公审毛泽东的妻子江青的场景。

这两位红朝中曾经红极一时的红女人，有很多类似之处：两人都有着悲苦的童年，两人都聪明过人、精明强干、都是信奉“谁说女子不如男”的女强人，都因“夫贵妻荣”而名声远扬，最后都成了男人的替罪羊，都被判处死刑，缓期执行。

不过江青在审判庭上的表演比谷开来热闹很多，也真实很多。官方一口咬定是江青利用了毛泽东发动的文化大革命，所以她要代替毛泽东承担文革的罪过，但江青始终坚信自己无罪，在法庭上她坚称有罪的是邓小平之流的“反对毛主席的修正主义分子”，她在法庭上又喊又叫，仿佛一点也不害怕。当她听到宣判“死刑”两个字，还没到听到“缓期执行”时，她已经又哭又闹起来了。

相反，谷开来倒是冷静很多，也非常配合法庭，然而，只有七小时的审谷案，与近七周的审江案，谁在演戏，也就一目了然。谷开来不光杀死了海伍德，她还参与了摘取活人器官、倒卖中国人遗体的罪行，被称为“恶魔”。这些都是《薄谷开来案中奇案》一书的独家爆料。

谷开来自称最崇拜的人就是江青，人们对谷的评价也是她最像江青。相隔40多年的两个女人，她俩到底有什么异同呢？取下变色镜，拿起望远镜和显微镜，让我们全方位地还原一个真实的江青，审视这个在中国政治舞台上留下长远身影的当代最出名的女性，希望“他山之石可以攻玉”，从中我们能品出自己的人生三昧。

在官方的宣传下，人们知道的江青是个专横、凶残的野心家，不过越来越多的史料显示，中共妖魔化江青是别有用意的。文革是中华民族劫难，还原事实，从中挖掘出文革的祸根，清除文革的遗毒，这是关系到我们今天每个人日常生活的事。假如没有[王立军](#)的出逃和揭发，[薄熙来](#)已经进入[政治局常委](#)，再过一两年，他和[周永康](#)密谋的、逼迫[习近平](#)下台的[政变](#)阴谋将会实施，届时，中国可能又会重新经历一场文革。薄熙来称放言，至少要杀 50 万人来保证“红色江山永不变色”。

江青的故事包含中共权斗[内幕](#)；也包含曲折的爱情故事；有老人喜欢的史海沉钩，还有年轻人喜欢的新潮趋势。同千千万万的中国人一样，万夫所指的“红都女皇”江青，在害了亿万中国人的同时，她自己也成了受害者；无意中她掉进了红魔窟里。这是怎样的魔窟？如何才能逃出魔窟呢？这就是本书要探寻的。

江青的穷苦童年

跟谷开来比起来，江青的童年更苦些。

在江青的传记中，叶永烈写的《江青传》对她早年的经历介绍得最详细。江青小名叫李进孩，所以她的摄影作品署名叫李进。进入演艺界之前，她的名字叫李云鹤。当时在她所在演出团队有个艺名叫红叶的女演员，于是新来的女演员被改称蓝苹，意为：蓝色苹果，这样红叶与蓝苹，让人们容易记。



“蓝苹”时代（1935 年）的江青。（维基百科）

等江青去延安后，在延安的第三招待所登记旅馆住宿时，她给自己取了个新名字，叫“江青”。外界分析有两层含义。一，“青出于蓝而胜于蓝”，她希望未来的自己能超过过去的蓝苹。二是出典于唐朝诗人钱起的《省试湘灵鼓瑟》一诗：“曲终人不见，江上数峰青。”在文革得意时，江青曾在自己拍摄的一幅庐山云雾照片上，洋洋得意地题诗一首自画诗：“江上有奇峰，锁在云雾中，寻常看不见，偶尔露峥嵘。”尽管她只是偶尔露峥嵘，其狰狞的面目已经让很多人痛不欲生了。

生日瞒报 名字多版本

关于出生年月，江青和谷开来一样，也都隐瞒了两年。官方根据江青在延安时的填表，她生于1914年3月，不过美国记者斯诺所著《西行漫记》则称江青生于1912年。曾任共产国际联络员的弗拉第米洛夫在他1942年12月3日的日记（后来发表成《延安日记》）中也记载：“江青……据她告诉我们，她在1912年生于诸城（山东）一个贫苦家庭。”看来她们都希望自己年轻两岁。

江青的祖父李纯海，本是个大地主，拥有一百多亩土地，等到她父亲李德文手中，已经破败成所谓“很贫苦的手工业家庭”，其实就是个木匠铺。李德文招了几个小徒弟，自己也做木匠活，“上升到作坊主”，后来还在诸城城关开了家旅店。

李德文娶了两个妻子，小老婆栾氏生下的女儿，便是江青。出生时，她父亲已六十岁。除了乳名李进孩之外，江青正儿八经的名字叫李云鹤。这个名字的由来，江青本人就曾给出两种不同的“版本”。文革时在接受路易斯女士采访时，江青说：“我原来的名字叫李云鹤……中国有句成语叫‘鹤立鸡群’吗？鹤不仅站在那里比鸡高，而且鹤能从鸡的头顶上飞过去。鹤是出众的！”不过人们不会忘记她说过：“我上小学的时候，还没有‘大名’。看到我长得又高又瘦，双腿细长，薛焕登先生给我取了个名字，叫‘云鹤’。”

毫无疑问，第二个版本更接近事实。因为李德文脾气急躁、粗暴，不但对最小的女儿不好，对小老婆也不好，特别是在手头拮据的时候，肝火更盛，往往把怨气发泄在妻子身上。

随母离家 童年穷苦

江青的母亲离开李德文是在某年的元宵节上。那年诸城淮河岸边，有钱的人家早早地挂起一盏盏瑰丽多彩的花灯。眼巴巴地看着人家财大气粗，而自己却没有闲钱给孩子买花灯，李德文满肚子的气。正在这气头上，江青的母亲失手摔破了一只碗。李德文盛怒之下，抓起一把铁铲揍她，先打背，后打手，竟打断了她的小手指，痛得她泪如泉涌。江青吓得放声大哭，父亲给了江青一巴掌，打掉了她的一颗牙齿。母亲无法忍受这样痛苦、屈辱的生活，背起江青，连头也不回，离开了李家。

江青的母亲出走之后，生活没有着落。她没有文化，只有气力，就靠着给人当佣人，维持母女生活。江青记得：“有一次，母亲把我放在亲戚家。母亲出去了，我靠在炕上等母亲。炕上没有东西吃。我一动也不动。后来，我就靠在炕上睡着了。母亲回来看到我这样，就抱着我哭了，很凄凉……小时候，一是穷苦，二是走夜路找母亲，一次印象最深的是我到处找母亲，找不见，我穿过青纱帐，狗咬了我的腿……在我的记忆里，童年的生活是充满了恐怖、凄凉的情调。”

维特克在《江青同志》一书中还这么写及：“江青的家境实在太穷，买不起制服，有什么便穿什么，但大多数是男孩子不要了的旧衣服，别的孩子觉得她的模样滑稽可笑。江青的破烂鞋子，其中一只露出了大脚趾被谑称为‘鸭蛋’。”

据说江青的脚趾头长得很特别。有的说是因为裹小脚，把骨头弄变形了，很难看，也有的说，江青有只脚长了六个脚趾头。入住北京后，每年在北戴河游泳时，别

人都是光脚下水，但江青总是穿一双薄薄的软鞋，进入水面后才脱下来。她不想让人看见她那只脚。据说[刘少奇](#)的太太王光美很会游泳，蛙泳、仰泳、[自由泳](#)，在水里像海豚一样的自由自在，而江青水性不是太好，为了不让人觉得自己笨，江青后来就不去游泳了，宁愿坐在屋里打牌。

只读了小学 讨厌孔孟修身之学

江青只有小学学历。维特克在《江青同志》（也译为《红都女皇》）一书中这么写道：“江青最讨厌的课程是孔子之道的‘修身’。有一天，上修身课的时候，江青在课室上心不在焉，老师把她拖到厕所，用戒尺打了五下。下课后，那位教师似乎有些歉意，主动地和她和解。可是江青后来又因其他事故而发生两次冲突，一个学期结束后她被开除。她的小学经历，就这样在第五年便突然结束了。”

1926年，12岁的李云鹤小学毕业了。她跟母亲一起，离开了诸城，来到天津她姐姐家。姐夫王克铭当时是奉系军阀部队军官。李云鹤没有上中学，在姐姐家闲住。

“1929年念过一年艺术学校，也被人瞧不起，文化水平低，衣服破破烂烂……”江青所说的“艺术学校”，就是山东省实验剧院。

“当时我只有15岁。学校免收学费和膳费，而且每月有两元津贴。因为剧院只招收初中和高中毕业生，甚至还有大学生，而我没上过中学，严格来说，我是没有入学资格的。我被录取，只是因为剧院的女学员实在太少了。就在那儿只读了一年……”

在那里，江青结识了赵太侔，这位山东实验剧院院长、国民党山东省党务指导委员会委员、跟闻一多一起留学美国的新潮文人，其思想给李云鹤的人生带来极为深刻的影响。

由于天性争强好胜，江青从小无论读书还是演戏，她都争着出头。（待续）◇

本文转自第293期【[新纪元](#)周刊】“焦点新闻”栏目
<http://mag.epochtimes.com/gb/27/index.htm>

[新纪元杂志PDF版订阅\(52期10美元\)](#)

江青的真实故事（二）

翻墙直连禁书网：<http://tiny.cc/meyarw>

【[大纪元](#)2012年10月10日讯】（[新纪元](#)周刊295期，记者王净文报导）江青知道，她缺乏正规高等教育和可靠的家庭背景，构成了她的障碍。在她看来，只有凭自己的才能、个性或阴谋抓得到的东西才会是她的。

第一个丈夫 商人裴明伦

在美国罗斯·特里尔所著《江青正传》一书中，有一段江青当年的老同学、后来在台湾定居的王庭树的回忆：“云鹤回到济南，没有人提出给她一个工作职位。她也没有舒适合意的家可归。她当时知道，她缺乏正规高等教育和可靠的家庭背景，构成了她的障碍。在她看来，只有凭自己的才能、个性或阴谋抓得到的东西才会是她的。”

“有个姓费的青年，是中学毕业生，爱好京戏和地方戏，到艺专去看《湖上惨事》的演出。可巧云鹤那天晚间上场。费君这个济南商人的儿子，被云鹤的风度和美貌迷得如醉如痴。费君是个秉性孝顺、务实的人，比云鹤大几岁，人长得也很像样。云鹤非常高兴，她在《湖上惨事》里出场，引起了观众当中一个人的激动。她和费君会过几次面。

这个被误译为费的小伙子，其实姓裴，即裴明伦，他就是江青的第一个丈夫。

“艺专一关门，云鹤没有事做，而且手头拮据，因为她在艺专待了几学期，她和留下的家庭成员的距离比以前更远了。不止一个朋友劝她顺从大势，求得保障：‘不可让金龟跑掉。’这是面临‘好出价’的姑娘的座右铭。1930年底，她和裴君结婚，按照社会风俗，去裴姓商人家里住下，做一个受拘禁的儿媳妇。……”

“这段姻缘只有几个月，最末几星期家里一团骚乱，喧闹争吵不休。人家闲谈议论，说云鹤懒惰，‘睡觉睡到日上三竿’（大约上午十时）才起，‘像个指使别人去厨房给她端来菜的阔太太’似的在那里坐着。人家指责她对裴君的母亲缺礼教，受不惯家规的约束，总离家跟一伙人聚会或找不三不四的朋友，她不能理解她已经不是在舞台，而是处于费家排行最低的新媳妇在现实生活中的地位。……”（摘自《江青正传》，世界知识出版社1988年版）

看来，江青不甘心为了平庸舒适的生活而牺牲个性自由。她什么也没要就离开了裴家，从济南前往青岛，她的第一次婚姻就这样结束了。后来人们发现，江青每一次婚姻破裂时，她总是离开原先居住的城市，来到一个完全陌生的地方，开始新的生活。

黄敬：江青真正爱过的男人

黄敬（1912年至1958年2月10日），原名俞启威，又名俞大卫。俞家人跟鲁迅很熟。黄敬是1949年后直辖市天津的首任市长，1952年中国第一任机械工业部部长，为中国培养了不少科技人才。不过黄敬的出名主要还是1932年，20岁的他和18岁的江青在山东大学相识、相恋到同居。在江青一生中，假如说最爱她的男人是唐纳的话，而她最爱的男人则是黄敬。

读者可能不知道谁是黄敬，但提起当今的上海市委俞正声、以及那位中共历史上最大的美国间谍俞强生，可能大家就不陌生了，而他们的父亲就是俞启威（黄敬）。出身绍兴、世代官僚的俞家，历经百年而不衰，其家族成员涉及海峡两岸政界、军界、学界、商界，人脉广阔，名人辈出不穷。其曾祖为晚清进士俞明震，其堂叔公为前中华民国国防部部长俞大维，俞大维之孙、中华民国前总统蒋中正的曾外孙、蒋经国的外孙俞祖声是其堂弟。

江青自称李进，而她的男人化名黄敬，两者可能也不偶然，不过外界公认，江青跟黄敬是真心相亲相爱的。据他们的一位同学张栋材回忆：“在青岛大学时，李云鹤虽只是图书馆的一名小职员，但靠了和赵太侔的关系，被允许到中国文学系旁听闻一多的‘名著选读’，她就坐在我的邻桌。同时我和她的爱人俞启威则共一宿舍，所以对他们两人的一切都看在眼里。……”

江青和黄敬可谓志同道合。黄敬虽说读的是物理，却喜爱文艺，在南国社当过演员。他在青岛组织了“海鸥剧社”，江青也参加了。海鸥剧社是中共外围组织，后来黄敬担任了中共青岛市委宣传部长。

江青和黄敬结合，没有办理结婚证书，也没有举行婚礼。一方面由于双方都是新潮人物，不受教于这些礼仪；另一方面也由于俞家是名门望族，择媳择婿总希望门当户对，江青出身低微，这样的婚事难以得到俞家父母的认可。江青曾这样谈及自己当时生活的困境：“我每月拿三十块钱薪水。十块钱汇给娘，因为青岛的生活费很高，除下的二十元不够我开支。……”

经黄敬介绍，19岁的江青于1933年2月加入中国共产[党](#)，就在这年7月，因叛徒出卖，黄敬被密探逮捕，于是江青仓皇出逃，拎着一只破旧小皮箱奔向上海，失去了中共的组织关系。

江青后来在她的〈从《娜拉》到《大雷雨》〉一文中，写及她在上海“初出茅庐”时的心态：“我永不忘记阿！那是一个和我的心一样阴沉的日子。我离开了对我有着无限温情的故都，抛弃了那在生命史上最可宝贵的，而又是永不会再得到的东西，到上海来演《娜拉》。”“演出《娜拉》是我正式踏进戏剧之门的一个开始……”

这里，江青所说的“抛弃”的最可贵的东西，是指她和黄敬的孩子，当时江青怀孕了，据江青早年在[共产党](#)里面认识的女友[徐明清](#)回忆，江青抵沪时，为了能够上舞台，做了人工流产手术。徐明清陪她去做手术，头一次见到她流那么多的血，她当场昏了过去……

《娜拉》一炮走红 蓝苹一举成名

《娜拉》，又名《玩偶之家》、《傀儡家庭》，是挪威19世纪著名剧作家易卜生的代表作，以妇女解放为主题。江青新来乍到，而《娜拉》剧组的阵营颇强，使她不由得感到紧张：演娜拉的丈夫郝尔茂先生的是赵丹，饰柯乐克的是金山，魏鹤龄扮演南陵医生，吴湄饰林敦夫人……[政治](#)上失意，江青巴望着在舞台上出人头地，而《娜拉》是她出山第一仗，事关成败之举，当时她曾说：“在排《娜拉》的时候我曾经提心吊胆地用心排练。

此时她取了艺名蓝苹。据说，因为她平常喜欢穿蓝色衣服，而她来自北平，取名“蓝平”，可是在跟上海业余剧人协会签约时，有人建议她改为“蓝苹”，蓝色的苹果更吸引观众，于是人们称她“蓝小姐”，熟悉的人则喊她“阿蓝”或者“阿苹”。

人们谈及对蓝苹的印象常说，她虽非妖艳动人的美人，但身材苗条，面目清秀，明眸丹唇，聪明伶俐，“好容貌”也。可惜江青的门牙有一颗是黄色，不启用“皓齿”恭维她，江青却用这颗黄牙来声讨旧社会。文革时江青说：“我童年时代对封建主义非常恨。封建主义打母亲，为了保护母亲，把我推倒在地下，我的牙齿跌坏了，一个牙齿发黄，就是那个牙，我从童年就抵制封建主义。”但上海出版的《电声》周刊报导说：蓝苹在苏州拍戏失慎，折落门牙两颗。

在当年的上海，话剧已沉寂多时，但《娜拉》的公演成了新闻热点，金城大戏院里座无虚席，“蓝苹”的大名被用铅字印在许多报纸上，颇有影响的《时事新报》刊出了《新上海娜拉》特辑，刊头是蓝苹的大幅剧照。21岁的蓝苹头一炮打响，她成功了！

江青与鲁迅 自恋自狂

鲁迅也去观看了《娜拉》。30年后，当江青对特维特克谈到鲁迅时，她说：“鲁迅对我是很赏识的，不仅对我的戏，对我的文章，对我这个人。鲁迅说我是个真正革命的女性……”史实证明，江青与鲁迅和[毛泽东](#)的为人为文的确很一致，堪称是“一条战壕里的战友”。

旅居德国的学者徐沛评论说，他们三人都是“目无神灵，狂妄自大，好强斗狠”的人。江青写在赠送维特克的照片《庐山 汉阳峰》后的诗句就是她的自我写照，与鲁迅和毛泽东的自画像异曲同工，霸气十足，缺乏善意。

蓝苹就是娜拉：叛逆的女人

江青能够演好娜拉，除了演技之外，最重要是她发觉娜拉“叛逆的女性”跟她的性格非常相似。江青回忆说：“我在台上真是自在极了，好像娜拉与我自己之间没了距离，只是像流水似地演出来了。”

“当我初读《娜拉》的时候，我还是一个不知道天多高地多厚的孩子。但是无形中娜拉却成了我心目中的英雄，我热烈地崇拜着她，我愿意全世界被玩弄着的妇女都变成娜拉。”“没有多久，我也离开了家庭。虽然和娜拉出走的情形不一样，但是我却要照着娜拉所说‘做一个真正的人！’……”

“也许会有人说：‘还是回到家里吧’！不，我们绝不能畏缩的退了回去，无声无息的被毁灭了。我们应该更加努力！我们要本着娜拉出走时的精神，挺起胸膛去争取社会上确切不移的地位。”

1935年的中国戏剧界堪称《娜拉》年，然而舞台毕竟受着多方局限，一场戏的观众不过几百人，难以出“大名”。蓝苹期待着在上海出“大名”，于是她看中了电影。

“我根本是反对结婚的”

叶永烈选了 1935 年 8 月连载于《民报》的《蓝苹访问记》来描述当时的蓝苹，记者李成的采访真切地写出了 21 岁的蓝苹初入电影界时的形象：

“唉，我底嗓子太不行了，像演《娜拉》似的，虽然我自己拚着命吊起来嗓子，但台下较远的观众老是听不清楚，所以我近来每天在练习嗓子。”接着她便谦虚地笑嘻嘻说道：“李先生，请指教！”这使我感到为难了，我既不是批评家，又对于戏剧毫无研究，是门外汉，当然我只有用“很好”二字来回答她了。

“那可不敢当。前些时候报纸上批评我底台词念得太快了一点，就是我自己也有这样的感觉。虽然我时常想矫正过来，事实上却很不容易。这就是我底缺点。但是，假使第三次再演《娜拉》的时候，我相信一定是可以办得到了。”

“蓝小姐今年芳龄……” “一百岁。”她自己不觉破口大笑起来，接着又反问我：“你猜？” “……”我摇了摇头答她。“告诉你吧，老了，已经有 22 岁了（指虚岁），哦……”长叹了一口气：“真的，女人过了 25 岁，一切都完了，不是快要老了吗？”

当问到她是否结婚时，蓝苹看上去她好像很怕羞似的，低着头笑嘻嘻地说道：“我根本是反对结婚的，我主张只要彼此底爱情达到了沸点成熟了的时候，不必经过结婚的仪式，尽可实行同居。不过我现在虽然已有了爱人，但我以为并不是什么了不起的，我始终是没有把恋爱看做比事业还重要。”

“我根本是反对结婚的”，这就是所谓新女性的认识。联想到法国的西蒙·波娃（Simone de Beauvoir，1908 年至 1986 年，女权运动的创始人之一，存在主义大师萨特的伴侣），以及当今 2012 年全球很多不结婚女性的新道路，人们不禁感慨：这不是走的跟江青一样的路吗？

可以说江青是女权运动的热烈实践者。江青同毛泽东结婚后，假如不是毛喜欢孩子，为了巩固自己取代贺子珍的地位，江青是不会要孩子的，生了一个女儿、作了一次人流后，她就做了绝育手术。其实，[周恩来的妻子邓颖超](#)也这样。为了革命，怀上孩子也不要了，结果后来真的就无法再生育了。（待续）◇

本文转自第 295 期【[新纪元周刊](#)】“焦点新闻”栏目

<http://mag.epochtimes.com/gb/297/11286.htm>

[新纪元杂志PDF版订阅\(52期10美元\)](#)

江青的真实故事（三）

翻墙直连禁书网：<http://tiny.cc/meyarw>

【[大纪元](#)2012 年 10 月 18 日讯】读罢蓝苹的信，唐纳的冷汗浸湿了上衣，冰凉地贴在脊梁骨上。他这才明白，怪不得蓝苹早就口口声声说过：“爱我是痛苦的！”她真是想得得出做得出，想用“得脑膜炎死了”，赖掉她在上海的欠债！

第三个男人 电影评论人唐纳

进入电影圈比演话剧要难很多，不过，这并没有难倒青春妙龄的蓝苹。唐纳，一个在审判“四人帮”时几乎无人不知的名字出现在江青生活中了。

“蓝苹到上海是孤零零的一个人，住在华龙路的小公寓里，那公寓的二房东是个罗宋女人，下面是一家罗宋大菜馆。她的吃饭问题，天天在这罗宋餐馆里。她的原籍是山东，到上海的目的是投身银幕。一个漂亮的女人，何况她又有各项具备的条件，国语也说得很好，早年在山东国立戏剧学校读过书，舞台经验也颇熟悉。当她踏进了电影界以后，第一个男朋友是唐纳。那时唐纳正为《晨报》的每日电影撰文，于是便大捧蓝苹，蓝苹就在这基础上奠定了她艺术的生命……”这是《海星周报》上关于《女明星时代的蓝苹》的介绍。

唐纳并不姓唐。他原名马骥良，后来客居巴黎，改名马绍章。上大学时，唐纳就开始写影评，他的文笔流畅，观点鲜明，颇有见地，加上思想活跃，执笔常赞誉左翼电影。

唐纳长得一表人才，有如“奶油小生”，他多才多艺，时而影评，时而编剧，时而演员，何况在圣约翰大学学的是英语，能着能译，是一位“评、编、演、着、译”的全才。关于江青和唐纳如何相爱的，唐纳在法国曾告诉美国的中国问题专家、《毛泽东传》作者R. 特里尔说，他迷上蓝苹是从金城大戏院看她主演《娜拉》时开始的，他发现了她坚强的、激动的、性感的魅力。

一个闷热的晚上，唐纳步行到电通影业公司去，在那里他看见蓝苹在霓虹灯下，穿着蓝色绸旗袍，拖着改组派的脚步走过来。蓝苹认出他是唐纳，说她久仰他的文名，接下来蓝苹说了一句让唐纳非常吃惊的话。“我是革命党人。”对于这位奇异的、武断的、言不择时的女子，唐纳对她更加迷恋。

第二天蓝苹就去拜访唐纳，她积极地接近唐纳，她新鲜活泼的态度令唐纳陷入情网。唐纳回忆说：“纵然在上海，像她那样大胆，也是例外。”

就在蓝苹和唐纳同居不久，《娱乐周报》已有人指责蓝苹的行为了：“据该公司有人云，蓝苹已经不是一位未嫁的小姐了。在北平，她早已有了丈夫了。如果此事属实，不是要闹出一场醋海潮了吗？好在他们不过是同居而不是结婚，否则蓝苹不是要犯了重婚罪？”不过很快就传来让人吃惊的消息：1936年4月26日，两人结婚了！

那天上午8点半，杭州钱塘江畔的六和塔旁，三对新人正在举办婚礼，他们是赵丹与叶露茜、唐纳与蓝苹、顾而已与杜小鹃，司仪是著名导演郑君里，证婚人是著名大律师沈钧儒。这是“秀才”唐纳的主意：六和塔又名六合塔，六人来此举行集体“旅行结婚”，成了当时上海娱乐界的一大盛事，影星汇聚。

当人们问新娘感受时，蓝苹只说了三个字：“很快活！”

当然，最快活的是唐纳了。这个婚礼就是他“骗”来的。唐纳虽说追求过不少女孩，但至少追求恋爱而已，从来没像对蓝苹那样真心实意地爱着她，所以他不愿只是同居，一而再，再而三地向蓝苹提出要求结婚。然而遭到了蓝苹的坚决反对。她不愿意结婚……

当唐纳得知好友赵丹、顾而已都有了心上人，于是提出了“六和塔婚礼”的建议，其他五人都同意了，迫于孤立，蓝苹只得点头，但蓝苹只答应举行婚礼，却绝不签署婚书。于是三对新婚夫妇之中，唯独唐纳、蓝苹是没有婚书的。不过唐纳自有办法，他煞费苦心，广请记者。他想，这些婚礼报导不就是印在报纸上的“婚书”！成千上万的读者都知道蓝苹跟唐纳结婚了，难道你蓝苹能不承认吗？

唐纳笑了，可是他笑得太早了。

就在婚礼一个多月后，蓝苹说是回老家，但一去不回，急得唐纳专程坐火车来到了济南。

那是个雨夜。唐纳从蓝苹姐姐家回到茶房，一边写，一边不时抹去脸颊上的热泪……第二天，他又去敲蓝苹家的门，蓝苹不在家，不久他又去敲按察司街27号的门，依然不见蓝苹的影子……那天，回茶房的路上，他进药店，买了一磅消毒用的酒精，还买了好几盒红头火柴。

晚8时许，茶房见他歪倒在地，桌上撒着没有药头的火柴杆——他喝下了那一磅消毒酒精和吃下许多红色火柴头，已不省人事。茶房喊来了黄包车，把唐纳送往万达医院急救。医生连续注射了三次解磷剂，才把唐纳救回来。

令人柔肠寸断的爱情悲剧

人们在唐纳的房间里找到一封遗书，也许从中人们能看到蓝苹是如何让人留恋她的。

阿苹，我最亲爱的：

想不到你竟走得这样突然，这样匆匆！

带着万分之一的侥幸，“也许还没走”的希望，我跨上了车，整整28个小时，过去一切甜蜜盘踞了我的脑海——在电通，我们初恋的时候，我写过“你再不睡就对不起我”的留条；在倍开尔路，我们有过通宵的长谈，在街头漫步，一直到深夜2时，我才陪你绕过一条黑黑的弄堂送你门口；在麦克利路，因为要看画报的校样，隆冬的夜未央，我从温暖的被窝中爬起，你给我披衣穿袜的一种说不出的怜惜；在南洋路，外面下着大雪，没有木柴，我和你用一大叠报纸生起火，当你病得最厉害的那夜，屋里一点水也没有，你的“给我水呀，我要喝水呀”的可怜的哀求；在福民医院里，你一定要我休息一下，睡在你满身痛创的身旁；在临到苏州去的前几天，你伤心的流着泪，说只有你的妈妈不欺骗你。我当时痛苦得哭泣了。你就立刻向我道歉：“我说错了，纳，我下次不了！”在苏州，

我生着气，想回申的时候，你就流着眼泪，婉转的叫住了我；我从南京回来，你是那样紧搂着我。阿苹，呵，想不到这些竟成了我的心底最锐利的尖！

临走的时候，你说要买山东绸给我做衬衫，你还指指霞飞路橱窗里陈列的拉领衫，要我买几件去游泳时穿，你还说过苏州时要买琵琶回来，你还说要送我一个表。在你领到薪水以后，你告诉我顶多一个月就回来。快到一星期，你来信还说十号左右回来。后来又说因为天太热，等下了雨来。阿苹，一个月来，我几乎无日不望着你会有意不告诉我日子，要使我惊喜你突然的归来。

阿苹，深夜梦回的时候，我揣想你这时也许在辗转反侧。清晨街上小女孩的叫唤，我以为是回来了，在窗下叫我。你上次从苏州突然赶来时不也是出乎我意外地这样在窗下叫我吗？记得你那次来，我是怎样的惊喜，怎样的快慰。你说，我好像永远绕在你身旁哭，阿苹，你这个时候想像我是在怎样地痛苦！一个月来我希望你的回来，比希望中头奖要超过不知多少倍。……自然，我想这些小失望将来总有偿付的一天，我打算在你回来的时候，拧你的小嘴，重打你的手心，呵你痒，要你讨饶。但是阿苹，现在呢？这一个月来的希望是被击得这样的粉碎！……从你回家后，一方面想减少寂寞的痛苦，一方面想在回来时夸耀，我是尽了我的负重，我写好了三个剧本，筹备了一个公演，还有很多。朋友们说这时我正可玩玩，没有人管，可是我没有。这一点是对得起你也对得起我自己的。

我想丢了家，丢了名誉地位和所爱好的电影事业，追随你去……但是已经迟了，你姐姐告诉我已经走了十多天了。我本想努力找到你，但是苍海茫茫，我上哪儿去找？沦落异乡客邸，雨，老是在铅皮上滴着，现在只是我孤零零的一个人，一个人。现在谁是真正爱我的人？谁能再真正爱我像你一样？

我死，对社会没有什么利益，可也没什么害处，我再能作些什么有益的事情呢？我死了，我相信只有使你更发奋，更奋力，因为可以常常使你遐想，常常使你追怀的人，现在，现在已经死了！

没有什么别的遗憾，只是没有见到你最后的一面和那两个圆圆的笑窝！

蓝苹想以假死来逃债

为什么唐纳要自杀呢？原来在这之前，他终于收到蓝苹的“最后一封信”，信中写道：

纳！当你看到这封信，为了我走起来顺利起见，筹划好久的这件事，迟迟到今天才告诉你，我想你是明了我的苦衷的。

自从我跑进影圈，言行不一致的矛盾是日益加深了。我苦恼，我绝望，我想毁自己，可是我遇到了你，你使我暂时消灭了我所有的苦恼，但是更深的矛盾却也在这里生了根。我不愿林黛玉式的忧愤死，我知道怎样使得我言行一致，我更知道怎样使我自己死得有价值些，因此我决绝的离开你，还有那个大的诱惑——风头、地位，和比较舒适的生活。

在我计划回家的那几天里，我竭力企图和你过几天快活日子，可是你那几天的脾气却特别的坏。有时你非让我下不来，而且使我非常伤心。虽然在搬家时候，我忍不住和你闹过几次，可是过后我马上懊悔了，懊悔得想痛哭。我曾经在雨地里走了很久很久，那种悲哀是说不出来的。我想我和你分别，我想起你所说的——我是固执的爱着你；我想起南洋路——这些使得我心跳，像是跳在咽喉里似的一样闷塞；浑身剧烈的抖着，一步都走不动了。后来叫车到阿丹（赵丹）家去的，这个是 我永远不能忘掉的。

其实呢，你那些天的坏脾气给了我很大的便利，现在想起来真是应该感谢那个坏脾气。不然，我也许永远永远沉埋在那环境里了……

我呢，爱事业是超过爱人，这个我是坦白的告诉过你了，所以牧之的话是对的。“要是你们两个没有一个屈服，将来一定是个悲剧。”xxxx 缺少教员，请了很多朋友去，我也是其中的一个。人家差不多已经走光了，只有我，还有点犹豫的我，迟迟在现在才走。纳，不要悲伤吧。在将来的新生活里，我们这种矛盾会自然而然消失的。

说不定这是我最后一封信……

关于我这次的走，你也许会说我太自私，但是我的话是早讲在头里了。在你初恋我的时候，我曾经警告过你，爱我是痛苦的。你却说你愿忍受这个痛苦。接着我还说过，如果在必要的时候离开了你，可别恨我呀。你说，不会的。纳！想来不至于忘了吧。就结婚，我也曾说过于你，是不利的，却是为了解决我们的经济，逼我们走上这条路。为了应付你的社会关系起见，我不能不想一个法子补救。想了又想：是有一个法子，就是说我死了。这样，又可以应付你周围，说是于我以后的生活，也不无补益。纳！反正我是离开这个环境了，就算死了吧。希望你不要骂我做事走绝路。我认为一个人必须走一条路，同时也应该绝了所有的路，免得犹豫和退却！

和你这信，同时发许多消息，说我得脑膜炎死了。关于我的没有死，只有你和君里知道。希望你要他保守秘密。我相信他是可以做到的……上海银行债，我相信我宣布死了，是不会累在你身上的。我想赖了！

读罢蓝苹的信，唐纳的冷汗浸湿了上衣，冰凉地贴在脊梁骨上。他这才明白，怪不得蓝苹早就口口声声说过：“爱我是痛苦的！”她真是想得出做得出，想用“得脑膜炎死了”，赖掉她在上海的欠债！

给唐纳送这份信的是郑君里。他一直在调解蓝苹和唐纳的关系。两人“六和塔婚礼”的蜜月里，都是“小吵天天有，大吵三六九”。为了赶在蓝苹出走之前见上一面，于是才有了上面那一幕，唐纳雨夜寻蓝苹的故事。不过，“蓝苹死于脑膜炎”的消息尚未见报，“影星唐纳自杀”的消息早已被各报竞载了。

自杀被抢救过来后的一天，蓝苹的姐姐到医院看唐纳，在唐纳耳边，悄悄地说出了实情：蓝苹到天津找小俞去了！小俞就是黄敬，蓝苹以前的爱人。

江青的真实故事（四）

翻墙直连禁书网: <http://tiny.cc/meyarw>

【[大纪元](#)2012年11月04日讯】（[新纪元周刊](#)298期，记者王净文报导）蓝苹深知，有了章泯这个上海举足轻重的话剧导演的提拔，她就可以爬上舞台明星的宝座。看来，早在几十年前，江青就开始运用演艺界的“潜规则”为自己谋前程了。

如五雷轰顶，唐纳顿时呆若木鸡，半晌讲不出一句话来！喔，怪不得，蓝苹早就把话“讲在头里了”：“如果在必要的时候离开了你，可别恨我呀！”喔，怪不得蓝苹只愿跟他同居，不愿正式结婚！

唐纳这才蓦然发现，自己一片痴情，受人欺骗受人愚弄了！于是他奋笔疾书，给郑君里写了一封长信，向他痛诉蓝苹之狡诈、虚伪，济南之行的可悲、可叹……信中说出了蓝苹出走的真正原因，说出了她究竟躲到何方。

是这封信彻底揭示了蓝苹的真实情况，30年后，当江青成为“旗手”后，她下令搞了场大抄家，把郑君里家查了个底朝天。

新婚当天旧情复燃 蓝苹爱的不是唐纳

其实，就在蓝苹等三对新婚夫妇六合塔婚礼后，在上海一酒楼招待亲友聚餐那天，黄敬也在上海，而且就在同一个大楼里！

黄敬当然知道蓝苹与唐纳已经结婚，但那天他还是悄悄和蓝苹见了面，并劝她离开上海回北平。蓝苹毕竟跟黄敬有着很深的感情，于是她当即决定以回济南探望母亲为藉口，离开上海，离开唐纳，回到黄敬身边，而这一切，新婚的唐纳全然被蒙在鼓里！

在[共产党员](#)的心目中，传统伦理道德都是不应该要的，儿女私情是革命的障碍，要彻底抛弃，忠贞是旧礼教，也应该彻底打碎。于是，黄敬打着革命的旗号，完全不顾对他人的伤害，鼓励蓝苹跟他私奔，蓝苹也答应了黄敬，他们在北平会合。

不过，蓝苹对外把两人吵架分离的原因归结为：“自己在上海，度着跑跑舞场、吃吃咖啡的颓废生活，感到环境移人，意志消沉。所以，离沪北去，参加救国运动的工作……”

话说蓝苹得知唐纳在济南自杀，还是于心不忍，于是几天后，她离开黄敬，从北平回到了济南。不过也许蓝苹重新回到黄敬身边看，发现黄敬并不比唐纳好多少，于是她又回到唐纳身边。

人们发现，离过一次婚后，人就很容易再离几次婚，因为有个比较，这山看到那山高。人总是有缺点的，而且每个人的缺点还都不一样。在这个男人身边，想起

那个男人的这点好处，在那个男人身边又想起这个男人的另一个好处，这样跳来跳去，只会更加失望、更加挑剔。

那天下午，蓝苹在姐姐陪同下，唐纳在郑君里陪同下，在东鲁中学宿舍见面。向来健谈的唐纳，此刻嘴巴像贴了封条，向来伶牙俐齿的蓝苹，也一脸尴尬，找不出一句合适的话来。双方僵持着……最后还是郑君里打破沉默，竭力撮合，三人一起回到了上海。

当小三 著名导演章泯为她离婚

“唐蓝事件”后，蓝苹又和唐纳生活在一起。不过两人同居了几个月，在吵闹声中再度分居。蓝苹赶走了唐纳，她仍住在法租界环龙路，而唐纳被迫在兆丰公园附近另租了一间房子。

后来两人由争吵变成打架，蓝苹先动手，唐纳也打她，不过打过之后，他又后悔，就这样痛苦地反复折磨着。直到1939年5月27日，蓝苹、唐纳再度成为上海滩上的新闻人物：距唐纳上次在济南自杀——1936年6月27日之后整整11个月，忽然从上海吴淞传出消息：唐纳跳海自杀！

所幸他再次被人救回来。自杀原因还是因为蓝苹爱上其他男人，再度遗弃了他。直到十多天后，人们才知道，蓝苹这回的新欢是上海戏剧界享有崇高声望的戏剧导演章泯。

章泯本来有着幸福的家庭：妻子萧琨是著名诗人萧三的胞妹，两人是结发夫妻，感情不错，而且还有好几个孩子。

不过，蓝苹当时因为在上海演艺界混得不成功，她想主演《赛金花》，A角却被王莹拿走了，于是，在与唐纳分居后的吵吵闹闹中，蓝苹主动充当了一个小三。她比章泯小七岁，由于她的“第三者”插足，使得章泯神魂颠倒，家庭崩溃。萧琨忍无可忍，只得与章泯离婚。

不过，蓝苹并不是真的爱上了章泯，而是因为在电影界老是“打不响”，于是她把眼光转回了舞台。话剧毕竟“立竿见影”，排演几天之后便可跟观众见面。于是，她开始打章泯的主意了。

就跟当初她和唐纳谈恋爱一样，蓝苹深知，有了章泯这个上海举足轻重的话剧导演的提拔，她就可以爬上舞台明星的宝座。于是，她白天拍《王老五》，夜里跟章泯鬼混。看来，早在几十年前，江青就开始运用演艺界的“潜规则”为自己谋前程了。

蓝苹：我们生活得糜烂

就在唐纳跳海前的十多天，蓝苹在《光明》杂志发表了〈我们的生活〉一文，她说：“演员的生活像谜一样——在一般人的心目中。”她除了大谈演员“身体的训练”、“丰富的知识”、“操纵自如的精神活动”之类，还写下这样的“醒

世名言”：“因为戏剧艺术本身的艰难，再加上现今社会许多不利于我们的客观条件，一个演员的生活是很容易有着以下的危机的。”

“生活的糜烂——这糜烂的生活是演员的艺术之最大的敌人，它毁灭着演员本身及他的艺术。一个演员在目前这样社会中，是很容易走上糜烂的道路的，这一半是由于那恶劣的环境促成的，不过演员个人的自暴自弃也是重要原因。环境固然可以影响个人，同时个人也可以改变环境。为什么要屈服在恶劣的环境中呢？我希望我和同伴们从那陈腐的恶劣的环境中跳出来，踏上新的阶段。将自己溶化在纯正、健全的、反帝反封建的新的演剧活动中。”

但是不管蓝苹怎么写，人们已经看到这个 23 岁的女人的确生活得很糜烂。她害得唐纳跳海，害得萧琨夫离子散。年纪轻轻的她已有过四个丈夫，她入过地下党、坐过牢、写过自首书，短短四年，在生活舞台上她就上演了“六和塔婚礼”、“唐纳济南自杀”、“争夺《赛金花》主角”和“蓝苹章泯同居”这四出轰动全国的闹剧，谁也会说蓝苹是个不简单的女人。

蓝苹没想到的是，她在上海的行为引起人们的强烈反感。由于恶名远传，她想在上海戏剧界当明星，已经不可能了，于是她决定离开上海。

当时章泯的妻子萧琨现离婚后只身前往延安，投奔胞兄萧三去了。萧三是毛泽东青年时代的密友，而人们一直不知道蓝苹的行踪，直到 1938 年元旦，《戏》杂志的〈男女明星近况如何〉这样写道：“蓝苹，平常高谈阔论，思想偏激，今以红军改编为八路军，与政府军相同的站在民族战争的最前线，蓝苹为之大大兴奋。听说在二个月之前，蓝苹即已离沪赴陕北，希望一见毛泽东，并报名在‘红军大学’念书……”



西安事变后，唐纳在重庆遇到江青，他拒绝了江青提出的见面要求。1952 年在法国与安娜结婚。图为 1969 年唐纳（左二）参加香港戏剧艺术学院艺术团去新加坡演出后摄于香港。（[新纪元](#)资料室）

于是，章泯在背叛妻子后，也遭到小三的抛弃，留下无比悔恨的心，而唐纳更是对蓝苹深怀恨意。等到西安事变后，江青还在重庆遇到了唐纳，当时唐纳已经先后追求过演员陈璐、康健、记者安娜（陈润琼）。他拒绝了江青提出的见面要求，他知道，江青无非是想显示一下，自己嫁给毛泽东，成为多么高贵的一个女人。1952 年唐纳在法国与安娜结婚，并在巴黎开了家中餐馆，1988 年在巴黎病逝。

至于江青为什么要从上海投奔延安，除了她在上海失意，以及当时投奔延安是左翼文化人的时代大潮，还有一个鲜为人知的原因，那便是黄敬去了延安！

延安第一美女印象中的江青

第一位投身延安的美国性病和癫痫病专家马海德的夫人苏菲，是当年延安的第一大美女。苏菲原名周素珍，浙江定海人。15岁那年，她与江青、赵丹在上海同台演出《大雷雨》，江青扮演女主角卡塞琳娜，赵丹饰演卡塞琳娜的丈夫奇虹，苏菲扮演的是卡塞琳娜的侍女。在苏菲的记忆中，当年的蓝苹常常穿着一件阴丹士林布旗袍，虽然旗袍稍稍有一点松，不是那么掐腰，但旗袍上镶着的白色细滚边，蓝白色相配在一起，也显得她朴素大方。三十年代阴丹士林布很流行。

苏菲说蓝苹特别喜欢蓝色，她的头发乌黑浓密，她也不烫头发，三十年代的大上海，烫头发很时髦，当时流行小卷，满头都是卷儿才时尚，而蓝苹和旧明星不一样，一看就知道是个新女性，那种神态让人感觉很特别。在三十年代明星云集的大上海，蓝苹的装束的确别具一格，引人注目。

1939年10月，19岁的苏菲来到延安鲁艺。第二天，比她早来延安两年的蓝苹就来看她了，此时她已经改名叫“江青”了。老朋友此时相见很是意外，那种兴奋劲儿难以形容，她们之间有着说不完的开心话。文革期间，“延安整风”中曾定性为“特嫌”的马海德以及苏菲也受到冲击，被抄家关押。但在苏菲厚厚的回忆录中，除去上面美好的印象之外，没有说过江青一个不字。“忠臣去国，不言其洁；君子交绝，不出恶声。”这是[中国](#)人的古老传统，苏菲所秉承的，也是这种美德。

江青想夺回的两封信

文革时，江青曾派张春桥帮她在上海追查落在郑君里手上的几封信。一封就是唐纳第一次自杀后，得知蓝苹偷偷离开他，跑到北平去见黄敬时，痛诉自己被骗的经历，另一封是江青在1958年因为唐纳而写给郑君里的信。

这封信是因毛泽东写了那首《蝶恋花（答李淑一）》引起的。这首被收录在大陆语文教科书的诗歌，被官方宣称是毛忠贞爱情的象征，毛写道：“我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”

不过，毛这首怀念第一个妻子杨开慧的诗词，可以欺骗大陆民众，但无法欺骗历史学家。真实情况是，毛背叛了杨开慧，并故意不救她，令她被国民党杀害。

然而，只是这么一个事后的假怀念，一个对陪伴自己那么多年的相爱人的一点怀念，却触动了江青那歇斯底里的神经。江青当着毛泽东的面狂叫：“你怀念杨开慧，我想念唐纳！”于是，江青一气之下给郑君里写了一封信，打听唐纳在国外的地址……

这就是 1958 年江青不惜一切要夺回的两封信，一份是唐纳写的，一份是江青写的，收信人都是郑君里。于是郑君里文革时成了无辜的受害者。正如当初特别法庭对江青审批时，记下了江青的这一罪恶：“1966 年 10 月，江青勾结叶群，指使江腾蛟在上海非法搜查郑君里、赵丹、顾而已、童芷苓、陈鲤庭五人的家，致使他们受到人身迫害。”在被迫害致死的社会各界人士名单中，也提及了“著名艺术家郑君里”。

江青的真实故事 5

翻墙直连禁书网: <http://tiny.cc/meyarw>

【[大纪元](#)2012 年 11 月 09 日讯】正当[毛泽东](#)与贺子珍在井冈山同居之际，住在长沙老家的第二任妻子杨开慧还在痴情地挂念着她的丈夫。但毛带给贺子珍的除了南征北战的苦难，就是十年怀胎十次，被当成泄欲工具后孤独死去。毛泽东给所有家庭成员几乎都带来悲剧。

真相：杨开慧不是毛的“骄阳”

1914 年秋，21 岁的毛泽东结束了在湖南省图书馆的自学生涯，考入了省立第一师范学校。毛对新思潮的执著和狂热，引起了曾在日本和英国留学十年之久北大教授杨昌济的关注，毛因此认识了杨昌济 13 岁的女儿杨开慧。

当时的杨开慧与毛有很多相似的性格，如反传统、过激等。她在长沙读中学时，是全校唯一剪短发的女生。校方认为这是“过激行为”，杨开慧反驳，这是女人的[自由](#)，关别人什么事！

1918 年夏，杨昌济应聘为北京大学教授，杨举家迁往北京。同年 9 月毛泽东也到了北京，他再次遇到了已婷婷玉立的杨开慧。她在冬天每天坚持进行“冷水浴”和体操锻炼，以磨炼意志和体魄，令毛十分佩服。加上毛很想高攀这位北大教授的千金，于是毛对杨大献殷勤。

两年后，在杨昌济病重时，毛对杨昌济关怀备至，多次陪杨开慧到医院照料，以至于杨昌济临终前致信时任广州军政府秘书长的好友章士钊，向他推荐毛。在料理杨昌济后事时，毛有机会结识了当时大批社会名流，为其发展打下了基础。

杨开慧丧父后随母回长沙，毛给她写了一首词《虞美人》：“堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天夜怎难明，无奈披衣起坐薄寒中。晓来百念皆灰烬，倦极身无凭。一句残月向西流，对此不抛眼泪也无由。”

在毛几年殷勤的追求后，两人最终在 1920 年底结婚，当时毛泽东 27 岁，杨开慧 19 岁。一年后，长子毛岸英出世；第二年生了二子毛岸青；1927 年 4 月，三子毛岸龙出生。



1924 年杨开慧与毛泽东的儿子毛岸英、毛岸青在长沙。（维基百科）

尽管杨开慧深爱毛泽东，毛也声称一直深爱着杨，但毛在新婚第二年就已经表现出对杨的嫌弃。1922 年，毛泽东抄写唐朝诗人元稹的诗歌〈菟丝〉给杨开慧，“人生莫依倚，依倚事不成。君看菟丝蔓，依倚榛和荆。下有狐兔穴，奔走亦纵横。樵童砍将去，柔蔓与之并。”暗喻杨就像菟丝一样黏他，杨随即恼怒说：“你在做事，我做的不是事呀？”杨认为自己既要支持毛的革命工作，又要做贤妻良母，怎会成了“菟丝缠人”呢？

毛泽东在社会上春风得意，杨开慧在家里照顾母亲和孩子，婚前的浪漫和豪情被日常生活的衣食住行所消耗，而毛想要的是一个随时相伴的妻子，但又不能没有人照顾幼子。杨无法满足毛的双重需求，当时毛曾以一首〈贺新郎〉来表达这个想法。诗中他一方面把与杨开慧吵架当作误会，称杨为其人间知己，要杨忠心耿耿、无怨无悔地为他牺牲，另一方面则隐约地表达了自己“从此天涯孤旅”，要像“昆仑崩绝壁”和“台风扫寰宇”一样与杨“割断愁丝恨缕”的决心。从中不难看出毛是个骗人高手，且无情无义。

杨开慧的同学李淑一读懂了毛的这颗心，可怜被情所迷的杨开慧，只记住毛称自己为人间知己，而对另一层意思却不去深思，依然天真地祈盼着与毛比翼齐飞。

毛借刀杀人 杨开慧痴情惨死

1927 年，毛泽东准备组织秋收起义后上井冈山，杨开慧带着儿子回长沙板仓乡下老家躲避。在井冈山，34 岁的毛结识了只有 17 岁的“永新一枝花”贺子珍。

虽然此时，毛已是三个孩子的父亲，年长贺 17 岁，但两人很快就同居，全然忘记了杨开慧。1928 年 5 月初，认识不到七个月的毛贺正式结为夫妻，距毛从 1927 年 9 月跨出杨开慧的家门不足八个月。

杨开慧与毛结婚七年，为其生了三个儿子。跟随毛去上海、广州、长沙等，过着朝不保夕、颠沛流离的动荡生活，没有过一天好日子，可换来的却是无情的抛弃。1930 年 10 月，杨开慧被湖南省政府主席何键的部下逮捕；最终 11 月 14 日被枪

决。毛得知后，假惺惺地寄信给杨家：“开慧之死，百身莫赎。”其实毛是故意想让杨开慧死的，因为他至少有三次机会可以把杨解救出来，但却拒绝这样做。

1930年5月，国民党蒋、冯、阎中原大战爆发，形势对共产党极为有利，当时彭德怀的红三军团攻湖南省会长沙，出发前彭德怀这个老乡特地前来与毛泽东讨教军事问题，两人观点相近，合作很好。

在毛送彭出门的路上，彭问毛，如果红军到了长沙，有无私事需要帮忙。

毛泽东也是聪明人，知道彭是在暗示杨开慧和他的几个孩子。毛站在路旁，深深地吸了一口烟，不置可否地望着那消失在空中的烟圈，陷入了沉思。然后冒出一句话：“听说泽民（毛的弟弟）的堂客（妻子）王淑兰关在长沙，你看找不找得到她。”看到毛答非所问，彭看懂了毛的心思：他不要杨开慧了。彭德怀心里一沉，头也不回地走了。

两个月后，红三军团攻占了长沙，并成立了苏维埃政府。彭德怀在长沙打开牢门，释放了所有的政治犯，毛泽东的弟媳王淑兰也在其中。王没在牢里关多久，她对杨开慧的情况一清二楚，杨开慧住的板桥离长沙只有一天步行的距离，当时毛泽东最小的儿子毛岸龙都已经三岁了，外界猜测彭德怀可能去看过杨开慧，但至于他们谈过什么，就不得而知了。

1930年8月24日，以毛泽东为政委和朱德为司令的红一军团四万余人，汇合红三军团，一起再度进攻长沙。这次虽然没有攻入城里，但围城一个月。当时由于毛攻击长沙，杨开慧的处境非常危险，假如此时毛泽东能有一点人性，即使不念一日夫妻百日恩，也该念及自己的三个儿子，把杨开慧母子转移出长沙，到一个安全地方。毛完全可以在撤退的前一天，派三、五个人去长沙郊外把母子接出来。

不过，无情无义的毛没有这样做，再次放弃了给杨开慧一条生路。

毛的军队撤退两周后，杨开慧被长沙守军抓捕。在牢里，杨开慧被用刑，但她拒绝宣布与毛泽东脱离关系。1982年，中共湖南省文物保护委员会修葺杨家故居，从旧墙夹缝中拆出杨开慧当年留下的遗稿，其中有五言长诗〈偶感〉，分为五章。

第一章：“天阴起朔风，浓寒入肌骨。念兹远行人，平波突起伏。足疾已否痊，寒衣是否备？孤眠谁爱护，是否亦凄苦？书信不可通，欲问无人语。恨无双飞翮，飞去见兹人。兹人不得见，惆怅无已时。”

第二章：“风云诚莫测，人情亦复如。追索伤我怀，五内相煎熬，愿将金石意，感尔故人情。朋情至可贵，无可相比伦。”

第三章：“沪有一纯姊，思伊伤我怀。能识我衷肠，能识我贤愚。”第四章：“城中有友妹，不知伊处居。爱我尚无变，情怀相永依。”第五章：“良朋尽如此，数亦何卿卿。念我远方人，复乃数良朋。心怀长郁郁，何日复重逢。”

这些诗歌，处处都显出杨开慧对毛的思念，可怜的她至死都没明白，自己已经被抛弃了，她记住的只是毛泽东当年曾经对她说的：“算人间知己吾与汝”。

不过，长时间没有毛泽东的来信，而毛就在那里攻打长沙城，她是不可能不知道的。于是这个多情女子写道：“即使他死了，我的眼泪也要缠住他的尸体。他 丢弃我了，一幕一幕地，他一定是丢弃我了。”“他是很幸运的，能得到我的爱，我真是非常爱他的哟。不至于丢弃我，他不来信一定有他的道理！父爱是一个谜，他难道不思念他的孩子吗？我搞不懂他。”

1930年11月14日，杨开慧被国民党枪毙，年仅29岁。她至死都不知道，她的“知己”已于1928年与小毛17岁的贺子珍结婚了，为了不坏他与贺的好事，就这样故意让杨开慧死在了监狱，自己三个年幼的儿子也就这样失去了母亲。

对于杨开慧之死，人们评价说，毛泽东是借刀杀人，故意让杨死去。杨的忠贞壮烈，既解决了毛因重婚而陷入的尴尬处境，又使毛获得了满门忠烈的名声，这结果无疑是毛最希望得到的。

杨死后，毛岸英和两个弟弟由地下党接到上海，后来流落街头。1936年被送到苏联读书。1950年夏，毛岸英以俄语翻译的身份跟随彭德怀到了[朝鲜](#)战场。

由于他想吃蛋炒饭，做饭的炊烟引来美国轰炸机的袭击，而不懂战地安全的毛岸英，当飞机来袭时，不是往屋外跑，而是赶紧钻到床底下，结果被炸死了。

贺子珍：十年怀十胎的苦命女人

毛泽东为了贺子珍抛弃杨开慧，但毛泽东带给贺子珍的，除了南征北战的苦难，就是十年怀胎十次，被当成泄欲工具后孤独死去。

孔东梅是毛与贺子珍女儿李敏的女儿，在公开谈到自己的外婆时，这个嘴角也长着一颗痣的毛家第三代说：“外婆一生怀过十胎，生育六次，最艰辛的莫过于长征中在川黔两省交界处那次了。……外婆在行军路上突然生产，几个女战士把外婆抬到山坡上，孩子刚生下来就送走了。”

据中共党史介绍，贺子珍，江西省永新县云山人，人称“永新一枝花”。17岁加入共产党，18岁组织永新农民暴动后上井冈山，不久与34岁的毛泽东同居。1928年19岁的贺子珍与毛结婚。两年后的1930年，毛的第二任妻子杨开慧在长沙遇难，毛的三个儿子成了流浪儿。

从1928年到1937年九年间，贺子珍作为毛的妻子兼秘书，曾为毛怀了十个孩子，共生下三子三女，最后唯一留在毛身边的只有李敏。其他子女，算上杨开慧所生三子排序，贺子珍为毛生的六个孩子分别如下：

长女毛金花，1929年3月出生于福建，送人后失去联系。四子1930年出生在江西，出生后夭折。1932年11月五子毛岸红，乳名“毛毛”，生于福建，长征

后下落不明。1935 年 2 月次女生于贵州，生下即送人。1936 年三女李敏（小名“姣姣”）出生于陕北。1938 年 10 月六子生于莫斯科，十个月夭折。

1935 年在云贵交界处，贺子珍因飞机炸弹曾受重伤，其头上、胸脯上、臂膀上共 17 处负伤，险些丧命。后来人活了下来，但这些弹片一直留在体中。

据史海沉钩介绍，尽管在枪林弹雨生死未卜的日子里，贺子珍尽心服侍毛，为毛生下六个孩子，但毛依然拈花惹草。

1937 年，28 岁的贺子珍经常撞到毛与其漂亮的女翻译吴莉莉（吴广惠）幽会，贺接受不了，终日与毛吵架。

不久，中共以“精神病”为由，将贺子珍送到莫斯科就医，吴莉莉亦被逐出延安。江青就是这个时候乘虚而入的。

1947 年贺子珍回国，由于毛已与江青结婚，贺子珍无法回到北京，后担任浙江省杭州市妇联主任，1984 年在上海孤独地死去。

贺子珍回国后，曾与毛泽东在庐山会议前见过一面，但毛还是说她精神有问题，第二天，江青马上飞到庐山，跟毛大吵了一场，于是，原本要与毛见第二次面的贺子珍被赶出了庐山。

等贺子珍再次看见毛时，那是在毛死后的遗体告别仪式上，当时全[中国](#)人都在电视上看见告别人群中，有个头发全白的老太太，哭得最伤心，她就是贺子珍。

可怜“永新一枝花”就这样插在了烂泥巴里，一生备受摧残而至死不悟。◇

本文转自第 299 期【[新纪元周刊](#)】“焦点新闻”栏目
想提前看到新纪元更多精彩文章吗？请访问[新纪元周刊](#)网站：
<http://mag.epochtimes.com/>

[新纪元杂志 PDF 版订阅 \(52 期 10 美元\)](#)

江青的真实故事（六）

翻墙直连禁书网：<http://tiny.cc/meyarw>

【[大纪元](#)2012 年 11 月 14 日讯】（[新纪元周刊](#)300 期，记者王净文报导）江青在表现她的种种优点之处的同时，也不断地暴露出她品质和性格上的缺点和弱点。她的骄傲，她的爱出风头，她的顽强表现自我，总想高居人之上的欲望，她从来不会替别人想一想的极端个人主义……

江青到延安 三八老干部

回头再说江青是如何到延安的。据 1972 年美国某大学副教授维特克在广州对江青所进行的采访，江青说她是从西安搭乘一辆运米的卡车北行，朝延安进发。

正遇大雨，半途道路不通，等了好几天，仍无法通车，只得改为骑马。她从未骑过马，勉强骑了上去，十分艰难地前进，总算到达延安南面 80 公里、位于洛河 之滨的洛川。

江青自称：“当时，[共产党](#)中央[政治](#)局正在洛川开会，我甚为惊慌，深恐在他们面前昏倒，但仍决心会见[党](#)中 央的领导同志。……他们全体都出来迎接我（对著名的文化人，平常都是这样盛大的欢迎也说不定），我心里想绝对不能在他们面前昏倒，一定要挺身而出，还好， 我和他们都握了手。后来听说，这次会议，非常重要。”然而事实上，那时谁也没有来迎接她，一个女人敢这样说假话来吹捧自己，跟[谷开来](#)写书谎称自己“胜诉在美国”，有异曲同工之妙。

不过江青确是洛川会议时到延安的。李德在他所写的《[中国](#)纪事》中曾谈到江青。李德本名奥托·布劳恩，德国人，当年共产国际派往中共的军事顾问，[毛泽东](#)的政敌。李德写道：“那时的延安生活环境比较艰苦，很多到了延安受不了又离开的也不乏其人，不过江青去了，而且坚持了下来。

她会唱戏，现在不少文章说她是三流演员（如果说胡蝶、阮玲玉、赵丹是一流，俞珊等算是二流，那么她算是三流也恰如其分，特别是新电影而言，她还没有 主演过一部有影响的电影。）但在延安，在陕北，我们那时把她当明星看待。她唱戏唱得好，她表演的《打渔杀家》，中央首长很喜欢，毛泽东也喜欢。

江青字写得好，也能写文章，特别是楷书写得好。江青喜欢骑马，驯烈马，越凶越爱骑。江青不爱打枪，爱打扑克，织毛线。江青喜欢打扮，转战陕北期间， 她不再长发披肩，梳成两条辫子，在脑后盘成一个髻。在女同志中，她总是显得比较出众，女青年喜欢叫她帮助梳妆，她也乐于帮助别的女孩子，毕竟是一种荣誉。她在冬天穿军装时候多一些。有时也穿深蓝色棉衣，剪裁合体，总要显出身段才行。夏天喜欢穿翻领[列宁](#)装，带卡腰。她满意自己的皮肤白晰，腰肢苗条，她乐意暴露自己的优点。

江青在表现她的种种优点之处的同时，也不断地暴露出她品质和性格上的缺点和弱点。她的骄傲，她的爱出风头，她的顽强表现自我，总想高居人之上的欲望，她从来不会替别人想一想的极端个人主义……”

江去见毛 第一天就上床了

至于江青是如何认识毛泽东的，有很多传言，有的说是江青在台上演出，引起毛的注意，演出结束后毛到后台跟江青握手；有的说江青故意把自己打扮得漂漂亮亮地，总是坐在第一排听毛的讲话，并总是喜爱提问题，引起毛的注意。不过《江青秘传》中这么写及毛、江的初识：

“中央党校设在延安城东的桥儿沟，学员们全是中共党员，来自国民党地区、各个根据地和各方面军。江青混入党校，是她取得政治资本的重要一步。

那天吃午饭之前，各班组通知大家，下午两点钟在礼堂听报告，按时入座，不得迟到。一点多钟的时候，礼堂里已开始有学员进来。江青最早来到，找了一个前

排队子。她想，一定要坐在显眼露面的地方。礼堂里坐满了学员。两点钟了，忽然响起热烈的掌声，全体起立。台上出现了毛泽东。

江青也站起来鼓掌，对准台上招招手，拍拍手；再拍拍手，又招招手。她清楚地知道，这几下可以使毛泽东发现自己在前排。听报告时，她一时似乎在认真地听报告，一时又像是在思考报告的内容；有时急速记笔记，有时又似乎支颊，偏着头看台上的人。姿态变化无穷……

晚上，等大家都睡觉了，江青独自一人坐在灯下，提笔写道：

敬爱的领袖毛主席：

我今天专心地聆听了你的有着伟大历史意义的报告，你指明了光明的方向，使我鼓舞。

我是一个木工的女儿，从小受生活的折磨，在三顿吃不饱的苦难中又遭父亲酩酊大醉殴打成性的逆境；母亲受压，家破人亡，流落他乡；我被迫学京戏，登台谋生；后到上海加入左翼文联，于1933年入党，先后当电影和舞台明星。这是党给我的培养，是你的光辉思想哺育了我，才有今日。

我请求，敬爱的毛主席，请你在百忙中接见我一次，这是我这个苦孩子一生的唯一的希望！我思想上有许多问题，如能得到你的当面教诲，我当获益不浅！其中一部分是今天听你的报告之后，有关目前形势的分析。在某一点上，我还不甚明白。

敬爱的毛主席，我想你会欢迎我，你是一位善于联系群众的伟大人物，我这个纯真的女孩子只不过向你提出区区小小的要求。如果准见，我将于后日（星期日）下午三时来到你的居处。

啊！我写至此，全身热血沸腾！我将亲耳听到你的教导，的确：我已经见过你三次了，这幸福的第四次即将到来……

中央党校十二班学员 江青 1937年冬

第二天，她亲自把信送进城，放到毛泽东居处的门口，又转身赶回党校。她不再准备再追求别人了。她已经选定了奋斗的目标。星期日下午，她不等接到回音，就按时到了毛泽东居处，那天晚上她就住在毛的窑洞了……

约法三章与贤妻良母

毛泽东毕竟是中共最高领袖，而江青又是那么一个在上海曾闹得满城风雨的影星，何况那时毛和贺子珍并未办理离婚手续。因此江毛恋爱的消息传出，反对者大有人在。最为激烈的反对者是张闻天。他认为，贺子珍是一位优秀的中共党员，有着光荣的斗争历史，又经过长征的艰苦考验，多次负伤，应该受到尊重。支持者中最为激烈的是康生，他是江青母亲曾经当佣人时的东家少爷。

据传，中共中央政治局讨论了毛泽东的婚事，同意了毛泽东的意愿，但对江青作出了限制性的规定：“江青只能以一个家庭主妇和事务助手的身份，负责照料毛泽东同志的生活与健康，将不在党内机关担任职务，或干涉政治。”

这一规定，后来又被传为“约法三章”。这“约法三章”有许多不同的“版本”，崔万秋在其所著《江青前传》中，提及国民党军队攻下延安时，曾查获中共中央秘书长王若飞的日记本，“约法三章”指的是：“第一，毛、贺的夫妇关系尚存在，而没有正式解除时，江青同志不能以毛泽东夫人自居；第二，江青同志负责照料毛泽东同志的生活起居与健康，今后谁也无权向党中央提出类似的要求；”“第三，江青同志只管毛泽东的私人生活与事务，二十年内禁止在党内担任任何职务，并不得干预过问党内人事及参加政治生活。”

1938年11月20日，24岁的江青，终于和45岁的毛泽东结婚了。据[徐明清](#)回忆，那是“日本飞机第一次轰炸延安的那一天”。

江青与毛泽东结婚（1940年代延安）。（[维基百科](#)）

新婚不久，毛泽东从凤凰山迁往杨家岭的三间新窑洞。一间是起居室，一间是毛泽东书房兼卧室，一间是江青卧室。屋外是一块碾平过的平地，摆着石桌、石凳。还有一小块菜地，毛闲时爱种菜。那时的江青完全成了一位家庭主妇，跟在上海时的罗曼蒂克判若两人。她深知自己资历的浅薄，凡事都小心翼翼，见到谁都微微一笑，点一点头，极少言语。

新婚之初的日子是平静的。她跟毛相处不错。她给毛织了新毛衣，给他做了充满辣味的菜。闲暇时，那架老式的留声机就在窑洞里唱了起来。这架留声机是美国记者史沫特莱进入延安时，带来送给毛的。江青动作熟练地给留声机换上一张张七十八转的唱片。知道毛喜欢京剧，投其所好，她在延安搜集一批京剧唱片。毛听得入神，有时用脚拍打着砖地，打着节拍，有时嘴里也哼哼几句。

毛泽东的窑洞，常常高朋满座。来了毛的战友，江青很少露面，要么递个烟，要么倒杯茶，马上就走开。来了外国记者，她不能不露面，不过她也只是握个手，点个头，递上盆花生米就走开了。她显得很腼腆，如同个大姑娘。正因为这样，一位外国记者记述对江青印象时：“她直率而客气，很像一位通情达理的贤妻良母。”

江青初嫁毛泽东时，可以用“善解人意”这四个字来形容。她给毛沏茶之后，总是把茶杯的柄朝着毛，便于他一伸手就能拿起茶杯。毛想抽烟，她马上去拿香烟，点燃之后递给毛。江青在上海的时候就已经会抽烟，只是没有成瘾，她从来不在人前抽烟。毛要看书，江青会迅速找到毛要看的书，放在他的面前。江青总是把毛泽东的办公室整理得井然有序，干干净净。

这位曾经成功地扮演走出家庭的反叛女性娜拉的演员，此刻又成功地扮演着跟娜拉截然相反的“贤妻良母”型的东方女性。

在和毛结合之前，江青曾有过四次婚姻，她却未曾生育过一个孩子，只是做过一次人流。据徐明清回忆，江青在上海时体质甚差，甚至一度停经。后来，随徐明清去临海老家，徐明清之父是老中医，经他用中药调养，才恢复正常的经期。

跟毛泽东结婚之后，江青却盼望着早生孩子。虽说当时在延安，女干部们都不大愿意生孩子。因为生了孩子，就得自己在家抚养，意味着不能参加工作。江青却跟一般的女干部不同，她的工作本身就在家中——照料毛的起居和健康。毛工作异常忙碌，她就显得格外清闲。有个孩子，她就可以多一份“工作”。更重要的是，一旦有了孩子，她作为“毛泽东夫人”的地位就巩固了——那“约法三章”一直使她耿耿于怀。

1939年冬，江青怀孕了。那是她和毛结婚整整一年之后。1940年8月，女儿李讷降生。有人说，在给两个女儿取名之际，江青用了一番心计，“讷”、“敏”取自唐纳之纳和章泯之泯的谐音，而且江青最得意的作品是《娜拉》，取这个娜的讷音，也是很有可能的。

李讷长得活泼可爱，使毛的窑洞里充满了笑声，使江青的“夫人”地位日渐巩固。据徐明清回忆，江青在生了李讷之后，曾再度怀孕。不过江青不愿再生孩子了，以为生孩子伤身体。于是她做了流产手术。手术后，江青发高烧，病情相当危险。经检查，才知医生把纱布忘在她的腹中！此后，江青再不生孩子，做了绝育手术。

“延安整风”重塑了江青

在延安的12年，表面上看江青是个家庭妇女，但其实她在毛身边接受了12年共产理论的灌输。1942年2月，中共在延安发动了一场政治文化运动，持续了三年时间。表面上整风是“反对主观主义以整顿学风，反对宗派主义以整顿党风，反对党八股以整顿文风”，但实质只是为了打倒异己，树立毛泽东在中共党内的绝对权力。延安整风其实就是24年后[文化大革命](#)的样板戏，江青的文革本领就是那时毛泽东亲手教出来的。

中共把延安描绘成“革命圣地”，殊不知，延安的整风运动是人类最恐怖、最黑暗、最残暴的权力游戏。《[九评共产党](#)》这样写道，“当时毛泽东提出以整肃小资产阶级毒素的名义，清洗人的文明、独立、[自由](#)、容忍、尊严等价值。整风的第一步是建立每个人的人事档案，档案中要交代你出生以后所有认识的人，发生的事，发生的时间、地点，反覆地写。发现有遗漏就定成问题人物；还要交代参加过的所有社会活动，特别是入党的经过。重点交代参加活动过程的所思所想。最关键的是党性检讨，主要了解在思想意识上、言论上、工作态度上、日常生活上、待人接物上，是否有反党性的行为。

以思想意识为例，要检查入党、入伍后是否计较个人利益，是否藉党的工作达到私人的目的。对革命前途是否动摇过，或者战斗怕死，想家想老婆。因为没有客观标准，每个人都被发现问题。

整风时代的延安，被称作是一座人性的炼狱。人们不敢与他人交往，各怀鬼胎，人人流露出紧张和恐惧，侮辱同志、自我羞辱成为延安生活的特性。（大纪元）

审查干部使用逼供信，清理内奸，必然产生无数冤假错案。整风时代的延安，被称作是一座人性的炼狱，伤害了大批干部。抗日军政大学进驻了审干工作组，两个月的赤色恐怖，即席坦白，示范坦白，集体劝说，五分钟劝说，个别谈话，大会报告，抓水萝卜（外红内白）。照相，是把人一批一批弄上台让大家看。面不改色者，就没有问题，否则就是嫌疑分子，审查对象。

连共产国际的代表都受不了，说延安的情 芷嘯m叶家晕 敲 螻 那妆适众停



贡还 估拦 ?br>

12年的延安生活，与毛朝夕相处的耳濡目染，经过原汁原味、凶相毕露的毛思想彻底的洗脑灌输，蓝苹变成了江青。所以文革后接受审判时，江青称她只是毛泽东的一条狗。（AFP）

可以说，12年的延安生活，与毛朝夕相处的耳濡目染，毛的那些无法公布于世的思想根源，那些原汁原味、凶相毕露的毛思想，那种彻底的洗脑灌输，让蓝苹变成了江青，让一个女人变成了一个共产党的忠实党徒。所以文革后接受审判时，江青称她只是毛泽东的一条狗，这话说得很符合实际，江青就是一个被共产幽灵彻底洗脑的牺牲品。（待续）◇

本文转自第300期【[新纪元](#)周刊】“焦点新闻”栏目
想提前看到新纪元更多精彩文章吗？请访问新纪元周刊网站：
<http://mag.epochtimes.com/>

[新纪元杂志 PDF 版订阅\(52期 10美元\)](#)

江青的真实故事（七）

翻墙直连禁书网：<http://tiny.cc/meyarw>

【[大纪元](#)2012年11月21日讯】（[新纪元](#)周刊301期，记者王净文报导）在把小说《刘志丹》打成“反党小说”的过程中，江青一马当先。江认为小说是在为高岗翻案。江青非常清楚，在延安时毛泽东是如何采用各种阴谋和阳谋才把高岗打下去，她知道毛是如何嫉恨高，她知道藉这个话题整人，一定能得到毛的奖赏。

文革前不被公开的第一夫人

1949年1月31日，北平的傅作义归顺了中共。就在毛到达北平的当天下午五时，毛出现在西苑机场，上万人汇集在那里举行了入城式，毛检阅了部队。这是[共产党](#)战胜国民党的最鲜明标志。毛很兴奋，江青更兴奋，这意味着她已成了[中国](#)的“第一夫人”。

不过，一个月后，江青离开了毛泽东，离开了北平。她带着女儿李讷以及警卫员、护士和一位俄国大夫，到苏联检查身体。江青第一次坐上专机，尝到了“第一夫人”的尊荣，在莫斯科，她被安排住在斯大林在市郊的别墅。离开穷山沟，一筋斗翻进青云里，江青得意极了。

苏联医生的检查结果是，除了官能性神经过敏之外，江青无大病，没有任何器质性疾病，用不着住院治疗。于是她就在苏联疗养院疗养。在江青看来，从1937年秋进入延安，到1949年春进入北平，在山沟里生活了12个年头。如今35岁的她，可以尽情享受一番，苦尽甘来了。

在苏联疗养期间，江青最为高兴的事是见到了斯大林。那时[刘少奇](#)受中共中央指派，秘密访问苏联。斯大林接见了刘，同时也接见了毛夫人江青。宴会上江青站起来向斯大林敬酒。斯大林见她那么年轻，以为她会怯场。江青，演员本色，不慌不忙走到斯大林面前，高举着酒杯，像朗诵台词一般清楚地说道：“我举杯，向斯大林同志敬酒，祝愿斯大林同志健康长寿！斯大林同志的健康，就是我们的幸福！”

斯大林听了江青的祝辞，脸上浮现笑容，说道：“我第一次听到这样的话，我的健康是你们的幸福！”斯大林高举酒杯，和江青碰杯，一饮而尽。

不过，在文革之前的公开场合，江青从来就没有以第一夫人的身份露面过。即使当毛泽东出访苏联时，带的女人不是江青，而且宋庆龄。江青成了见不得人的女人，这令她非常恼火。但碍于毛的权势，江青也只好忍了。

江青是个嫉妒心极强的女人，她不甘于这样被埋没，体现在方方面面。

在对待前妻的孩子上，江青很冷漠。1950年11月25日，当杨开慧的长子毛岸英在[朝鲜](#)战场上被美军轰炸机炸死时，消息传来，毛陷入深深的哀痛之中，江青无动于衷。当时，毛曾愤愤地说：“岸英之死，对江青来说视之于狗！”不过，这也难怪。毛岸英跟江青基本同龄，她要是喜欢毛岸英，那才麻烦了。

再比如，当毛泽东为李淑一写下〈我失骄杨君失柳〉之后，江青一而再、再而三企求毛泽东为她写一首诗，她的目的就是要与〈蝶恋花〉抗衡：毛泽东那首〈蝶恋花·答李淑一〉公开发表后，被谱上乐曲演唱，被改编成评弹演唱，被改编成舞蹈搬上舞台，全国上上下下在称颂毛泽东的“骄杨”……

在毛泽东写了〈蝶恋花·答李淑一〉之后四年，江青才终于夙愿以偿。那是她拍了庐山仙人洞的照片，富有诗情画意。她请毛泽东题诗，触发了毛泽东的诗兴。1961年9月9日，毛泽东写下了一首七绝，题为〈为李进同志题所摄庐山仙人洞照〉：〔“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在

险峰。”“李进同志”，亦即江青。得到了毛泽东的这首七绝，江青的心理平衡了，可以用这首诗与〈骄杨〉抗衡了。

然而，在1962年9月，当印尼总统苏加诺挽着夫人的粉臂款款步下舷梯，踏上北京机场时，作为外交礼节，刘少奇携夫人王光美前去迎接。9月24日，《[人民日报](#)》刊登了刘少奇夫妇和苏加诺夫妇在一起的照片。翌日，又登载了王光美和苏加诺夫人在一起的照片。江青看着《人民日报》，怒火中烧。她作为“第一夫人”，从未在《人民日报》上露过面。她极力要求“战胜”王光美。终于她得到毛的允许，第一次以毛泽东夫人的身份，参加会见贵宾——苏加诺总统和夫人。这样，毛泽东、江青和苏加诺夫妇的照片，醒目地出现在《人民日报》头版。众多的中国读者，头一次从《人民日报》见到了江青的照片。

这张照片是一个重要的讯号：江青从幕后走到了前台，“约法三章”对于她的约束力即将失去！

率先批《清宫秘史》《武训传》

从苏联疗养回来后，江青要求工作，毛泽东夫人毕竟只是一种身份，而不是职务，在菊香书屋闲居终究不行。于是给江青安排了一个不大不小又适宜于她兴趣的职务，即中共中央宣传部文艺处副处长，并出任“电影指导委员会”委员。

江青毕竟是个不同寻常的女人，她不安分的天性，敏感的[政治](#)细胞，当她看到毛泽东想打倒异己时，她就开始按照毛的思路开始行动了。江青最初的尝试便是批判电影《清宫秘史》。

《清宫秘史》是香港永华影业公司在1948年12月完成的影片，1950年3月至5月在北京、上海等城市上映。江青虽然息影多年，仍关注着电影界的动向，几乎每天看一部电影，她把这个当成工作。江青看了《清宫秘史》，认为此片“内容反动”，是一部“卖国主义的片子”。江青向毛泽东诉说了自己的观后感，得到毛的支持。毛曾公开肯定说，江青在政治上很敏锐。那当然了，她是毛泽东长期潜移默化培养出来的“看家狗”。

于是，在中共中央宣传部的一次会议上，江青这位文艺处的副处长发话了：“《清宫秘史》是一部很坏的影片，我们应该对这部影片进行批判。”不过，当时中共中央宣传部部长陆定一、副部长周扬、胡乔木等，不以为然。于是让江青深感“人微言轻”。

后来，江青又抓住了另一部电影《武训传》来批判。武训，原名武七，清末山东堂邑（今聊城西）人，以“行乞兴学”而著名，受到清政府嘉奖，封为“义学正”。这样一部历时三年，从国民党时代开拍、到共产党时代完成的影片，作者为了使影片切合新形势，一头一尾，加上一位女教师的旁白：“今天，我们解放了，我们的政府给了穷人充分受教育的机会，翻了身的人，不再做睁眼的瞎子。今天我们纪念武训，要办好我们的义学，扫除文盲，提高文化。”影片上映后，得到一片赞扬，《大众电影》杂志还把《武训传》列为1951年十部最佳国产片之一。

不过江青看了《武训传》，说存在“严重问题”。她又一次向毛泽东吹风。毛看后，他认为这是一部宣传资产阶级改良主义的影片。毛的意见使江青万分欣喜。她有了“尚方宝剑”，便对周扬说：“《武训传》是一部宣传资产阶级改良主义的影片，应该进行批判！”跟上一回一样，江青只是说出毛泽东的意见，并没有说明这是谁的话。周扬仍不以为然，以为那是江青再一次挑刺，便顶了她一句：“你这个人，有点改良主义，没有什么了不起嘛！”

不过很快异乎寻常的情况发生了，1951年5月20日，《人民日报》在第一版醒目推出社论〈应当重视电影《武训传》的讨论〉。《人民日报》为批判一部电影而发表社论，这是头一遭。社论的措辞严厉，事隔26年之后，当《毛泽东选集》第五卷在1977年出版时，人们见到这篇社论收入其中，方知文章出自菊书屋。

社论指出，电影《武训传》“狂热地宣传封建文化”，“污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史”。在批判了《武训传》之后，笔锋一转，社论说了一番全域性的话，对文化界的领导们进行了尖锐的批评。于是，批《武训传》成了中共建政后在文学界第一次大规模的批判运动，而第一个发现问题的就是江青。

“索隐”法让[习近平](#)之父下台

在把小说《刘志丹》打成“反党小说”的过程中，也是江青一马当先。江认为小说中的罗炎就是高岗，小说是在为高岗翻案。在延安时江青非常清楚，毛泽东是如何采用各种阴谋和阳谋才把高岗打下去，江青知道毛是如何嫉恨高，她知道藉这个话题整人，一定能得到毛的奖赏。

结果作者李建彤被[开除党籍](#)，监督劳动，刘景范被打成“反革命”，审看过《刘志丹》的国务院副[总理习仲勋](#)（习近平的父亲）被撤消职务，“下放”到洛阳一家工厂劳动。习近平在随后不久就被下放到农村（大约在1963年），所以与一般[太子党](#)相比，习近平没有文革初期当造反派的经历，因为他的家庭已经提前被整了。不过这也是好事，习近平也因此成为唯一一个没有文革污点的太子党。随后，劳动部部长马文瑞也遭到牵连，也被撤职，以至入狱。

刘志丹反党小说案17年后，在1979年8月，经[邓小平](#)批示，中共发出第53号文件才终于得以平反。文件认为，《刘志丹》是一部较好的革命文艺作品，小说的主题思想和基本政治倾向是好的，有意义的，《刘志丹》不是反党小说。写作是正当的，没有什么阴谋，也没有什么“秘密反党集团”。在写作过程中接触的人，全是工作关系，不是什么“反党”关系。

文件批驳了康生，也批评了阎红彦，指出康生强加给这部小说的罪名，是制造了理论上、思想上的混乱。文件特别指出，小说中的罗炎，并不是高岗。《刘志丹》是一部小说，不是党史，应该允许作者有运用典型化方法塑造人物的[自由](#)，而不能用索隐式的方法硬把小说人物同真人等同起来。这种索隐式的批判方法，应当铲除。

文件还认为，应当实事求是的按照历史的本来面目评价一切人的功过是非。不能割断历史，因此，小说中即使采用了高岗在陕甘时期的某些材料，也不应定为“[为高岗翻案](#)”。所谓“索隐”，亦即附会，亦即影射。把小说《刘志丹》索隐成是“[为高岗翻案](#)”开了一个恶例。

不过在当时的 1962 年，毛同意批《刘志丹》一书，此事给了江青莫大的鼓舞。此后，她运用康生的“索隐式”手法，把新编历史剧《海瑞罢官》打成“[为彭德怀翻案](#)”。

江青意识到形势对她颇为有利，便在中共八届十中全会期间，约见了齐燕铭。齐燕铭担任过[周恩来](#)总理办公室主任，此时担任文化部党组书记兼文化部部长。江青向齐燕铭指出，“舞台上牛鬼蛇神甚多，文化部要注意。”齐燕铭茫然，不知江青这番话有何来历——是江青自己的意见，还是毛泽东的意思？因为论职务，江青只是毛泽东的生活秘书，只是[中宣部](#)文艺处副处长，怎可以“训示”齐燕铭？

此后不久，江青居然召见陆定一、周扬、齐燕铭、林默涵这中宣部、文化部四位正副部长。须知，当时陆定一是国务院副总理兼中共中央宣传部部长。江青又一次向他们指出，“舞台上、银幕上帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神泛滥成灾。”部长们居然无动于衷，对于这位颐指气使的“第一夫人”的意见充耳不闻！

部长们又一次忽视了江青的“能量”。江青下决心要大干一场——她彻底结束了“疗养生活”，积极插手中国政治了……（待续）◇

本文转自第 301 期【新纪元周刊】“焦点新闻”栏目
想提前看到新纪元更多精彩文章吗？请访问新纪元周刊网站：
<http://mag.epochtimes.com/>

[新纪元杂志 PDF 版订阅 \(52 期 10 美元\)](#)

江青的真实故事（八）

翻墙直连禁书网：<http://tiny.cc/meyarw>

【[大纪元](#)2012 年 11 月 28 日讯】（[新纪元](#)周刊 302 期，记者王净文报导）尽管中共宣称是无神论，但中共官员相信鬼神的大有人在，[毛泽东](#)本人就是信的，江青在文革时，还找过北京牛街的神算“瞎子王”算过命，并因此从不敢回老巢延安及踏进故宫一步。

江青出面搞[政治](#)，第一站不是北京，而是上海。以前江青也常去上海，但主要是治病，不过现在不同了。为了保密，中共上海市委规定对她一律以代号“女客人”相称。

来到上海，江青最喜欢住的是座落在上海闹市区、离淮海中路不过数百公尺的锦江饭店。锦江饭店是当年上海首屈一指的宾馆。锦江饭店的前身，即 13 层的 华

懋公寓，上海人俗称“13层楼”。华懋公寓原是英籍犹太商人沙逊的产业，后来归属上海市政府，改建为锦江宾馆。马路对面的锦江俱乐部里有各种娱乐设施，还有个花园。

锦江饭店中楼，设有总统套房，专供国宾下榻，不过江青喜欢锦江饭店，是因为当她还是蓝苹的时候，夏其言、史枚就住在“13层楼”附近的抬安坊，蓝苹和唐纳吵吵闹闹时，找史枚评理，便经常去信安坊。江青在那里留有很多青春往事的回忆。

文革第一炮“有鬼无害”论

江青看中上海，全然是因为中共上海市委的“首脑”跟她一拍即合，此人便是柯庆施。江青在延安时就结识了柯庆施。那时柯庆施担任中共中央[党校](#)“党与群众工作研究室”主任，而江青则是党校学员，说起来，柯算是江的老师。柯庆施是中共老党员，思想很左倾，跟极左的江青很谈得来。假如柯庆施不是死得早，他在文革时还会更多地兴风作浪。



柯庆施是中共老党员，思想很左倾，跟极左的江青很谈得来。（[维基百科](#)）

早在1963年1月，柯庆施就提出“大写十三年”的“左”的口号，即从[1949年](#)以来，“只有写社会主义时期的生活才是社会主义文艺”，那时江青就敏锐地意识到柯庆施的文艺见解与她完全“合拍”，正处于孤掌难鸣的她于是求助于柯庆施，立即得到柯的支持，在北京，她“召见”[中宣部](#)、文化部四位正、副部长，部长们对她的意见不屑一顾。为了寻求支持，江青一次次南下上海，与柯庆施进行一番番密谋。

[1966年](#)11月28日，江青在首都文艺界大会上讲话时，说及了自己的“认识过程”，强调了“柯庆施同志的支持”：

“我的认识过程是这样的：几年前，由于生病，医生建议要我过文化生活，恢复听觉、视觉的功能，这样，我比较[系统](#)地接触了一部分文学艺术。首先我感到，为什么在社会主义[中国](#)的舞台上，又有鬼戏呢？然后，我感到很奇怪，京剧反映现实从来是不敏感的，但是，却出现了《海瑞罢官》、《李慧娘》等这样严重的反动政治倾向的戏，还有美其名曰“挖掘传统”，搞了很多帝王将相、才子

佳人的东西。在整个文艺界，大谈大演‘名’、‘洋’、‘古’，充满了厚古薄今，崇洋非中，厚死薄生的一片恶浊的空气。我开始感觉到，我们的文学艺术不能适应社会主义的经济基础，那它就必然要破坏社会主义的经济基础。这个阶段，我只想争取到批评的权利，但是很难。第一篇真正有份量的批评〈有鬼无害〉论的文章，是在上海柯庆施同志的支持下，由他组织人写的。”

人们知道，文革是从姚文元批判《海瑞罢官》开始的，而江青所说的“第一篇真正有份量的批评〈有鬼无害〉论的文章”，却鲜为人知。此文发表于1963年5月6日、7日上海《文汇报》，题为〈“有鬼无害”论〉。作者署名“梁壁辉”，即“两笔挥”的谐音，真人是中共中央华东局宣传部部长俞铭璜。俞铭璜在发表了〈“有鬼无害”论〉之后半年便病死了，年仅47岁，两年后，柯庆施也死了。姚文元那篇批《海瑞罢官》的“宏文”，实际上只是此文的“续篇”罢了。

俞铭璜曾有着“苏中才子”的美誉。他的古文底子颇好，笔杆子厉害。[陈毅](#)曾说：“俞铭璜这个人，是个多面手，年轻肯干，能说会写，就是一张嘴不肯饶人。”1945年，俞铭璜的苏中出版社就出版了《毛泽东选集》，为中共欺骗民众起到了很大的作用。江青要批“有鬼无害”，找了柯庆施，而柯庆施则找了这位“苏中才子”——俞铭璜也就“奉命而写”。

《李慧娘》引发的鬼戏大战

《李慧娘》讲述的是李慧娘父女逃难来到杭州，以卖艺为生，大学士裴舜卿怜惜父女，随将玉佩相送。奸相贾似道见慧娘绝色佳丽，顿生邪念，便踢死李父，抢走慧娘。两个月后，贾携慧娘游西湖，慧娘见裴公子随口称之为美哉少年而惹恼贾似道，挥剑杀死慧娘，将裴公子囚禁。慧娘阴魂不散，大喊冤枉，判官念她死的凄惨，赠阴阳宝扇，慧娘去阳间搭救裴公子。慧娘夜访红梅阁，商议救裴之计，未能如愿。次日再进红梅阁，救出裴舜卿，怒斥贾似道，冤情得以昭彰。

这场鬼戏干戈，最初发生在三位山东诸城老乡之间，即[康生](#)、孟超、江青。

孟超比江青年长12岁，中共党员，参加过左翼作家联盟，写了诗、散文、杂文。1954年出任人民美术出版社创作室副主任。1961年他根据《红梅记》改编成昆曲《李慧娘》。

得知此事后，康生在1961年紫光阁的一次会议上，点名要看鬼戏，他还给孟超下指令说，《李慧娘》一定要出鬼魂，不出鬼魂他就不看。1961年夏，昆曲《李慧娘》在北京上演，康生为《李慧娘》鼓掌，夸奖道：“孟超做了一件大好事！”当时各界对这出演出都很赞赏。

1962年冬，刚刚“批判”了“反党小说”《刘志丹》的康生，听说江青找中宣部、文化部正、副部长谈话，要批鬼戏，批《李慧娘》，康生马上就变脸了。他也跟着江青狠狠批评中宣部、文化部“右倾”，要追查“鬼戏泛滥”的责任。

毛泽东的迷信

尽管中共宣称是无神论，但中共官员相信鬼神的人大有人在，毛泽东本人就是信的，江青在文革时，还找过北京牛街的神算“瞎子王”算过命。

民间传得最广的是毛的警卫部队的番号叫“8341”，这是毛求签问卦得来的“签解”，其中的玄机连毛自己也不知道，直到1976年他死了，谜底才传出来，原来这是指毛的寿命83岁，执政41年。还有个说法是，毛参加辛亥革命时，得到的第一支枪的编号也是“8341”。



毛泽东因深信算命卦签警告而从不回老巢延安，被延安百姓骂成负心郎。图为延安中共中央大礼堂旧址。（维基百科）

除了这个卦签，毛还得到两个算命先生的指点，从不回延安，从不进故宫。这两个中国最著名的地方，毛一辈子不敢越雷池一步。

第一是“革命圣地延安”，毛进了北京后再没回去过。据说当年蒋介石攻打陕北，胡宗南20万大军进攻延安，毛不知去留之际，求人算了一卦。卦曰：“时值初春，河水枯竭，实不宜过河。”那次毛乖乖地没过河，后被吹鼓手们杜撰出一段领袖如何“临危不惧、料事如神”的党史。那高人还说：此河不可轻易过，若过，切勿再回头！按理说，延安对于中共和毛本人都是不二“福地”，毛却从来没有回过延安，被延安百姓骂成负心郎。

第二个毛不敢去的地方就是北京故宫。故宫和中南海只一墙之隔，国际贵宾来访，参观故宫“国粹”是铁定节目，而毛却从来没有进过故宫。据说有高人点拨说，“不能进，进了就要危及王位。”

毛承认有超自然的力量，有高智慧的神人，对他们的预测相信到了言听计从的地步。1976年吉林降落陨石雨，把毛吓坏了。他对秘书孟锦云说：“吉有吉兆，凶有凶兆。天摇地动，天上掉下大石头，就是要死人呢。”结果那一年，毛泽东、周恩来、朱德都死了。◇

本文转自第302期【[新纪元周刊](#)】“焦点新闻”栏目（2012/11/22）

想提前看到新纪元更多精彩文章吗？请访问新纪元周刊网站：

<http://mag.epochtimes.com/>

江青的真实故事（九）

翻墙直连禁书网: <http://tiny.cc/meyarw>

【[大纪元](#)2013 年 01 月 02 日讯】（[新纪元](#)周刊 307 期，记者王净文报导）在批判了“鬼戏”、把一大批传统戏剧打倒之后，江青想到了要新创立一些新戏，只有这样才能以新换旧，占领文艺舞台。于是，江青开始抓样板戏了。

1963 年 2 月 22 日，正在上海组织“第一篇真正有份量”的批判鬼戏[文章](#)的“女客人”，待大幕拉开之后，忽地翩然光临上海红都剧场，那是上海爱华沪剧团在演出沪剧《红灯记》。江青藉口身体不好，没有接见演员，但在中场休息时说了一句：“这个戏很不错。”

给《红灯记》打上“江记”戳号

江青很早就注意这个戏。那是[1958 年](#)，哈尔滨京剧院新编了一出现代题材京剧《革命自有后来人》。江青看了沪剧《红灯记》，觉得比《革命自有后来人》好。这时的江青一手抓“批判”，一手抓“创作”，用她的话来说，叫做“大破大立”。她要“立”的第一个戏便是《红灯记》。

不过，江青最初还不能最直接给剧团下达任务，不能不借助于中共中央宣传部副部长兼文化部副部长林默涵。

据林回忆，江青建议把红灯记改成京剧，林默涵就交给了阿甲。一天晚上，江青忽然跑到[周恩来](#)那里发脾气，说京剧院不尊重她，不听她的意见，纠缠到快天亮。周无奈，只好说：“你先回去休息，我叫林默涵抓，如果他抓不好，我亲自抓！”

官方资料记载，她先后七次接见剧组，并给出了很多“指示”，如：“铁梅举红灯跑回场，可缩短些；奶奶的服装补的不是地方；监狱景太堵心；李玉和一家人进、出门，要随手关门，要给群众一个安全感；铁梅叫奶奶的声音太刺耳，不要那么高；这个戏不适合用“南梆子”；李玉和受刑后上场，可以扶住椅子；刑场上的石头，要靠前些；粥棚场，磨刀人不要吃粥。等等。由此可见，江青是花了功夫搞样板戏的。

《沙家浜》与毛衣风波

1963 年秋江青又看中了上海人民沪剧团沪剧《芦荡火种》，并让人改编成了京剧《沙家浜》。64 年元旦，江青召见北京京剧一团主要演员，给他们各送了一套《[毛泽东](#)选集》。江青对他们说：“坚决按沪剧原剧本改编，不能随意乱改。要努力学习毛主席著作，把这场具有世界意义的京剧革命坚决进行到底！”

江青对饰演阿庆嫂的赵燕侠似乎特别热情。江青曾特地到后台去见赵燕侠，说了一番“火热”的话：“我认识你赵燕侠！我看了你所有的戏，认定你能演好现代

戏。你是苦出身，我也是苦出身，因此我愿意来看看你……”这番话出自“第一夫人”之口，顿时使赵燕侠受宠若惊。

在排练时，江青特地从上海调来沪剧中演阿庆嫂的演员，辅导赵燕侠。京剧跟沪剧，毕竟是不同的剧种，赵燕侠借鉴了沪剧中的表演，但并不照搬。赵燕侠说：“我们要有京剧的特色，不必一招一式照搬沪剧阿庆嫂。”此言传入江青耳中，江青顿时大为不悦。

后来，发生了“毛衣风波”，赵燕侠终于被江青所冷落了：

[1966年](#)上半年，在彩排时，江青照例让赵燕侠坐在身边。江青发现赵燕侠穿得少，第二天派警卫员和大舞台经理、剧团团长一起，给赵燕侠送去了两件毛衣，说：“首长说，借给你，如果不嫌她脏，你就穿。”赵燕侠深知江青喜怒无常，不敢穿，便把毛衣叠好放在箱子里。

过几天看戏时，江青扒开赵燕侠衣领子，发现赵未穿毛衣，对人发怒说：“赵燕侠嫌我肮脏！”即派警卫员要回了毛衣。

此后，赵燕侠被点名批判，赶下舞台，进牛棚，下干校，阿庆嫂的扮演者自然换了别人。

江青在来沪观摩华东区话剧演出时，又抓了一出新的京剧“样板”——《智取威虎山》。江青曾说：“《智取威虎山》的[问题](#)是一平，二散，三乱。”然而，当她听见别人对《智取威虎山》颇有微词时，她勃然变色，说了一番声色俱厉的话：

“有人说《智取威虎山》是‘话剧加唱’，是‘白开水’。当然，这个戏有缺点，我心里有本帐。但是这个戏是革命的。现代戏有革命的，不革命的，甚至反革命的。他们说这些话，不是反对我们的缺点，而是有意无意地来反对革命，至少给我们泄气。白开水，有什么不好呢？有白开水比没有好。因为有了白开水，就可以泡茶，酿酒。我们把他们的这些意见顶回去了。”

“杨子荣”的坎坷命运

《智取威虎山》的主角、杨子荣的饰演者童祥苓，经历了类似于赵燕侠的命运。

童祥苓当年29岁，进入《智取威虎山》剧组，他那一双虎虎有神的大眼睛，他的纯熟的演技，把杨子荣演活了，演绝了。

随着《智取威虎山》成为“样板戏”，童祥苓曾“风光”了两年多，名震全国。1966年底，童祥苓忽地从舞台上消失！

他万万没有想到，他写给姐姐童芷苓的一封信，落入造反派手中，一下子把他“揪”了出来。他是姐姐一手扶植成步入京剧艺术殿堂的。可是，由于沉醉回忆录中提及一笔，使童芷苓遭殃。

沉醉写及，在军统头子戴笠过生日那天，曾叫童芷苓去唱堂会。在那样的年月，戴笠有召，作为一个艺人，童芷苓安敢不去？在“文革”中，这件事被上了“阶级斗争”的纲，童芷苓被打成“文化特务”。

童祥苓怎么也想不通，姐姐会是“文化特务”？他给“牛棚”中的姐姐去信安慰。这信被造反派抄走，他也就遭殃了。于是，他“下台”了。整整两年多没上过舞台。据他回忆，为了姐姐的问题，他写了80多份检查，还过不了关！

1969年，他忽地被起用，重演杨子荣！他怎么会突然“走运”的呢？那是因为京剧《智取威虎山》要拍成电影。

虽然全国各地许多个剧团在排演这出戏，却没有一个演员能像他那样把杨子荣演得出色。江青左思右想，为了保证电影的质量，为了使杨子荣形象生辉，不得已起用童祥苓。

电影拍完了，传来江青的指示：“养养身体，不要再上舞台演戏了，搞点技术工作。”从此，童祥苓又“下台”。直至江青成了“阶下囚”，他这才重新活跃于舞台。

《谈京剧革命》以旗手自居

手中有三块“样板”——京剧《红灯记》、《芦荡火种》、《智取威虎山》，江青有了“资本”。1964年6月5日至7月31日，京剧现代戏观摩演出大会在北京举行期间，29个剧团、两千多人参加，上演了37个剧目。江青大出风头，以京剧革命的“旗手”自居。

这时江青在大会上发表了《谈京剧革命》的讲话，这是她1937年8月下旬进入延安以来，在漫长的27年间，第一次在公众场合发表讲话。江青的“谈京剧革命”，一派“旗手”口吻：

“我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是比较深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了呢？我看还不能这样说。

对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在[共产党](#)领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。

我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是 3000 个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有 90 个左右是职业话剧团，80 多个是文工团，其余 2800 多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有[牛鬼蛇神](#)。

那九十几个话剧团，不一定是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。

这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党[党员](#)要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。

吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，[人民解放军](#)为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

张春桥“挂帅”改《奇袭白虎团》

在京剧现代戏观摩演出大会期间，江青还把来自家乡的山东京剧《奇袭白虎团》剧组邀请进了[中南海](#)。

江青跟剧组见面时的第一句话来说：“《奇》剧我第一天看了演出，喜出望外。这个戏准备请主席看，但要修改后才能请主席看。”江青的意图很清楚，要把《奇袭白虎团》树为“样板”——一旦请毛观看，毛一鼓掌，这个戏马上就可以在全国打响。

江青把改编这出戏的任务交给了出生在山东、时任上海市委宣传部长的张春桥。张春桥在中共“四人帮”里面算是口才和能力最强的。

江青曾对《奇袭白虎团》剧组说：“这个戏反映了[朝鲜](#)战场上的真实战斗故事，但艺术概括不算好，生活真实和艺术概括是不同的。艺术概括应比生活更高，要概括当时整个形势和时代精神，艺术创作[政治](#)第一。这个戏需要从政治上加强，朝鲜人民和我们的关系很好，但他们的民族自尊心很强，要照顾到两国的关系，我们谦虚一点好。”

江青不但让张春桥“挂帅”改《奇袭白虎团》，又要他“过问”《智取威虎山》，按照毛泽东看戏时说的意见修改，最后张春桥说：“我成了京剧书记了。”不过，张的这番努力为日后的提升铺平了道路。

伸手“抓”《海港》

江青说，她抓革命的方式就是看戏，挑选写工农兵的优秀剧目改编成京剧。

写农民的选了《龙江颂》，写解放军的选了《智取威虎山》，写工人的选了淮剧《海港的早晨》。

她跟《海港的早晨》剧组说，“我十分高兴，这次来上海发现了一个高精尖的题材，一个国际主义的题材。这就是淮剧《海港的早晨》。”“在剧场里，我同工人一起看了三遍，工人哭了，我也哭了。”说罢，她还真的用手揉了揉眼睛。

江青还说，确定改编这个戏是经过调查研究的，她曾到码头上向陪同她的第三装卸区主任问了三个问题：第一，《海港的早晨》在工人中反映如何？第二，剧中青年工人不安心码头工作的思想是否符合事实？第三，玻璃纤维事件是否真有其事？在得到肯定回答后，她才拍板的。

在搞样板戏的过程中，江青就和张春桥、姚文元建立了密切的联系，等文革开始后，这两人就成了她的哼哈二将、左膀右臂。◇

本文转自第 307 期【[新纪元周刊](#)】“焦点新闻”栏目
想提前看到新纪元更多精彩文章吗？请访问新纪元周刊网站：
<http://mag.epochtimes.com/>

[新纪元杂志PDF版订阅 \(52 期 10 美元\)](#)