

从中国传统民居建筑看人与自然

孙彩玉¹ 苏海东²

(1. 西南民族大学, 四川 成都 610041; 2. 四川航空公司, 四川 成都 610041)

摘要: 中国传统的哲学思想在我国传统民居建筑的选址、规划、设计、营造中几乎无所不在。它具有我国古代哲理、美学、心理、地质、地理、生态、景观诸方面丰富的内涵, 并包含着人如何顺应自然的大量论述, 从中可以看到其所深厚蕴涵的古代自然观和环境观。这样, 从人类文化历史脉络上, 将寻得展望未来发展的共识。

关键词: 天人合一; 自然观; 环境观; 生态学; 环境结构; 文明建筑; 生态建筑

中图分类号: K892

文献标识码: A

文章编号: 1004—3926(2004)10—0076—03

人是自然界的产物, 是“自然界的一部分”。人又是自然界提升出的“对象性的存在物”, 它有着“强烈追求自己的对象的本质力量”, 并且把它赖以生存和发展的自然界通过生产活动和科学活动占有之, 使自然界成为“表现和确证它的本质力量所不可缺少的重要对象”。人对自然界的作用, 就是人的本质力量的自然对象化, 亦即自然界的人化。

“万物皆系统, 现实世界的整体是由人、自然和社会三大要素构成的巨系统。要素间相互作用相互联系存在着耦合关系。现实整体系统的协调发展即人与自然、社会的协调, 关键在于协调诸要素间的相互关系, 使之在和谐统一中产生新质功能。”^[1] 在自然的人化过程中, 建筑物作为“人造自然界”的人工自然体, 是人化自然的具体形态的复杂、高级部分。目前, 传统的西方文化思想和基本观念正经历着深刻的变革, 其自然观、世界观、人生观和实践观都有转向东方的趋势。主要表现为: 从机械的自然观过渡到有机的自然观; 从强调“生存竞争”“天人抗衡”转向注重生态平衡, 强调人与自然和谐相处; 从极力倡导物质文明进而注重内在精神的满足, 以求得物质生活与精神生活的协调; 从绝对尊重个性自由、个人与社会相抗衡, 转为个人与群体相协调; 从直线式的进化观转向螺旋式的发展观。

早在二十世纪 50 年代, 以史密森夫妇为首的一批青年建筑师就认识到人际结合的重要性, 提出: 只考虑人的接触还太窄, 必须是人 + 自然 + 人对自然的观念。到 60 年代末, 美国宾夕法尼亚大学教授麦克哈格提出: 风景是由生态决定的, 自然万物均处于相互联系, 相互影响的过程中, 主张把自然环境与人类作为一个整体去观察研究。从自然生态角度讲, 建筑是生态系统中人的元素组群的外延。由于人的非凡能动作用, 以自然生态系统其他元素组群中解

脱出来的元素, 在人的元素组群外延构成了一个新的组群, 这个组群在人的观念下实施建立, 用以满足人的活动之场所或空间需要, 被称之为建筑。概括的说, 整个建筑活动是为了满足人类在社会中生活与生产以及思想与艺术的需要而产生的。建筑是有形的东西, 它具有适应性, 任何一种建筑形式的出现和演变, 都脱离不了周围环境对它的影响, 它也引起了周围环境有社会意义的变化。从世界范围来说, 没有一个国家的传统民居像中国民居那样考究和丰富多彩。中国地域广大, 民族众多, 文化丰富, 建筑考究而且种类很多。从北京四合院到江南水乡民居, 从东北大院到皖南民居, 从福建土楼到黄河流域的窑洞, 以及西南地区形式多样的各族民居、新疆民居、西藏碉楼和蒙古包等等, 不胜枚举。从传统住宅的生态环境观来说, 有四点值得指出: “一是保土, 即珍惜土地资源, 充分合理地利用土地。二是理水, 农业生产需要水, 人的生活也需要水, 建宅与水系结合起来。三是植树, 树能保持水土, 对生态环境有益。四是节能, 如太阳光的利用, 建宅“负阴抱阳”、“背山面水”, 充分利用自然资源。”^[2]

1. 气候环境对建筑的影响

建筑的起源, 最早只是以避风雨为目的, 所以如何适应气候变化, 是任何国家地区在建筑发展上需要解决的主要问题。在中国, 由于土地辽阔, 气候、地理、材料等条件不同, 我们的祖先已能因地制宜、就地取材建造适合本地区气候环境的建筑形式。具有代表性的可分为两类: 一类是黄河流域的木骨泥墙房屋 (适应于气温较低的北方); 而另一类则是长江流域多水、潮湿地区常见的底层架空、木柱承重的干栏建筑。后者由于底层架空, 对防潮和通风都极为有利。在北方气候寒冷、风沙大, 因而建筑物的墙壁很厚, 屋顶也都厚重而坚实, 朝向采用正南、正北,

以便于冬季阳光射入室内,由于冬季西北风强烈,所以在北墙上多不开窗。相反在南方因夏日多雨、气候炎热,为此房屋檐口多伸出很长,门窗相互对应,产生对流以利通风。再如我国西北一带,因为气候干燥少雨,因而在这一带的屋顶多为平顶。为适应不同的气候以至各地区的建筑差别很大,形成了特点各异的建筑形式。

在我国古代由于解决雨水和采光问题产生了矛盾,为了遮雨,就需要出檐深远,但是这样一来,檐口就要压低,檐口压低,从而就阻碍光线射入,落下时将会发生溅水,为了解决这一矛盾,汉代的能工巧匠们极为巧妙的创造了“飞檐”,就是在檐口部位采用双层椽子,使檐口向上稍翘,同时也是因为结构上的需要而产生的。这样就自然形成了翼角翘起的外观,既适应了气候上的需要又形成了艺术效果的外观,达到了与自然的和谐统一。客家土楼的圆楼的瓦顶排水也是值得一提的。“圆楼的瓦屋面的外坡愈往外周长愈长,其内坡愈往内周长愈小。”^[3]初想起来这种瓦顶似乎很简单,只要把“瓦陇”即瓦面排水的沟铺成一头大一头小即可适应圆形屋面排水要求。实际上这是行不通的,微微弯曲的瓦片其规格是一致的,用瓦陇的大小来调整是很有限的,无法适应圆楼弧形变化的要求,而且瓦片重叠过多,势必加大屋面重量,又容易形成空隙而漏雨。客家圆楼用的是“剪瓦”的做法,这是十分巧妙而且易行的,向外坡的圆屋面每开间做一个“开叉”,即一条瓦陇开叉成两条陇,只要把覆盖的板瓦稍作剪裁,即可确保流水通畅而不泄漏,这样其余的瓦陇都是标准的间距,施工起来就十分简便。向内坡的圆屋面,每开间都剪一至二槽,即大部分瓦陇仍是标准间距,施工起来十分简便。原本复杂的问题被巧妙的解决了。“再如在我国西北地区的穆斯林建筑,由于气候比较干燥,风沙较大、雨水稀少的缘故,形成了较为独特的建筑风格——如墙厚、窗小、平顶房屋、无瓦或少瓦、外墙不装饰或少装饰。”^[4]另外西北地区气候温差较大,房屋设计便要考虑冬季保温和夏季隔热的双重性。黄土高原的穆斯林地区采取穴居即窑洞的形式,其它穆斯林地区则采用版筑法(干打垒)、土坯墙的建筑形式。建筑物的墙壁都做得非常厚重,普遍都在50厘米甚至于80到100厘米以上。厚墙具有较好的隔热性能,白天热时,室内比室外温度可低10度以上,而在夜晚降温以后,则室内与室外温度相差无几。采用遮阳的办法,使得住房较好的达到了“冬暖夏凉”的效果。四川的山地建筑,由于盆地气候炎热多雨、阴雾潮湿,因此和许多地区封闭禁锢的型式相反,比较敞开外露,多外廊、深出檐、窗口开孔大,基本构架形式为穿斗式。为适应当地、少风、日照弱的气候特点,建筑的朝向不限制正南正北,东西向也可。四合院在川中有“四水归池”之称,出檐很深的四面屋顶可汇集雨水流向天井“池

中”,这也是和川中雨水较多有关,且天井周围多作檐廊,也同防雨水溅湿房屋木板墙有关。盆地由于西北、东北的高山削弱南侵风沙,所以少见大风,冬天少见大雪,所以川中传统建筑屋面简薄,木构架用料单薄也是与气候特点相关。

2. 资源环境对建筑的影响

任何一个地区的建筑都离不开建筑材料,从建筑材料的使用情况可以看出那个地方的自然资源及其可以为建筑所利用的程度。建筑材料的出产情况,直接左右着建筑技术的发展,也就影响着建筑的发展,我们的祖先从穴居、巢居开始,逐步的掌握了一些营建房屋的技术,并利用了天然材料如木材、石材等。长江、黄河流域是我国主要文化发源地。黄河流域为黄土冲积层,适于穴居;长江流域多森林,所以在原始社会的穴居之后,便首先采用了这种天然材料——木材,创造了传统的木架房屋体系,数千年来直到今天还在延用着。建筑最为紧密结合人民日常生活需要,因地制宜、因材致用的特点最为突出,由此看来乱真自然、就地取材形成了传统建筑独具一格的特点。

例如我国的云南省竹木资源丰富,全省有森林面积一亿多亩,森林覆盖率达24%,滇西北至今还保存着较为完整的原始森林。因而在建筑构成上自然形成了以竹木为主、砖瓦土石为辅的格局。在建造民居时多用木料,不仅门窗用木多,雕刻精细,而且正房多用木排架作为承重屋架,正房与两侧的配房之间也多使用木隔扇,楼上的耳房使用木料更多,地板全系木质,隔墙用竹编织。“盛产杉木的黔、桂、湘交界地区,木楼也随处可见。”^[5]蒙古地区因草原沙漠缺乏建筑材料,因此蒙古包用羊皮覆盖,以枝条做骨架,构造很简单,骨架枝条节点用皮条绑扎,形成一个网架,蒙披羊皮或毛毡,再用绳索束紧,架设时,地面铲除草皮,略加平整,铺沙一寸厚左右即可,沙上铺皮垫,毛毡,不仅利用了现成的资源,而且拆卸迁移很方便。在新疆焉耆县,“这里用博斯腾湖出产的芦苇扎院墙”用芦苇扎院墙的习俗也与当地的物产有关。焉耆境内东南有烟波浩渺的博斯腾湖,沿湖地带带有五十余万亩水面生长芦苇,年产高达三十余万吨,除本地使用外,还大量外销南北疆地区。这里出产的芦苇不仅高大而且粗壮,因当地土地泛碱严重,土坯垒墙往往两三年就倒塌了,因此人们使用芦苇扎墙,表面敷以草泥,既省事又便宜,墙体还经久不倒。新疆的和田地区,还用柳条做建筑材料,与用芦苇扎墙有异曲同工之妙。南疆少木,而和田河流域却盛产柳条,这就为当地的人们提供了一种廉价的材料,将柳条编织在预先架好的框架上,然后敷以草泥做成房屋墙体,这种“笼堂”式房屋,在西方被称作“枝条构架”式房屋。巴蜀地区有着丰富的木竹、秸秆、草类及随处可取的各质泥土、石材。建筑基础广泛使用石材,街道、街面石梯、平台、

房舍墙基石和墙体都是就地取石。边远山区和石、木材料缺乏地区,则采用土夯墙、土坯墙,表面覆盖稻草、茅草等,既能遮风避雨又冬暖夏凉。一些沿江的场镇还采取河中卵石砌墙,至于各地的毛石墙、石板墙、“干打垒”乱石墙、石片墙则更是数不胜数。而客家地区山多水多,建楼均为就地取材。一般是选用粘性较好含砂质较多的黄土,有的还掺上粘土作为夯土墙的用料。一般经黄土干燥后收缩较大,夯成土墙易开裂,有的还用“三合土”即黄土、白灰、砂子拌和夯筑,有的土中还掺入红糖水和糯米浆,以增加土墙的坚硬程度,因此有的土墙夯好后铁钉都难以钉入,经数百年风雨仍完好无损。可见在中国经济不是很发达的时期,传统建筑所使用的建筑材料呈现了较为明显的农本经济的特征,有不少是农作物的副产品如稻草、秸秆、麦草等,但多数还是当地所出产的自然资源,只要是开采、运输、使用方便的,都毫无例外的加以运用。

3. 自然环境对建筑的影响

建造新的住所,首先碰到的是如何适应环境条件,克服不利因素,无论哪个地区哪个时期的建筑,都只有将其适宜的建筑物与当地的自然环境有机的结合在一起,才能显得十分协调、和谐与优美。中国的传统建筑就非常注重建筑物的基地方位及其与大自然的融洽关系。中国人对山川之美有着特殊的感悟体验,更是把居住环境的理想诉诸山水之间,表现出传统建筑的审美追求,建筑无论从单体到巨大群体的组合都主张顺其自然,力求保持自然原貌,以不干扰破坏山水完整格局美为准则,突出自然美为构图基本思路,保护一切有审美价值的一草一木,一石一水。其中最重要的就是山与水的组合。根据传统的观点,平缓的山坡和弯曲舒缓的水流,都是自然形成的良好地理环境。自然弯曲的水的形态,能够产生很美的景色,那种直线泻下,流的很急的河流应予以改造。从景观构成的原则出发,建筑可以建在山顶,也可以建在山腰或山脚下。但是建筑物建得越高,对景观的影响也就越大。中国的传统建筑一般都建在山下,或沿着山建造,因此对周围地理环境景观的影响,也就比较小。借助自然景观来保护山的美,同时也衬托出建筑物的美。在建筑物建造之前,把原有地形加以改造形成有利地势,例如把水塘埋掉,在其上造林,控制洪水和潮湿的沼泽地,使阳光得到充分照射,或为便于交通而修筑道路。这些改变,可以使环境平衡,给人以较好的景观感受和居住环境。在中国古代村落布局中,常用建塔来调整景观致的平衡,抑或在相反的方向建另一座塔,以此来补救自然的不足。建筑物的选址和布局原则就是如何有效的利用自然与自然相平衡、相协调、保护自然,使建筑物和自然相融合。

传统民居建筑多建在被围合的平原、流动的河水、山林旁,这样可以保证居住者采薪取水等生产生活需要,又创造了一个符合理想的生态环境,追求与环境完美有机的结合,也给人美景天成的感觉。如江南水乡民居多临河而建,尤其是苏州、绍兴两地更为典型,有“东方威尼斯”之称,“小桥流水人家”之句描写的就是这种景观。有的临河民居,还有“水后门”,即屋后临水开一个门,外面有踏级可至河,洗衣取水、登舟出入更有水乡情趣。这种朴实自然还在于传统建筑建造的材料取自天然的泥土、石材、木材,即使多年后废弃,他们可回到土地中去,所以数千年来并没有造成对大自然的破坏,这些传统建筑对环境保护的特殊意义更唤起人们对它特殊美好的感情。

当前建筑科学正进入一个多元化的时代,它已不单纯是技术与艺术的问题了,而更重要的事,已把广义的自然环境科学引入到建筑中来,以作为现代建筑创作的新途径,从科学的角度来考虑环境中的各种因素,诸如生态平衡、环境保护、环境心理、环境结构、自然生态及能源节约等一系列问题,建筑本身要和自然、环境、人有机的密切联系起来。我们要学会适应自然,去建造现代化的人类居室与城市,走向生态化、建筑乡土化,在规划与设计,因地制宜的表达出人与自然,生态与建筑之间的协调统一,用最经济、最天然的手段达到抵御各种不利因素,并获得舒适居住生活空间的目的,进而形成所谓的“生态建筑”,投身于发展创造与大自然和谐的“文明建筑”。

建筑本身是各地区、各民族根据自身的特点发展起来的,建筑之所以具有民族形式,是建筑本身的客观规律。世界上任何一个民族的传统建筑,经过时代的变迁而没有被历史所淘汰,都有它一定的生存能力,它对于该地区、该民族的自然特点、生活习惯是最能适应的,往往也是别的任何一种建筑所不能完全代替的。当然传统建筑所体现的自然观也不是十全十美的,因为它意味着农业型社会的延续,阻碍了进步和发展,然而至少对于环境生态问题的一些准则,是值得借鉴和参考的。

参考文献:

- [1] 胡良贵, 刘宁. 科学观与科学方法论[M]. 四川大学出版社, 2000.
- [2] 沈福熙. 中国古代建筑文化史[M]. 上海古籍出版社, 2001. P. 305
- [3] 黄汉民. 客家土楼民居[M]. 福建教育出版社, 1995. P. 128
- [4] 马平. 中国穆斯林民居文化[M]. 宁夏人民出版社, 1995.
- [5] 郭湖生. 东方建筑研究[M]. 天津大学出版社, 1992. P. 31

(责任编辑 吴定勇)

从中国传统民居建筑看人与自然

作者：[孙彩玉](#)，[苏海东](#)

作者单位：[孙彩玉\(西南民族大学, 四川, 成都, 610041\)](#)，[苏海东\(四川航空公司, 四川, 成都, 610041\)](#)

刊名：[西南民族大学学报\(人文社科版\)](#) [PKU](#) [CSSCI](#)

英文刊名：[JOURNAL OF SOUTHWEST UNIVERSITY FOR NATIONALITIES](#)

年，卷(期)：2004，25(10)

被引用次数：4次

参考文献(5条)

1. [胡良贵, 刘宁](#) [科学观与科学方法论](#) 2000
2. [沈福熙](#) [中国古代建筑文化史](#) 2001
3. [黄汉民](#) [客家土楼民居](#) 1995
4. [马平](#) [中国穆斯林民居文化](#) 1995
5. [东方建筑研究](#) 1992

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [刘阳, 王迎川](#) [基于“否定之否定”规律谈和谐自然观与传统“天人合一”-资源与人居环境2008,“\(2\)](#)
人与自然的和谐,对于现今人类社会需要尤为迫切,但人们常常将今天倡导的和谐自然观与古代“天人合一”相提并论,殊不知,传统的“天人合一”思想在当时并没有这样的科学性,它只是人类早期的一种朴素原始的观念.文章认为今天倡导的和谐自然观其实是对“天人合一”的否定之否定,两者存在质的飞跃问题.
2. 学位论文 [李珍](#) [中学古诗文教学中“天人合一”传统自然观的传承](#) 2008
“天人合一”的哲学思想是绵亘中国数千年的主导文化,内涵深邃而丰富,蕴涵于儒、道、佛的思想领域之中.其最基本的要义就是肯定自然和精神的统一,关注人类行为与自然界的协调,认为只有人的身体、灵魂回归于自然才能实现真实而完整的人性.
然而,随着二十世纪科学技术的飞速发展,人们在追求经济增长、物质享受的过程中却破坏了自然,失去了精神家园,失去了内心的安宁.时代呼唤“天人合一”传统自然观根植于每一个人心中.它不仅使人们亲近自然、热爱自然而且对于砥砺品格、润泽心灵具有无可替代的作用.面对日益恶化的生态环境,面对新世纪的教育改革大潮,面对人文素质教育的需求,语文教学改革,特别是中学语文教学更需要传承“天人合一”传统自然观.
中学语文教材撷取了历代文人墨客诗文之精粹,蕴涵着丰富的“天人合一”传统自然观内涵:诗文中所展现的自然田园是精神的归宿,所描摹的梅兰竹菊是品格的象征,所勾勒的山水幽林是心灵的家园,所渲染的朗月星空是情感的寄托.然而,传承“天人合一”自然观能使學生热爱自然;能砥砺學生品格;能润泽學生心灵;能丰富學生情感,从而塑造學生美好的灵魂.
传承“天人合一”传统自然观,首先要精编教材,增加选文的“天人合一”文化内涵.语文教师要树立“天人合一”传统自然观,提高自身的人文素养,还要有科学合理、行之有效的办法,通过诵读吟咏、创设情景、揣摩意境、联系迁移、诗文改写等方法,让学生感受自然的无限魅力,使“天人合一”传统自然观深入到每一位中学生的心灵中,使他们关爱自然、关爱人生!
3. 期刊论文 [蔡黎](#) [山水田园诗中的自然空间——中国“天人合一”自然观与山水田园诗](#) -[郑州铁路职业技术学院学报](#) 2007, 19(2)
由于中国人的空间感和农业文明形式形成了“天人合一”的自然观,在这种自然观的影响下,自然成为中国文学极为钟爱的表现空间,集中体现在山水田园诗的兴盛上,而从山水田园诗兴盛的原因及对自然空间的表現中我们又可看出这种自然观的人文意义.
4. 期刊论文 [熊志军, 李思孟](#) [评中国特色的“天人合一”自然观](#) -[广西社会科学](#) 2005,“(2)
5. 学位论文 [董彩荣](#) [中国传统“天人合一”自然生态观及其现代价值](#) 2005
本文从逻辑和历史、理论和实际相结合的思维原则出发,对中国传统以“天人合一”自然生态观为典型表征的生态伦理思想进行了深入的梳理、诠释和剖析,重点是研究“天人合一”自然生态观的现代价值,提出了自己的观点.中国传统“天人合一”生态自然观从整体论的原则出发,提供了人与自然和谐共生的理论视角,蕴含了与现代生态伦理学相吻合的有机论自然观.它追求人与自然协调共生的价值目标,为构建中国可持续发展的生态伦理观找到了最好的切入点.
在大量文本的基础上,梳理了“天人合一”起源及其演变的历史过程,释了“天人合一”在不同历史时期的不同理论指向和由此形成的人们不同理解,并赋予其新的观点:天是人的感性活动范围之内的,已经或多或少打上人类活动烙印的自然,是人类自己的现实世界;人是指历史的、具体的、活生生的现实的人,是以历史主体的身份出现于社会实践活动中的社会人,是认识自然、改造自然而又同时被自然改造的人.由此出发,从现实的人与自然关系入手,在分析现代强人类中心主义及其何以构成现代生态灾难和环境危机的基础上,指出赋予新的理论观点的“天人合一”是人与自然关系的最佳选择.以中国传统生态伦理思想为依托,解释了“天人合一”生态自然观所蕴含的丰富的生态伦理思想:“三才”、“四大”的有机自然观;“和实生物”的普遍联系观;“物无贵贱”、“民胞物与”的生态平等论和生态价值观;“道法自然”、“与天地参”的天人和谐论.在此基础上,探寻了“天人合一”自然生态观的现代生态伦理价值,指出它与现代生态伦理学的相通之处.它提供了理解人与自然关系的哲学构架和思维模式,放弃了近代机械自然观主客二分的思维方式,从整体和部分的关系来认识人与自然的关系.它所蕴含的基本生态理念和现代生态伦理学的基本生态理念惊人地相似.“天人合一”生态自然观强调人类与自然万物共同构成了自然系统的整体论有机自然观;主张把道德关怀的对象扩展到自然界,承认自然万物既具有工具价值和内在价值的生态价值观和道德观;主张伦理关怀和社会实践相结合,妥善处理好利用自然和保护自然的关系,实现社会永续发展的生态实践观,都为构建中国自己的生态伦理学提供了极具现实意义的理论渊源和思想资料,进一步阐明了“天人合一”生态自然观的现实价值与作用.
从理论的高度分析并揭示了“天人合一”自然生态观对可持续发展的理论借鉴作用;指出了“天人合一”生态自然观所创造的人与自然共生共荣的实践形式;具体分析了中国传统人与自然共生的实践生产模式和中国环境现实,提出中国可持续发展的基本道路和途径;构建了中国社会可持续发展的终极目标:“人与天一”.中国的可持续发展应建立自己的生态伦理观基础,即人与自然相对的和谐、协调进化的生态自然观/哲学观;科学理性和价值理性互补的生态价值观;物质满足和人文关怀相契合的生态实践观.只有这样才能支撑中国的可持续发展摆脱传统的工业主义的现代化影响,才能在人与自然关系方面树立健全的思想,指导中国解决发展实践中的各种难题.可以说,中国传统以“天人合一”为典型象征的生态伦理思想对于人类向新的绿色文明转向的重要价值,不仅在于其哲学的、伦理的精神层面的合理思想,还在于其一脉相承的对中国可持续发展的经济和实践层面的合理指导和启

迪,在当代条件下这些优秀的传统生态思想经过合理的发展以后,必将指导人们重塑人与自然的关系,实现人类社会与自然的协调、持续、健康的发展。

6. 期刊论文 [张树俊. Zhang Shujun 论胡瑗的天人合一与他的自然观 -广州社会主义学院学报2009, 7 \(3\)](#)

胡瑗继承了中国传统道家 and 儒家“天人合一”的思想,强调“天”与“人”的互为感应,主张继天地自然之功,使人的一切言行都能顺应“自然”,与“天”相合。胡瑗还将内圣之学与宇宙大道联系起来,认为治理国家也要符合天地之道,按自然发展规律办事,此外还要求根据事物发展变化之规律,树立变易观念,顺时顺势及时调整自己的决策与行为。

7. 期刊论文 [韦守信 试论继承“天人合一”自然观促进循环经济发展 -三门峡职业技术学院学报2007, 6 \(1\)](#)

老子思想中关于自然、社会具有“整体性”、“循环性”的阐述,对我国建设循环经济具有重要意义。三门峡市应该改变依靠资源优势发展经济的路子,走循环经济之路,这样才能使经济可持续发展。

8. 学位论文 [王细芳 中国古代“天人合一”思想的哲学分析 2005](#)

“天人合一”是中国一个古老的哲学命题,它跨越了哲学、伦理学、政治学、艺术、环境科学等诸多领域,长期以来受到学术界的关注。二十世纪末期,由于一系列生态环境问题的出现,引起人们对人与自然关系的普遍反思,而中国古代的“天人合一”思想由于包含天人关系的探讨,提出“天人一体”、“天人相通”等命题,被许多学者认为是“解决现代生态环境问题的良方”,受到中西学术界的普遍关注。

追溯“天人合一”思想的发展历程可以看出,它在不同时代、不同代表人物那里有不同的含义,总体来看可以概括为:人是自然界的一部分,自然界有普遍的规律,人类必须服从这个规律;人性即天道,道德原则与自然规律是一致的;人生的理想是天人的协调与和谐。这一思想确实对中国古代和近代社会发展产生了较大影响,但是缺乏严格的论证,没有主一客二分的逻辑前提,过分强调“合”而在一定程度上忽视了“分”,不能直接用来解决现代生态环境问题。据此,本文拓展了“天人合一”的内涵,明确指出“天人合一”思想应当建立在对自然界和人类自身的充分认识之上,承认自然的内在价值,肯定人对自然负有责任,在差别中强调合一,在合一中强调差别,并在此基础上,树立天人合一自然观,以从根本上改造人们的环境意识和道德观念,促进制度完善和国际协作,建立正确的发展观,最终实现人与自然的和谐共生。

9. 期刊论文 [刘海龙 天人合一思想的继承与重构——生态伦理的视角 -前沿2010, “”\(5\)](#)

天人合一思想是中国传统哲学的核心理念之一,其中蕴含了有机论的整体自然观,也夹杂了一些消极的内容。天人合一思想中有辩证思想的存在,但不是中国古代“天人合一”思想的主流。在当代生态伦理的建构过程中,要弘扬天人合一思想的整体自然观,摒弃其中的消极成分,强化其中的辩证思维。

10. 期刊论文 [王健. WANG Jian 论道家与儒家“天人合一”自然观的形成与演变 -沈阳农业大学学报\(社会科学版\)](#)

2006, 8 (4)

“天人合一”是中国古代哲学的重要范畴,也是研究中国古代自然观的重要基础,作者着重从其发展不同历史阶段来考察“儒道互补”对“天人合一”传统观念形成的重要作用,初步分析了其存在的不足,并指出了对当代社会影响及其实践意义。

引证文献(4条)

1. [陈湛. 张三明 中国传统民居中的被动节能技术\[期刊论文\]-华中建筑 2008 \(12\)](#)

2. [段然. 邱枫 陕南与江南民居建筑环境适应性研究\[期刊论文\]-陕西理工学院学报\(社会科学版\) 2007 \(3\)](#)

3. [朱贺 传统住宅天井的研究与探析\[学位论文\]硕士 2006](#)

4. [蔡国刚 住宅剖面的发展线索\[学位论文\]硕士 2005](#)

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_xnmzxyxb-zxshkxb200410019.aspx

授权使用: 苏州科技学院图书馆(wfszkj), 授权号: 341d14d4-5178-4752-854d-9e2700a7fd40

下载时间: 2010年11月7日