

澄衷蒙學堂字課圖說







立

入音力凝仁曰立  
坐立 立方  
去

站

音佔仁立不動去  
曰站  
驛站 站班

企

跂

音器舉踵也  
翹企 企慕



立 力八切挺身也从大立一  
之上會意大人也一地也  
引申為樹立自立之立言事之  
不藉人助猶立之不藉人扶也  
立能暫而不能久故又申為立  
待立決之立言不俟須臾也又  
形學以六面方積為立方

陟陷切久立也今死刑有站籠  
亦謂之立籠所以治法不至死  
而情實可死之犯者也

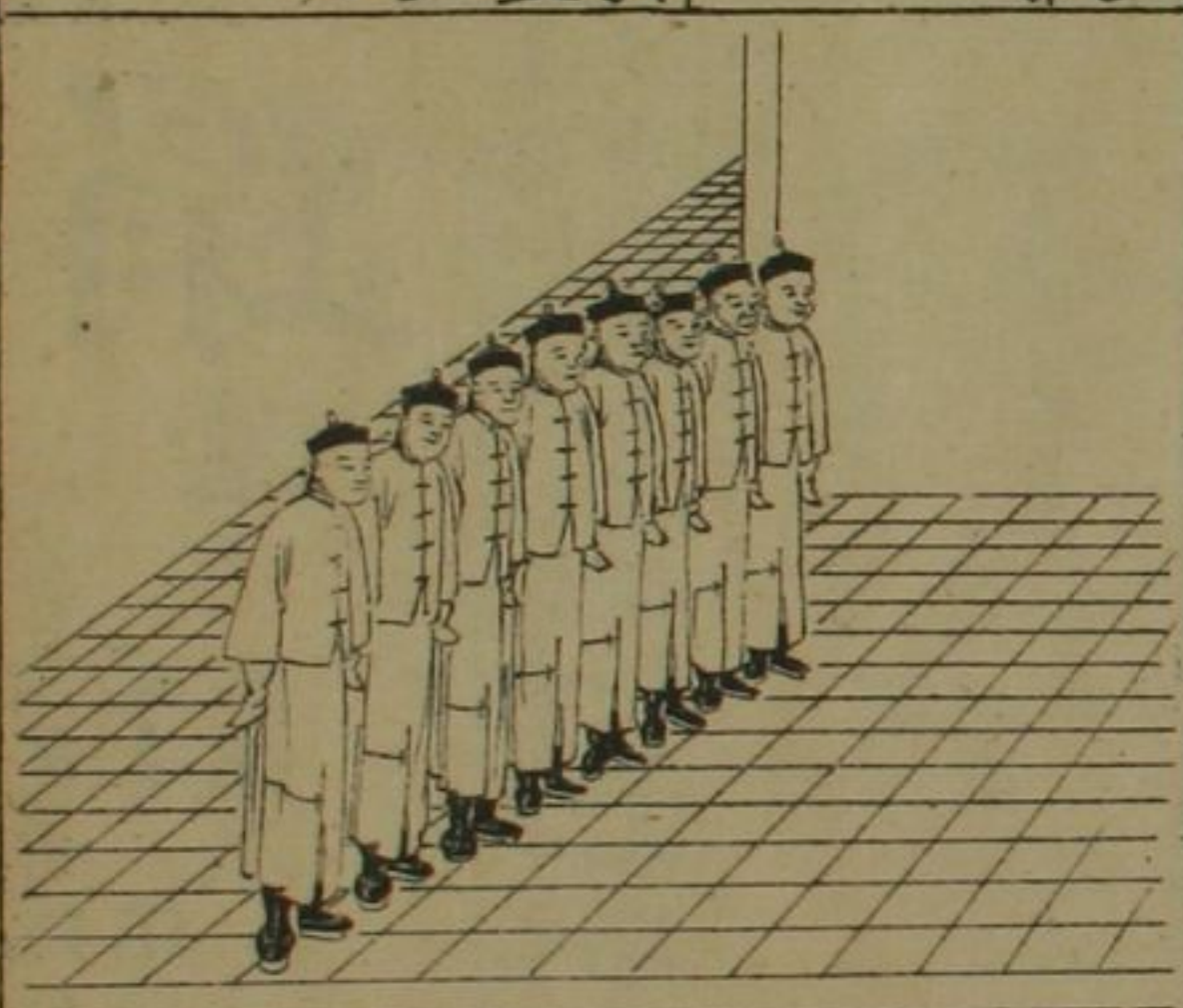
去智切从人止會意古文从人  
足字亦作跂舉足而起其踵之  
謂企故引申謂鳥踵為企又凡  
企望者必企故又申為企望之  
企

並

竝

音併平行曰並  
並立 並駢

浦迴切耦立也从二立會意引  
申之凡平列者皆曰並如並坐  
並耕是或用為承接虛字如並  
以並有之類其所領起之語必  
與上文平列者也





踐

音賤以足履地  
形也踐履踐

才線切循跡而履之曰踐論語達合切亦作踏踐也引申之凡火蹈刃之蹈皆懸擬所至之境言之言猶足踐其境也  
副言曰踐言無忤所生曰踐形躅鞠之躅是皆有循而不越之意

躅

音省足著地也  
脚躅車躅水

蹈

音導踐也  
蹈屬舞

垂

音垂本在上而末下者謂之垂  
垂紳下垂

是為切物下釋曰垂謂根著於上而末向下也物之垂者其重心必向地心故其系必直形學所謂垂綫是也凡人立地面而望遠則中高而四邊下故謂四邊為四垂垂者自上而下者也故引申為垂裕後昆之垂



起

音杞興也  
居早起起

墟里切起者由靜入動者也凡由坐而立由卧而興皆謂之起起則精神必振故申為振作之義凡為一事必有起點故又申為發始之義

跪

音跪跪也  
拜

苦委切兩膝隱地曰跪古人席地而坐與跪相似故賓主之間常行跪禮今祀神及行禮於尊長皆以跪為敬且有一跪兩跪三跪之別西人無跪禮雖見君上脫帽鞠躬而已

登

等平聲升也  
登山登樓

都騰切上車也篆文从艸从豆象登車形引申為凡自下而上皆曰登置物於上亦曰登如拜以上場故亦謂之登因舊豐年曰豐登凶年曰不登

陟

音植上曰陟  
陟岡黜陟

竹力切登也从阜从步會意謂登阜也引申之升謂之陟如陟遐是升之亦曰陟如黜陟是

降

音絳自上而下  
音缸屈服曰降  
投降

古巷切下也如降邱嶽降等是下之亦曰降如降級降服等是降有屈下之意故力不敵而降心以相從曰降讀戶江切

踰

音俞越進曰踰  
踰垣踰分

容朱切與逾同義超者躍而過踰則過而不必躍者也引申為越禮之僞如踰分踰制之踰是





躡

入音獵行不由序去也躡等

良涉切陵節而踐也古人席必數重登席不由序曰躡席因引申謂學之不依級而進者曰躡等

進

音晉自外入曰去進音自外入曰去學先進進

郎刃切前行曰進如進階是使人得進亦曰進如進賢是

退

推去聲卻行曰敵退進退退

吐內切往後行曰退引申之抑之使不得進曰退如斥退是不急於進者曰退如謙退廉退求也退之退是

出

去入春入聲自中而達於外曰出推去聲義同

山赤律切進也象艸木出達於上故謂自內而外者皆曰出引申之所出者即曰出使之出亦曰出或讀去聲蜚瑞切

入

入任入聲自外至內曰入出入

人執切進也引申之兵破人國而弗有其地者曰入

往

王上聲由此至彼曰往來往往返

羽枉切自內之外也身之所向曰往心有所慕而神向之者亦曰往古人所謂鄉往是也因其為來之對故轉為往古往昔之往

來

去平賴平聲物自外至曰來來車音賁招致曰來招徠

來落哀切牟麥也篆象芒刺之形來年周所受瑞麥天所來也故轉為來往之來引申之招人使來亦曰來通作徠讀洛代切

歸

音隲外來曰歸歸家于歸

舉韋切嫁也从止从婦省會意从自聲婦人謂嫁曰歸自壻家曰復復者去而復返有再來之義故因仍前事者皆曰復讀浮富切

復

入音伏還歸曰復浮去聲再至曰復復來

還

音環去而復來曰還歸還音旋轉也

戶關切凡人物之歸於故處者皆曰還轉為還須還將之還與更字又字同意而辭氣稍緩段借為旋周旋折旋皆以轉為義讀似宣切

返

音反復歸曰返返去旋返返壁

甫遠切歸還也歸之於人亦曰返如受殯返壁是

去

墟去聲離之曰去歸去墟上聲草除曰去除去

耶據切人相違也如來去相去之去是段借為祛祛除也如去財去之去讀口舉切



去  
至

音擊足隨心到  
客至  
遠至

到

音倒實至所欲  
至之處曰到  
到門遠到

平  
移

音匪變易曰移  
移風移易

支義切到也之為未然詞至為  
已然詞故身心之所止皆曰至  
於文用為承接虛字則以領起  
著題之語也如至於至若至  
者所往之盡處也夏至謂之日  
長至冬至謂之日短至言日之  
長短至此而極也

上  
徙

音璽由此遷彼  
曰徙遷徙

平  
遷

音韃易所曰遷  
升遷遷都

平  
迎

音併遷客曰迎  
併去聲遠遷也  
親迎

斯氏切移也遷者由下而上徙  
則由此而彼遷又泛為易其原  
處之詞徙則實有所至之處者  
也

七然切去下之高也引申為凡  
易其所之僞如移居曰遷居除  
官曰遷擢通有無曰懋遷改過  
失曰遷善皆是

語京切客將至而迎之曰迎昏  
禮壻先往婦家曰親迎今人所  
謂迎娶是也讀魚敬切

去  
迓

音訝伺迎曰迓  
恭迓迎迓

入  
逆

疑入聲不順曰  
逆逆逆行橫

去  
送

音遜贈別曰送  
迎送送往

魚駕切通作訝御

宜戟切迎也迎逆本一聲之轉  
故事未來而先意迎之曰逆先  
意以迎則不順因引申為叛逆  
之逆

蘇弄切贈也人有事而將之以  
物曰送今所謂送禮是也親往  
致敬亦曰送如送行送殯等是  
蓋皆以致贈別之意者也

去  
遲

音墀行緩曰遲  
舒遲遲速  
音稚待也

去  
艮

根去聲物有所  
艮艮謂之艮艮

陳知切徐行也引申之凡事不  
速者皆曰遲遲則速者須待故  
又申為延待之義讀直意切

古恨切本義很視曰艮又訓為  
止易艮為山三三蓋以山安重  
不遷有合乎止之義也





行

音衡舉步前進去  
音杭陳列也  
音行行在  
音去聲行在  
音行行在  
音行行在

步

音捕徒行曰步  
舉步步行

走

音上聲行也  
奔走走路

何庚切凡物之運動事之措施  
皆曰行中國謂金木水火土為五行  
西人謂水風火土為五行  
說以見于天道湖原為最備  
下孟切行迹也施之于事曰行  
行之于身曰行寒岡切列也  
市肆雜列貨物故俗稱行

趨

音平聲疾行曰  
趨步趨趨  
進趨趨

逃

音陶亡走曰逃  
通逃逃亡

竄

音纂逃匿也  
竄匿逃竄

七逾切趨疾行之有節文者禮  
卑者過尊者之前則趨趨朝趨  
庭皆是

籍無可稽考也  
古以逃為亡命謂在逃者之民

七亂切匿也从鼠在穴中會意  
故有所畏而逃者曰鼠竄引申  
為放逐之義如書竄三苗於三  
危是猶言使之竄也

奔

本平聲疾走也  
奔走狂奔

違

音幃相背曰違  
從違違背

避

音鼻掩匿曰避  
迴避避匿

浦昆切趨事恐後曰奔所以急  
赴之也故聞親喪而歸者曰奔  
喪男女會合不以禮者曰淫奔

羽非切避而去之也避則不復  
相從故凡不相從者皆曰違不  
從則不順故引申為道與時違  
之違

毗義切以辟从走辟君也天子  
出而辟除行人則人避匿故引  
申為逃避之避

逝

音誓往而不返  
曰逝長逝

趁

音疾逐物曰趁  
趁便趁船



時制切一去不復來也故引申  
為逝世逝水之逝

丑刃切關西以逐物為趁逐物  
者必因利乘便故伺便而動曰  
趁今俗謂附人之舟車者曰趁  
船趁車義本此



追

音電趨隨人後  
追逐

逐

音軸迫物使去  
追逐逐寇

邀

音腰招人使來  
曰邀相邀邀客

中葵切逐也隨而逐之也逐者直六切物已去而迫之使遠去物曰逐逐如逐層逐步是則志在趨而及之與迫之使去者正相反也

伊消切遮也遮之使不去也不欲其去者必欲其來故引申為相招之義

伊消切遮也遮之使不去也不欲其去者必欲其來故引申為相招之義

遇

音寓相遭曰遇  
遇合相遇

遭

音糟遇合曰遭  
遭逢遭際

逢

音逢偶遇曰逢  
遭逢逢人

牛具切逢也引申之所遇之境即曰遇如境遇際遇之遇是

作曹切遇也引申之所遇之境即曰遭如遭逢是段借為遠如周遭是

符容切遇也約期相遇曰會不期而遇曰逢未來而先迎之亦曰逢如逢迎是所逢之境即曰逢如遭逢是

隨

音隋從而不違  
隨處倡隨

侍

音嗜卑在尊者  
側之側為侍侍

造

音造相就曰造  
造門造作

旬為切順行也引申之凡事順從皆曰隨如追隨詭隨是隨在之隨亦言順而至其所也

時吏切近也古侍人侍中今之侍衛侍御皆以近於天子為言侍坐侍奉等則概稱諸卑之於尊也

七到切就也禮稱造士詩稱小子有造均謂其有所成就也引申之以我就人亦曰造又造次雙聲也急遽之貌昨早切創也造物者天故謂天為大造亦稱造物引申為製造之造

詣

音界進見曰詣  
詣闕造詣

適

音釋由此往彼  
曰適適人音的專主也

遵

音樽循道而行  
曰遵遵循

五計切進也造詣皆以我就人而詣為敬詞引申之所詣之境即曰詣如深詣造詣等是

施隻切往也凡女行於大夫以上曰嫁行於士庶人曰適人亦往之夫家之意又和善也如安適適意是又恰至其時也如適然適逢是又段為嫡庶之嫡讀丁歷切



去  
**運**

音韻動有恆者去  
轉運  
運行

**遞**

音梯相代曰遞  
遞變馬遞

**涉**

入音涉水行曰涉  
跋涉涉水

禹溫切運即動也動之行而不徒禮切更易也古者因道遠難息常而不變者曰運力學所謂通設為驛遞使按程更替故今平速力也故日月旋繞以成寒暑曰天運舟車漕轉循環不已者曰漕運鹽運又命運運祚之是又路遠曰迢遞亦隨至易地運則以氣化流行為本而決吉之意也凶禍福者也

**超**

音招躍而過也  
超羣高超

**跳**

音迢躍也又躍也  
跳梁

癡宵切躍也躍必出前故科舉之前列者曰超等學校之前列者曰超班皆言其出乎羣類也又段為逃避之逃

**跌**

入音臺蹶也  
倒蹉跌去

**陷**

音陷墜入穴中  
曰陷陷阱

**跛**

音播行不正也  
偏跛跛倚

從吉切从足失會意言足失據而至於仆也引申為超越之義如跌宕之跌是

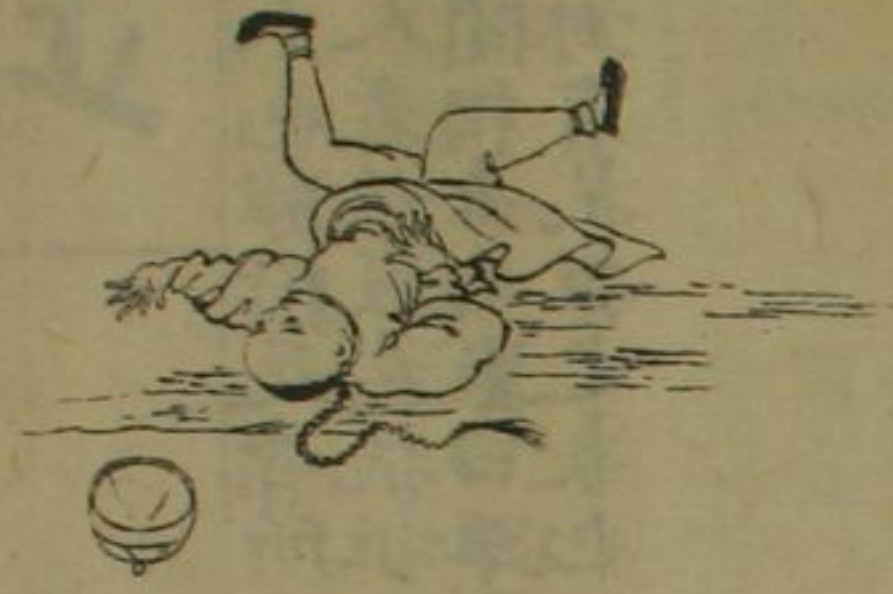
平齧切从阜从白會意自高而入於下也陷則入其中而不易出故引申為陷溺誣陷之陷也

布火切一足偏廢曰跛引申謂立容不正曰跛言其形如足廢也

**蹇**

蹇上聲行不利  
蹇也蹇驢驕

九件切膝伸不屈曰蹇蹇則脛直而行走難故申為蹇直蹇難之蹇又申為驕蹇之蹇謂驕而不順于理猶蹇而不順于行也





距

音巨相持曰距  
雞距距離

蹤

音從趾迹曰蹤  
芳蹤蹤迹

迹

音積足痕曰迹  
迹迹迹象

其呂切爪也雞附足骨所以刺  
物而拒人者故段為抗拒之拒  
又兩物間相去之數曰距則以  
彼此相對有抗拒之象也

即容切從也从足以從會意謂  
人行而其形從也故慕效古人  
曰追蹤客子所在曰遊蹤

資音切足跡地則有迹引申之  
凡事已過而有形象可致者皆  
曰迹

迷

音廣不悟曰迷  
迷離昏迷

遽

音誅迅疾曰遽  
急遽

逍

音宵遊行自在  
曰逍遙

莫衣切失其所欲行之路而妄  
行之為迷如迷津迷途等是引  
申為迷惑之迷

其據切驛傳也驛傳最速故引  
申為急遽之遽速迅疾遽皆為  
不遲之稱折言之則速但為遲  
之對詞迅疾皆有加速之意而  
出之以從容者遽則有倉卒窘  
迫之態者也

相邀切

事

音侍人為之總  
名也事業  
正事

業

音都守者曰業  
而世守者曰業  
受業事業

務

音霧事其事曰  
務務務本商

鈕吏切大曰政小曰事即人日  
日所營之職業也引申之事其  
所事亦曰事如事父事君之事  
是

魚怯切大版也形如鋸齒  
業以懸鐘鼓業字象之古者  
書文于版故執經問難曰請業  
引申為學業世業功業之業又  
事之已然者曰業如業經業已  
是

亡遇切專力于事曰務如急務  
公務之務是也以事轉屬于人  
亦曰務如務必務懇之務是也

宜

音儀合乎事理  
之謂宜  
合宜便宜

作

音入聲興起曰  
作舉事亦曰作  
作為動作

為

音為任事曰為  
作為  
音為助事曰為  
因為

疑羈切宜者適相當也凡宜室  
家宜侯王之宜皆有相當之意  
相當者必合于義故義亦作宜  
如禮記宜次之是也又天子舉  
事必依于義故將出而有所事  
社謂之宜

則洛切人起曰作如論語舍瑟  
而作是起而舉事亦曰作如禮  
記後聖有作是引申為製作著

于矯切本義母猴也段借為凡  
動作皆曰為于偽切作因字  
解如孟子為其殺是童子而征  
之是作助字解如論語夫子為  
衛君乎是作被字解如漢書趙  
王武臣為其將所殺是



肇

音趙始事曰肇肇基

治小切肇始也我朝追崇始祖曰肇肇祖原皇帝為其肇基王迹也

初

楚平聲託始曰初初太

楚居切裁衣之始也故从刀从衣會意引申之為凡託始之通名

振

音震奮發也振作振動

之刀切舉救也凡振興振起之振皆以舉為義振貧窮振乏絕之振皆以救為義

先

霰平聲在前曰先先後之對也先後先事而為音霰先事而為平之曰先

先蘇前切前進也从儿从之儿古人字之往也往居人上是先也引申之先王先生先輩之屬凡長于我者統謂之先又導之使前曰先讀先見切

創

音瘡傷也創瘡去聲始事曰創創業

初莊切本作刃言為刀所傷也引申為懲創之創言以威惕之也讀初亮切又業之初基曰開創文之初蒙曰艸創皆據其始事而言

繼

音計踵而行之曰繼繼志出繼

古詣切反繼為繼言相續不絕也故嗣君曰繼世續婚曰繼室自其子言之曰繼母為人後者俗謂之承繼

始

音始事物之初曰始始終原始

首止切女之初也引申之凡物起點皆曰始如人類有始祖事類有始基是也

終

音終事物之盡曰終終日終始終

職我切本義絲絲也絲有綿長之象故轉訓為永如終古終天是也絲有斷絕之時故又訓為盡如終喪終事是也

擅

音蟾把持曰擅專擅

時戰切專也其不應專而專者亦曰擅如擅權擅命是也

率

音蟀總而統之遵而行之曰率音律約數也音帥即連帥渠帥之帥

率朔律切捕鳥畢也象絲網上下其竿柄也網有收羅牽掣之義故引申為率循統率之率網疎則漏故又申為草率輕率之率又大率大略也劣戍切算術有三率四率法以馭比例所類切與帥同

改

音輟更張曰改改變改易

古亥切物敝更為之曰改引申為人有過而決然更之者亦曰改

變

鞭去聲事之改常而出意外者皆謂之變變遷化

秘變切更易曰變反乎常也引申為權變機變之變謂心無常在也又申為大變變故之變謂事出非常也



仿

方上聲比擬之  
仿詞 仿照 描

上  
妃兩切相似也引中為仿效之  
仿求其似也似則非真故又申  
為仿佛之仿

效

效也音校確有功驗  
效法 收

胡教切精心取法曰效如仿效  
則效是也冥心赴事亦曰效如  
効命効力及今通用報効等語  
是也又効之而見功者亦曰効  
如效驗明效是也效効効字通

稽

音難遲留不進  
稽延 稽

上  
堅溪切留止也引中為稽遲之  
稽段為稽核之稽昔禹合諸侯  
大計于東治之山因名會稽古  
有會稽郡今為縣屬浙江紹興  
府祛禮切叩首至地曰稽首  
觸地無容曰稽顙

肄

音易專心務業  
曰肄 肄業

去  
以智切習也習則心勞故引申  
為勞瘁之義如詩既詒我肄莫  
知我肄皆是

措

音醋求物以應  
用也 措資

去  
倉故切弃置曰措如舉直措枉  
是引申為安置亦曰措如民無  
所措手足是段借為措辦之措

置

音智捨而去之  
曰置 廢置

去  
知意切赦免也从网從直會意  
网禁網也有罪則繫直則赦之  
與羅字意同引申為放逐罪臣  
曰安置又申為措置位置之置  
謂安之而得其當也又為置郵  
之置若今馬遞是

備

音避預防曰備  
防備 備辦

去  
平秘切事未至而先具者曰備  
引申之無物不具亦曰備言足  
以應用而無缺也又申為盡字  
義如備志備陳是

具

音懼事物備也  
文具 具文

其遇切備物曰具所備之物即  
曰具如器具供具之具是引申  
為具臣具位之具言僅足備數  
也今公牘有具呈具稟之文交  
際有謹具拜具之式皆同義段  
為民具爾瞻之具則與俱通

存

音蹲亡之對曰  
存 生存 存

平  
徂尊切恤問也如周禮大行人  
歲徧存是也存存雙聲同義故  
存亡之存作在字解

發

入音髮機動曰發  
高發 發財

方伐切矢出曰發引申之凡由  
收而放由默而明皆曰發發明  
發揚之發指在人者言之也發  
洩發動之發指在物者言之也

敷

音寧廣被曰敷  
敷陳 敷衍

平  
敷無切分布也敷土之敷以分  
敷奏敷治之敷以布言今俗  
以不足為不敷言其不堪分布

施

音詩展而擴之  
曰施 施恩  
音翊義同  
音易延而及之

去  
申支切本義旗貌旗有展舒之  
致故引申為施展之施又申為  
施與施報之施亦讀申智切如  
又以鼓切艸木附攀而上也如  
詩施于松柏是



匡

音動。救正曰匡。  
匡救一匡。

曲王切竹器也。圍為管，方為篴。故引申為方正之義。如詩既匡，既敕，是又申之以正，矯不正亦曰匡。如詩以匡王國是。

襄

音湘助理曰襄  
襄理贊襄

息諒切漢令解衣而耕曰褫蓋以助農事也引申為凡助事者皆曰褫又謚法辟地有德曰褫甲冑有勞曰褫故我朝功臣恆有文褫武褫勤褫之謚

輔

音奎夾助曰輔  
輔佐畿輔

扶雨切。人頰車曰輔。如輔車相依之輔是木夾車亦曰輔。如無橐爾輔之輔是皆取其相助也。因引申為輔助之輔。漢以京兆左馮翊右扶風為三輔。謂其夾輔王室也。

去  
佐

左去聲相助為  
理曰佐  
佐輔  
王佐

子賀切。輔也。本作左。今用佐字而專以左為左右之左。

薦

音薦引之使進  
曰薦薦賢

作甸切。从艸从薦。薦，所食艸也。又細艸名。故俗名艸織之席亦曰薦。段借為薦羞之薦。薦進也。故引申為推薦。薦人之薦。與荐通。

選

音選 擇于眾中  
曰選  
揀選 選舉

須究切散而遣之曰選此選之本義也今則以聚而擇之曰選王制選士為選舉之最古者累代因之科目屢變國朝雖承科目之舊而兼用保舉捐納惟吏部文選司兵部武選司尚書

徵

平  
一也  
徵鉞物亦曰徵  
徵聘  
徵糧  
知上聲五音之

知陵切。召也行微而聞達者。即徵之。引申為徵。收稅則之徵。凡徵召徵收。必有符信。故申為徵。驗之徵。陟里切。發聲時齒合。吻開。謂徵五音在角羽之間。

謁

音曷請見曰謁  
拜謁謁見

於歇切。謁，白事也。書姓名爵里，並列事以投謁。如今之拜帖是也。又謁者，漢官名。

約

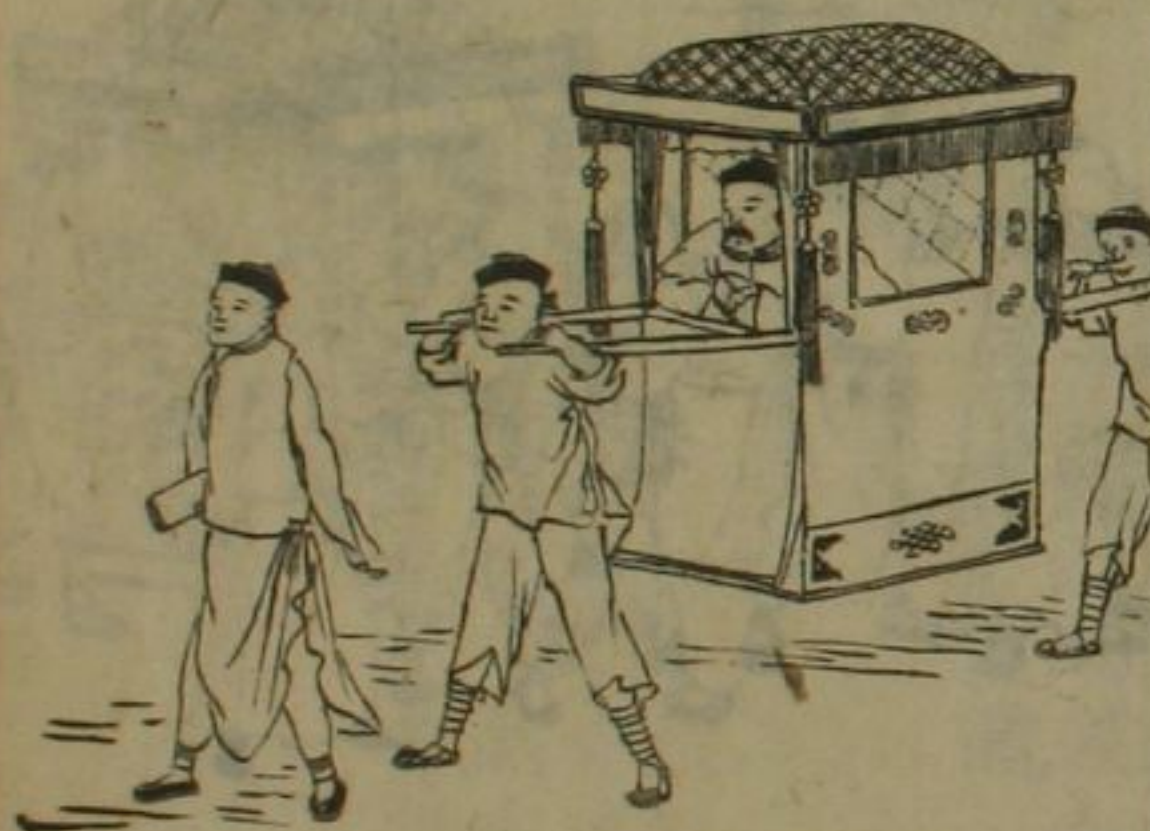
入音藥預定期會  
曰約失約  
大約

乙却切。从糸从勺。謂以絲纏束之也。故有約束之義。引申為和約條約之約。言訂定以後各遵約束也。又為貧約窮約之約。言受困如受束然。又約略不緻細也。

致

音躡推極也  
致知景致

陟利切。送詣也。如致政致賜是  
因申為招致之致。如周禮致萬  
民是言招之使詣己也。又為推  
致之致。如大學致知在格物是  
今譯西文者。凡重熱聲光化電  
諸學統謂之格致。用朱子即物  
窮理推及其知之義。



保

音寶慎守勿失  
曰保保全  
保佑

保  
補道切。本義為保母之保。  
故古文从子从八。象保抱  
之形。引申為保養保安保護之  
保。今世有保結以取信。有保險  
以防患。則又保護之引申也。



嫁

音駕女子適人  
曰嫁  
嫁娶

居近切从女家聲謂女有家也  
引申為嫁禍之嫁言禍在此而  
移于彼有類嫁女者然

娶

音趣男子授室  
曰娶  
娶妻  
不娶

七句切娶从取女會意經傳通  
作取

獻

音憲將物致敬  
曰獻  
貢獻  
享獻

許建切犬名義獻謂以犬之肥  
者獻之从犬从廌會意引申之  
凡呈物于尊者皆曰獻段借為  
黎獻文獻之獻訓賢也

齎

音雞進物于人  
曰齎  
齎奉  
齎志

賸西切與人物也如齎皮馬齎  
盜糧是引申之以物自隨亦曰  
齎漢書行者齎言以衣食之具  
自隨也

贈

音贈以物饋人  
曰贈  
遺贈  
投贈

昨互切玩好相送曰贈引申之  
凡送人不取值皆曰贈又朝廷  
所給詔勅于生前曰封于身後  
曰贈

婚

音昏娶婦也  
婚媾

呼昆切婦家也从女从昏禮娶  
婦以昏時故又為婚嫁之婚經  
傳通作昏

納

音納物相收付  
曰納  
容納

如答切字从內為由外而內之  
義如出納收納之納是也引申  
之由內而外亦曰納如納幣納  
款之納是也

呈

音程表暴于外  
曰呈  
音鄭奉于尊者  
曰呈  
呈閱  
平呈政

駐平切平也段借為呈露之呈  
引申為奉獻之義如進呈書籍  
呈遞供狀之類是也讀直正切

貽

音飴贈遺曰貽  
貽我  
詒謀

延知切遺也如禮記貽父母令  
名詩詒厥孫謀之貽是引申為  
饋遺之義如詩貽我彤管書公  
乃作詩以貽王之貽是經傳通  
作詒





賚

音賚賞賜曰賚去  
大賚

洛代切

遺

音夷失物曰遺  
遺忘遺囑  
遺去聲贈物曰  
遺

求

音求向人乞取  
曰求求討  
拜求

渠尤切求本表之古文今專用  
為求請之求

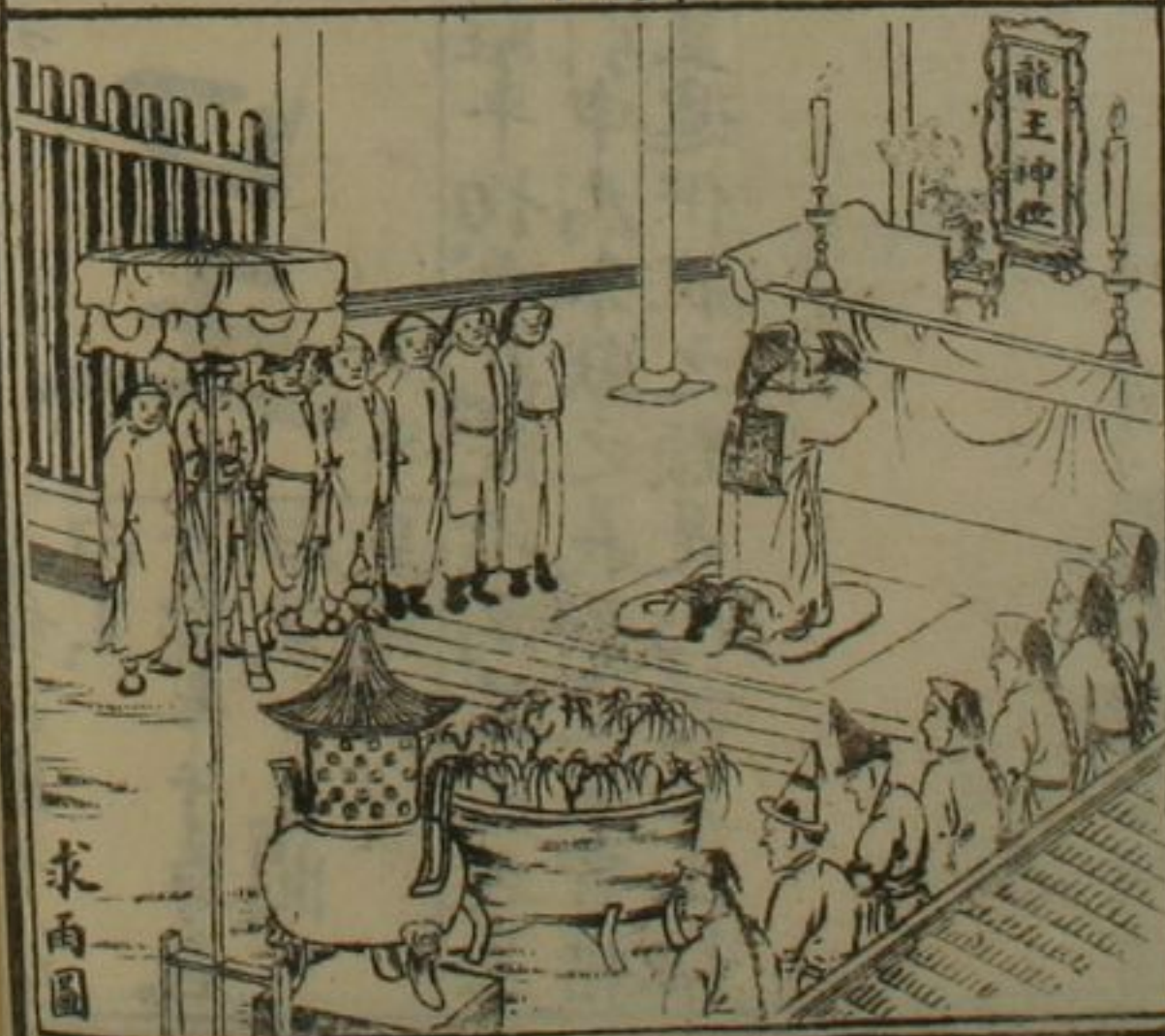
貺

音況拜人嘉惠  
曰貺厚貺  
辱貺

祈

音旃婉求曰祈  
祈禱

虛放切益也本作凡亦借況字  
為之如拜貺嘉貺之類是以與  
賜賞同義故又以貝惟賞賜為  
習用字貺字又較文爾



求雨圖

乞

音乞求也  
乞食  
乞兒  
音器與也

際

音祭適逢其會  
曰際際可  
際遇

佑

音右輔佐曰佑  
佑佑保佑

去訖切氣之本字也段借為乞  
貸之乞如乞言乞盟是也引申  
之際有界合之義今沿用天際無  
之因人之乞而與之亦曰乞如  
漢書吏卒更乞勾之是讀去冀  
之際即合之義也

云九切助也通作右又與祐同

恩

音恩惠也施人  
曰恩惠受施曰恩  
恩德感恩

惠

音惠分人以財  
謂之惠恩惠  
受惠



烏痕切凡報施相抵曰直所施  
逾常曰恩如恩科恩詔皆  
非常例也

胡桂切从東从心會意謂其心  
專于愛人也諡法愛民好與曰  
惠柔質慈民曰惠皆本此意引  
申之其所施之恩亦曰惠





巡

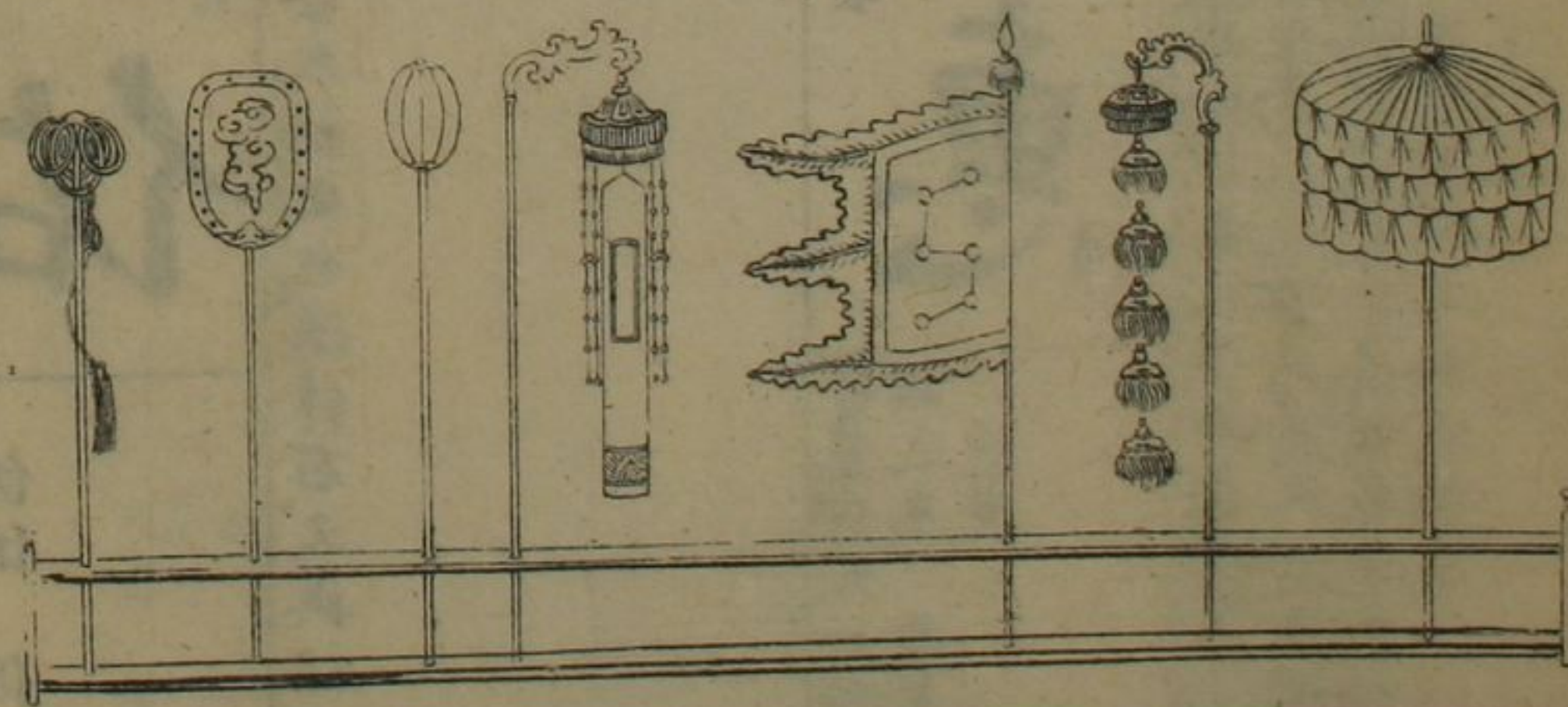
音旬周察曰巡  
巡查總巡

詳倫切行視也古者天子巡守以巡行方伯所守之地也近代巡撫巡道巡檢等官皆謂巡察其轄地其執查街守門之役者曰巡捕引申之一周曰一巡以天子巡守必周行四方也又行而超超卻退者曰逡巡

仗

長上聲憑勢曰仗仗依仗對仗仗義同

直亮切古作杖言如杖之足倚也引申之為仗力仗財之仗謂仗之以為勢也又申之為兵仗儀仗之仗謂仗之以為飾也亦讀呈兩切



護

音紇保衛曰護  
護衛護封

胡故切守視也日月相蝕則伐鼓用幣以救護之邊疆有警則禦險設要以防護之皆取守視之意引申為監領之義如秦漢之義如近制以卑官攝長官事者曰護理是也

飭

入音敕整齊曰飭  
謹飭飭送

畜力切致堅曰飭引申為堅守亦曰飭如飭備之飭是凡條誡詰令必堅詞使無通飾故通謂之飭又申為戒飭申飭之飭而使人亦謂之飭

遣

音繼縱之使去  
曰遣遣戍

驅演切釋而縱之曰遣如遣發之遣是引申謂委而用之亦曰遣如差遣之遣是

伺

音四窺人之隱  
曰伺窺伺

相吏切古通司察視也乘人之不覺而察其過失曰伺察引申謂因人之所需而侍其左右曰伺候

俟

音寺守候曰俟  
俟我久俟

牀史切本義大也段借為俟俟待也經傳俟命俟罪之俟皆作俟

尋

音尋收索曰尋  
尋事尋仇

徐心切度名八尺曰尋尋所以度物引申謂揣度以求失物曰尋如招尋之尋是又申謂窺度以求名理曰尋如尋繹之尋是



催

音崔促人成事  
曰催  
催租  
催取

促

入音起迫狹之狀去  
急促

寄

音記有所依曰  
寄  
寄託  
寄

倉回切字本作推如詩室人交  
徧摧我言其逼迫不堪也引申  
之凡守候其事曰催

去

付

音傳以物界人  
曰付  
交付  
收付

委

音委積聚為委去  
音歇任使曰委  
差委  
委員  
音遠自得貌

卸

寫去聲委而去  
之曰卸  
交卸

方遇切从又持物對心有給與  
之意也

於偽切委積掌于周禮遺人少  
曰委多曰積皆蓄聚之義引申  
為原委之委謂水流所聚也又  
申為委用委棄之委讀於詭切  
於為切詩委蛇委蛇委委  
佗皆雍容自得之貌又委隨委  
曲皆婉轉之意

司夜切舍車解馬也引申為凡  
解脫之偁如卸任卸罪之卸是

試

詩去聲用人以  
觀其能  
否曰試  
試驗  
嘗試

驗

黏去聲證諸事去  
實曰驗  
查驗  
試驗

辦

音辦治事曰辦  
辦事  
嚴辦

式至切用也如明試以功之試  
是也引申為考試之試國朝  
取士自歲科鄉會以至殿試  
皆有定格定期而士人出身之  
途即以此為等級

魚寔切本馬名段為考驗之驗  
今有驗看月官之制謂舉是月  
投選之人而考驗之又為效驗  
之驗謂考之而已著功效者也

備覓切本作辨辨判也故為裁  
判事理曰辨如科罪曰懲辦理  
事曰辦理是也今官場管理庶  
務有督辦總辦會辦幫辦之名  
又洋行之經理者曰買辦

供

音恭備物以應  
人之求曰供  
供養  
供給

給

入音急與人財  
曰給  
賞給  
分給

需

音須待用曰需  
必需  
需次

居中切

居立切相足也如家給人足之  
給言足于財用也禦人口給之  
給言足于辭才也引申謂凡與  
人財物而使之贍足亦曰給如  
付給給發之給皆是

相俞切从雨而聲而者須也遇  
雨不進止有所需也今通用急  
需需要之需皆以須待為義又  
易卦名



用

容去聲操縱事  
權曰用人  
合用

費

音沸用之廣也  
音秘邑名  
音扉姓也  
旅費

賴

音賴足以相依  
曰賴託賴

余頌切施行也凡用人用物之  
用皆是引申之名其所用之物  
亦曰用如財用器用之用皆是  
又申為用能是用之用則作以  
字解

預

音譽籌于事前  
曰預預備

蓄

音蠱積聚曰蓄  
私蓄蓄意

裹

音果纏于四周  
曰裹裹足

羊茹切凡事不應與而與者曰  
預如干預之預是引申謂未事  
而逆計者亦曰預本作豫

敕六切積也謂藏儲財物以備  
不虞也引申謂含意未申亦曰  
蓄如蓄疑蓄謀之蓄是

古火切包物曰裹如詩乃裹饌  
糧之裹是引申謂花萼之苞者  
亦曰裹

捐

音沿棄物曰捐  
賑捐釐捐

募

音暮招而致之  
曰募募化  
募兵

賃

音任以財雇物  
曰賃賃屋  
召賃

與專切棄也以其糞除穢汚也  
引申之凡有所棄皆曰捐如人  
棄世謂之捐館是也又申之因  
棄此而得彼者即名其所得為  
捐如近時捐官是也

莫故切求人曰募如荀子之募  
選及近日公牘之報募皆是引  
申之凡勸人以財力報効者皆  
曰募

女禁切傭也从貝从任言我出  
財而使人任事也引申之凡出  
財與物皆曰賃如賃房賃田之  
賃是

鋪

音稱著門鋪首  
音敷布也  
音怖店鋪之鋪  
鋪蓋鋪

衍

音演散漫無收  
曰衍數衍  
繁衍

附

音駙相依倚也  
附勢附生

通漢切鋪首以銅為之著于大  
門所以御環者古或作龜蛇之  
形今多作螺形芳無切凡物  
直懸曰掛平設曰鋪又俗作  
鋪市中鬻物者曰店鬻物而陳  
于外者曰鋪讀普故切

以淺切水溢流也从水从行會  
意水滿則溢故行文曼衍皆以  
溢為義水流必下故衍沃墳衍  
皆以下為義

符遇切附婁小土山也與埒同  
故有附益之義如詩如塗塗附  
是也引申之凡近而可依者皆  
曰附如國有附庸縣有附郭是  
也



添

平

音沾以此物加  
彼物中曰添  
加添添補

他兼切本作沾益也俗以生子  
為添下本唐盧仝故事

兼

平

音兼不專于一  
曰兼兼金  
兼備

兼古嫌切从又持禾會意持  
一禾者為秉持二禾者為  
兼引申為累數之義如兼味兼  
人是也又申為通之義如兼  
差兼辨是也

同

平

音桐反異曰同  
同治同心

徒東切會合也公口曰合同口  
曰同會意故凡事物之不相差  
異者皆曰同引申之凡與人共  
事亦曰同又申為會同之同同  
人易卦名也三三又近人以  
訂約簽字各執一紙者為合同

咸

平

音誠與眾共之  
曰咸咸豐  
咸宜

胡岳切僉同為咸莊子周徧咸  
三者異名同實其指一也又易  
卦名三三

共

平

登去聲眾聚之  
偁共事總  
音恭同恭  
音供同供

渠用切古文从兩舛象多  
人共事之意引申為統共  
共計之共謂以散數合為總數  
也段借為恭如虔共共敬之共  
是讀九容切又段為供如共給  
共億之共是讀居用切

迭

平

音經互代也  
迭次

杜結切交相更替曰迭如易迭  
用剛柔孟子迭為賓主之迭是

懋

去

音茂美盛曰懋  
懋哉懋遷

莫候切懋从楸有勉義亦有盛  
大義書德懋懋官功懋懋賞上  
懋字即廣大之義下懋字即勉  
義也

協

入

音挑和衷共濟  
曰協協揆

胡頰切和易也引申為相助為  
理之義如大學士之有協辦總  
兵之有協鎮是也

貼

入

音帖黏不屬者  
而屬之曰貼  
貼補招貼

他協切以此物膠附彼物曰貼  
引申謂財用不足而附益之者  
亦曰貼如津貼幫貼之貼是也

成

平

音城終事有功  
者曰成  
成功成就

時征切功卒業就曰成引申之  
以名所成之事即曰成如詩誰  
秉國成是也又申為老成之成  
言其練事久也又成重一聲切  
之轉故邱一成壇三成臺九成  
之成皆訓為重

亨

平

音亨通順曰亨  
元亨亨通  
音烹同烹

虛庚切與享字同獻也進孰物  
也獻進所以通意故引申為亨  
通之亨段為亨飪之亨讀鋪郎  
切

徹

入

音輟通達曰徹  
徹底

直列切通也亦作輟軌依于道  
無不達猶事依于理無不通也  
引申為徹田為糧之徹言取貢  
助兩法而通之段借為艾除之  
義如詩徹彼桑土論語不徹薑  
食是



勤

音芹。任事不倦。  
曰勤。勤勞。  
辛勤。

渠斤切勞也無所愛其心力之謂凡勤事必有利于人故引申為恤難之義如左傳齊方勤我之勤是又申為與人親附之意如漢書通殷勤是也

勉

音免強力而為  
曰勉勉強

勞

音牢。竭力赴事。  
曰勞。勞碌。  
牢去聲。慰人之  
勞曰勞。勞來。

魯刀切。从力。熒省。會意。熒。火燒  
門。用力者。勞也。引申為賢勞。勞  
苦之勞。皆以心力交瘁為義。近  
制。因効力而得獎叙者。曰勞績。  
同一勞績。又有尋常異常之分。  
因其勞而有以慰之。曰勞讀郎。

暇

音夏無事之日  
曰暇  
間暇

胡駕切。閒曰也。引申之。耽閒亦曰暇。如自暇自逸之暇。是又休假請假之假。實暇字之段借。

娛

音虞賞心曰娛  
歡娛  
娛樂

睦

睦音牧和親睦也

莫六切。目順也。引申之。凡人順乎我。我順乎人。皆曰睦。反之則為不睦。

得

音德自我獲之  
曰得得所  
患得

多則切取也取則為我有故為  
得失之得引申為宜字義如相  
得之得是又申為可字能字義  
如無得不得之屬是

失

音室自我棄之去  
曰失失物失禮

失 式質切。从手乙聲。謂物在手而奪去也。引申謂物無意置之曰失。如遺失之失是遺棄則不能無過。故又申為過失之失。

徧

編去聲周匝也  
周徧徧地

卑見切于所限之界無不及謂之徧以地言如公羊傳不崇朝而雨徧天下是以人言如詩室人交徧摧我是俗作遍

弊

音敝傾覆曰弊  
弊端利弊

毗祭切。弊，或作斃。顛，仆也。如左傳與犬犬弊之弊是。顛，仆則不振。故引申為覆敗之義。如弊政、弊竇之弊是。今沿用作弊。

曠

音墻空廓曰曠  
曠功曠事

苦誦切明也凡廣大之區必明且敞故引申為曠野之曠又申為空曠之曠如曠安宅曠庶官是也

廢

音廢反興為廢  
言事不舉也  
廢事 荒廢

放吠切屋頓也屋傾圯則無用  
故引申為廢材廢物之廢無用  
則可棄故又申為廢置廢撤之  
廢



棄

音器廢置曰棄  
拋棄 棄人

停

音廷止于其處  
居停 停留

止

音紙停阻曰止  
禁止

去莫切凡不適于用而置之曰特丁切本作亭行旅宿食之所也宿食必少住故亭亦有少住謂荒嬉而不盡其才者曰自棄義後加人看作停

輟

入音啜事中止也  
輟業 輟朝

妨

音芳事有阻礙  
無妨 妨害

礙

音礙有所隔闕  
礙事 關礙

陟劣切本義車小缺復合也故引申為暫止之意如或作或輟之輟是

欠

謙去聲負人錢  
曰欠 虧欠

乏

入音伐資用不繼  
曰乏 窮乏

窮

音窮事之極境  
之困也 固窮

去劍切張口運氣曰欠如欠伸之欠是欠則氣不足故引申謂財物不足而負人者亦曰欠

五扶法切反正為乏正所以受矢故乏以避矢為本義段為貶損之義謂窮無資財也如乏絕置乏之乏是引申為無字義如乏善乏術之乏是

渠弓切窮者至乎其極無以復加之意如禮記窮高極遠是也與窘音近故段為窮困窮乏之

窘

君上聲為境所迫  
窘迫 窘況

卻

入美入聲退讓之  
却之 推卻

免

音勉舍而得脫  
曰免 幸免

巨隕切迫狹不能自由曰窘故艱于行路曰窘步處于窮乏曰窘景引申之凡為人所困辱者亦曰窘

乞約切从卩有節制之意卻聘卻幣之卻謂其節欲不妄取也卻行卻坐之卻謂其節身不妄進也段為白駒過卻之卻義與隙同俗作却

美辨切本作僂亦作類从頁从逃省會意故引申為舍縱之義如去冠曰免冠避席曰免席仕者革職曰免官婦人生子曰免身是也文運切袒免喪服之殺者其制以布廣一寸从項中前交于額上又卻向後繞于髻



冒

音老託名曰冒去  
冒充 感冒

莫報切冒者蒙也蒙其名以妄  
作如招搖撞騙等類均有不知  
分量之意引申之為冒昧冒犯  
皆狀其無知之態也

串

音貫狎習也  
音釧物相連貫  
串謀 錢串

古患切與慣通習以為慣常也  
引申謂相與暱近之人曰親串  
樞絹切本作母穿物持之也  
引申之凡聯散為一者皆曰串  
如倉庫收帖曰串子聚眾合謀  
曰串通是也

演

音衍引而申之  
曰演 演劇

以淺切水流也水流愈引而愈  
長故申之為演義演說之演言  
引長其辭義也 天演論為英  
士赫胥黎所著其義主乎以人  
持天自衛種族近人已譯本

別

入聲相分曰  
別 區別 辨  
便入聲相離曰  
別 分別

必列切字本作剛本義為周禮  
傳別之別大書一札中破別之  
兩家各得一如今合同聯單是  
也引申為夫婦有別男女有別  
之別謂不可混合也別有離意  
故又申為別離之別讀避列切

競

音僥不屈于人  
競渡 爭競

音凡具映切篆文从二人从語  
爭義今譯天演論以物競為進  
化之因言萬物各爭生存者  
亡而存者皆優矣

割

音葛裂取也  
割雞 割烹

居易切平分為切少截為割如  
割地割肉之割是又算術八綫  
自圓心作斜綫至正切相交處  
為正割綫而弧之餘割即餘弧  
之正割也

切

入音竊斷堅曰切去  
切要 切磋 切實 切齒

千結切治骨角謂之切引申為  
凡治堅物之稱凡堅物質點相  
距最近切之者離其相近之點  
故又申為切近之切更申為急  
切之切又音學以子母二音合  
而成聲曰反切算學八綫有正  
切餘切綫

鬧

音噪人聲嘈雜  
曰鬧 鬧事 吵鬧

奴教切本作譟从言噪聲羣鳴  
也後乃沿用鬧字从門从市取  
市中煩囂之意引申謂往來擾  
攘曰鬧熱彼此執競曰爭鬧

賸

音孕物加送曰去  
賸 賸音乘物有餘曰

以證切以物與人而益以他物  
曰賸猶以女嫁人而副以他女  
曰賸實證切物較少而益之  
曰增物較多而有餘曰賸俗作  
剩非

鬪

兗去聲兩相持  
曰鬪 鬪智 械鬪

丁候切相接曰鬪如木工鬪筍  
之鬪是引申之以兵仗相接以  
心思相爭皆曰鬪則與鬥同義





聊上聲終事曰  
了了未了過

迄 入  
今 音 訖 音 鮑 畢 也  
迄 此 付 訖 也  
迄 收

胡官切完者全也無所損失之  
謂也引申謂因損失而整治之  
亦曰完如舜之完廩是也今俗  
義如畢事畢業之畢是亦作盡  
以事畢為完事亦取始終完全  
之意

壁吉切田網也从田从華象形  
居乙切事竟也凡事以自始至  
終為竟故引申之自前至後自  
彼至此皆曰訖或作迄如詩以  
迄于今書聲教訖于四海皆是  
讀許乙切

音宛酷肖其形  
曰宛然宛宛  
委宛  
音駕大宛漢西  
平域國名

助亮切狀犬形也引申之為凡魚檢切昂頭也有肅敬之義故  
形物之儼如狀貌情狀之狀是論語望之儼然之儼訓為莊至  
又申之以言語形容其狀亦曰儼若儼有之儼又儼然之義所  
狀如功狀罪狀告狀之狀是引申也  
委遠切屈艸自覆也邛工有邛  
央是於袁切漢大宛國當今

端上聲不長曰短。短。短。短。短。

私妙切。骨肉相似也。引申之。凡仲良切。倍其丈尺為長。引申為都管切。橫用之。器矢最短。豎用之。器豆最短。故从矢。从豆。會意。似者皆曰肖。凡不似者即曰不肖。如孟子丹朱之不肖。舜之子曰長。長子之長。謂其年長于眾。引申之。凡不長者皆曰短。如短亦不肖是。子也。家長之長。謂其長于一家。兵短折之短。是短又少之之詞。



倅

音謀齊等之意  
相倅不倅

迷浮切

厚

候上聲薄之對  
厚也厚薄寬

很口切厚與尋同音異義厚專指山陵之厚而言今通用厚又凡不薄者皆曰厚如厚重長厚之類是

薄

音泊物質單者  
謂之薄薄情  
音博迫也

傷各切州叢生曰薄轉為帷薄蠶薄之薄簾也又段為厚薄之薄迫各切相逼迫也如雷風相薄左傳薄而觀之是傷晚曰薄暮亦言迫近于暮也

亢

音岡人頸曰亢  
去聲  
糠去聲無所卑  
屈曰亢高亢

卑

音孟對尊而言  
曰卑對高而言  
亦曰卑卑職卑下

巨

渠上聲事物之  
大者曰巨  
細巨資

介  
古郎切人頸也人從大省象頭脈形推之鳥喙亦名為介  
亢節亢以高為義亢龍亢寵之  
亢以極為義又東方有四星名曰亢

其呂切矩之本字也通訓為大如巨川巨室之巨是萬萬曰巨萬亦謂數之大者也

細

音稽巨之反也  
粗細細行

微

音微渺小曰微  
物微細微生

蘇計切微也引申為精細詳細子細謂其處事精詳不遺纖微也更申之行纖微之惠即曰細人伺纖微之事即曰細作

川  
先了切从八一會意八者分別也物質愈分則愈小故申為小大之小因其小而小之亦曰小

小

蕭上聲凡不大  
者皆曰小  
人皆大小

貌

音眇貌之小者  
曰貌貌視貌小  
音邈美也

渺

音眇曠遠之貌  
微渺渺茫

杳

音宵日將西匿  
曰杳杳然  
杳杳

亡沼切小也凡小視人者通謂之貌又段為美盛之稱如詩既成貌貌是讀莫角切

彌沼切說文無渺字大徐新附則浩瀚瀰漫一望無際故引申為杳渺之渺又申為傷遠之詞如沿用之渺渺予懷是也

烏皎切冥也从日在木下言日晡則反景上照于桑榆也又古言若木為日所升降故日在木上為杲日在木中為東日在木下為杳引申為深遠之意如杳渺之杳是



邈

入音悠廣遠之貌  
幽邈  
邈邈

莫角切

幽

音幼隱曲之處  
幽明  
幽居

寂

入音籍虛無人聲  
曰寂  
寂寂

于尤切幽有深遠難明之意故前歷切本作宋重文作詠無人字从山从幽與隱陰字从阜同聲也如寂寞之寂是引申為空意幽人幽谷之幽亦謂其隱晦無人民之貌如寂寥之寂是也

稀

音希不密曰稀  
稀疏  
古稀

香依切疏也與希通

密

入音蜜深藏不露  
謂之密  
密電  
秘密

寬筆切山如堂者密謂其隱曲而不露也故幾密慎密之密皆以不露為義引申為稠密之密如易密雲不雨是更申為密近之密如書密邇王室是

闊

入音遙寬廣曰闊  
疏闊  
闊人  
闊大

苦活切疏也疏則寬而不密故申為寬闊之闊久不相見曰闊別亦謂久別情疏也

狹

入音匣不濶曰狹  
狹窄  
隘狹

下甲切隘也人無包容之度曰量狹途不能暢人之行曰路狹又與狎通暱也狎暱亦作狹暱

精

音晶明潔曰精  
精力  
妖精

子盈切擇米曰精引申之凡擇之己純皆曰精其屬於人身者為精神精氣之精藏精有囊在膀胱底與直腸中精質分為三精液無色通明一精珠四千箇長一寸一蝌蚪生元五百箇長一寸

麋

音粗不精曰麋  
麋屬  
麋細

倉胡切行超遠也謂二鹿逐一鹿之後其行故超遠也逐則步大而莽故麋又有麋大麋因之偁麋羈之麋則為粗之段借字粗疏也與麋別今通用

詳

音翔不簡畧曰詳  
詳  
詳細  
上

徐羊切審議也引申為反覆推求無少遺漏之稱今州縣判牘定讞後必詳其事於上吏謂之詳文

略

入音掠麤舉大端  
謂之略  
七略  
略地

離灼切从田各聲亦會意字謂經略土地各正疆域也引申之凡有條理者皆曰略如韜略方略是反之為疏略忽略言不以條理剖白之也又奪於室曰搜奪於道曰略係掠字之段借

卓

入音涿特立不羣  
謂之卓  
卓絕  
堅卓

側角切卓从匕从早為高遠異常之兒故器度異常曰卓學政治異常曰卓異又卓然卓爾皆形容之詞亦以其人之超越乎尋常也



異

移去聲。翹然獨出曰異。異姓異數。

年更切。不同曰異。如異名異趣。是反常亦曰異。如奇異妖異。是又為特別之義。如事之可貴者曰珍異。物之超出乎凡庸者曰異等是。

藹

音霽。容止可親曰藹。藹然和藹。

于蓋切。樹木繁茂兒引申為凡居陵切。藹之義取諸敬言敬慎茂盛之稱。詩藹藹王多吉士。謂賢士之盛有如林木也。又美言曰藹。如韓文仁義之人其言藹如是。

挺

音挺。特出有力曰挺。挺拔。

待鼎切。挺从手言。手持物而挺出之也。引申為挺身挺胃之挺。

兢

音矦。戒懼曰兢。戰兢。兢兢。

平。于蓋切。兢之義取諸敬言敬慎。疾郢切。安也。使之相安亦曰靖。如詩肆其靖之。傳君務靖亂之靖是。

矯

驕上聲。卓爾不羣曰矯。矯然。

居天切。操箭箱也。故正曲使直曰矯。引申為矯枉矯情。矯飾之。矯更申為矯命。矯制之。矯至中庸強哉。矯詩矯矯虎臣。皆趨之段借字。

靖

音寔。安定曰靖。靖共。

疾郢切。安也。使之相安亦曰靖。如詩肆其靖之。傳君務靖亂之靖是。

燦

音燦。爛然大備曰燦。燦爛。

倉案切。通作粲。

穆

音目。淵然以深曰穆。靜穆。

莫卜切。禾也。段借為昭穆之穆。宗廟主敬故又訓為敬。如書我其為王穆卜。是又重言形況字。有以美言者如穆穆文王。狀其容止之美也。有多言者如天子穆穆。狀其威儀之多也。

赫

音黑。聲勢大張謂之赫。赫然。

郝格切。赫火赤貌。從二赤。謂赤之盛也。引申為炫赫顯赫。赫赫言聲勢發揚如火之赤也。

綽

入音焯。有餘裕也。寬綽。綽綽。

昌約切。寬然有餘曰綽。詞賦中俞戍切。衣物饒也。引申為凡寬綽態。綽約亦言其美麗之有餘饒之儁也。

裕

音諭。綽有餘地曰裕。裕民。寬裕。

悠

音由。深長思也。悠欠。悠悠。

以周切。憂思也。憂思則久而不輟。故引申為悠遠之悠。



永

音標遠且長者  
謂之永  
永年  
永遠

普

音浦大無不偏去  
曰普  
普通學  
普天

太

音汰過於尋常  
曰太  
太少  
太平

于懷切永為水長兒如詩江之  
永矣是永懷永賴永終之永皆  
從長義引申

普  
灣古切本作普日無色也日無  
色則遠近皆晦故申為普偏之

他蓋切古作大亦段作泰極至  
之詞如太空太上之太言空之  
至上之至也俗語太好太多之  
太言好之至多之至也

豐

音豐元盛曰豐  
豐滿  
豐收

碩

入音石大也  
碩人  
碩

隆

音隆豐盛曰隆  
隆冬  
興隆

數戎切豆之豐滿者也从豆从  
山會意山取其高大特象滿形  
引申為凡充滿之儔如草盛曰  
豐草大有年曰豐年兒肥滿曰  
豐盈之類又卦名三三

常隻切頭大也引申為凡大之  
良中切盛大也

盛

音成以器受物  
曰盛  
盛氣  
成去聲氣象昌  
熾曰盛  
盛衰

彬

音彬文質通均  
曰彬  
彬彬

炳

音丙明照曰炳  
煥炳  
炳然

氏征切受也黍稷曰稌在器曰  
盛謂盛黍稷於器也引申之器  
能容物皆曰盛  
承政切盛者重之弊也  
衰之對也

悲中切說文作份亦作斌文質  
相雜成章無畸輕畸明光畢照也

熙

音僖光明盛大  
之兒  
熙朝  
康熙

宏

音紅廣大曰宏  
宏大  
寬宏

崇

音崇高大曰崇  
高之大之亦曰  
崇  
崇高  
崇

許其切燥也謂火之燥烈也火  
烈則光明故光明曰熙如緝熙  
純熙是光明則廣大故廣大曰  
熙如庶績威熙與帝之載是眾  
人熙熙之熙係與之段借字

平萌切屋深響也深大之屋放  
聲一呼聲浪着壁傳回如應響  
然故字从山左聲亦會意也引  
申之凡聲之大者曰宏如考工  
記贏屬大聲而宏是也又申為  
凡寬大之儔與鉉閤洪通

鉅中切从山宗聲中岳為山之  
宗故嵩山亦曰崇高山引申為  
尊崇之崇段借為終崇朝終朝



巍

平

音巍山形高峻去  
謂之巍 崔巍  
巍義

峻

音峻峭高曰峻  
峻險 嚴峻

洪

平

音紅澤水曰洪  
洪大 洪鐘

語韋切高也重言形況字如論  
語巍巍乎是俗省作巍又申為  
獨立之兒如莊子巍然而已

須閏切高出地上謂之峻言高  
峭非常也峭則險厲可畏故引  
申為峻文峻法之峻

胡公切大水也洪荒洪鈞之洪  
皆引申大字之義

溥

上

音普廣大曰溥  
溥大 溥通

浩

上

音皓大也 浩  
蕩 浩浩

汪

平

音危狀水之深  
廣也 汪洋  
汪汪

溥古切溥水大也引申為大無  
不偏之偏義與普通

合老切浩為水流盛大之貌與  
汪洋同意亦作灝引申為凡盛  
大之偏

烏光切水勢盛大謂之汪水停  
不流亦謂之汪左傳尸諸周氏  
之汪謂池之汙濁者也

渥

入

音握水厚漬也  
優渥 渥積

滔

平

音叨水流浩蕩去  
之貌 滔天  
滔滔

蕩

音盪大也 浩  
蕩 放蕩

乙角切渥本義為水之漬漬浸  
潤也引申為寵渥之渥言恩澤  
之多如水之漸漬不已也

他刀切水漫漫大也引申為流  
待朗切蕩者水流浩蕩也引申  
為廣遠之兒務為廣遠則不拘  
小節故又申為蕩檢踰閑之蕩

戶八切素問脉分大小滑濇浮  
沈滑者往來流利也引申之人  
之流利過甚者曰狡滑又言之  
流利過甚者曰滑稽讀古忽切  
滑古與猾同

沖

平

音蟲水深動兒  
沖動 沖齡

淨

音寗無垢曰淨  
潔淨 明淨

滑

音滑溜而不滯  
也 滑澤 路  
音骨義同

直弓切水從穴中震動也引申  
之凡震動者皆曰沖如素問惋  
則沖陰是沖又段為幼小之偏  
如沖子沖人之沖是

才性切潔淨之淨本作灝今通  
用淨淨之本義為魯北門城池  
也其門曰淨門即因池水而名  
讀士耕切今其音義已晦

戶八切素問脉分大小滑濇浮  
沈滑者往來流利也引申之人  
之流利過甚者曰狡滑又言之  
流利過甚者曰滑稽讀古忽切  
滑古與猾同



玲

音靈狀玉之聲也

郎丁切玉聲也其聲冷然明且清也引申之凡人物明爽可喜者亦曰玲瓏

瓏

音龍玉聲也玲瓏

尤鍾切禱旱玉也从玉从龍會意以雲從龍雲行則雨也引申為玉度鏗鏘之聲

團

音搏形之圓者曰團團扇

徒官切團圓也俗名瓜蔓為黃團亦以其形之圓也物之圓者必有結力故引申為團結不解之團今集眾以衛鄉里曰團練有民團鄉團漁團等名即此意也

尖

音漸物端銳者曰尖尖頭筆尖

子廉切本作矦俗作尖末銳而小之謂

扁

音匾器不圓也扁額音篇小舟曰扁舟

補典切从戶兩會意署門戶之文也段借為不圓曰扁如漢書三韓生兒欲其頭扁是也延切

豎

音極直立曰豎建豎童豎

上主切凡柱石峙立者謂之豎使物峙立亦謂之豎又訓為小故童僕未冠者曰豎內庭小臣亦曰豎他如豎儒豎子亦皆小視人之稱

硬

額去聲質堅白引硬強硬硬

五更切从石謂石之堅也引申之凡類石之堅者皆曰硬

堅

音肩牢不可破曰堅堅固堅利

古賢切剛勁也堅定堅實之堅以剛為義中堅堅壁之堅以勁為義

確

音殺堅不可移曰確的確實

苦角切本作牆亦作礪確有堅實之意故事之堅守不易者曰堅確言之切實不移者曰確切

實

入音失中質充滿去音實實缺虛實

食質切凡物充積於中者謂之實故字从宀从貫言貨貝相積而成富實也實則確有可指故凡不虛者皆曰實如事實實誠實之實是引申為華實之實花曰華果曰實

鈍

音遯不利曰鈍去音鈍利鈍頑鈍

徒困切从金屯聲金主殺取其于芮切銳芒也謂物之有鋒芒鋒之利也不利則鈍故俗稱刀者也引申之勇往直前亦曰鈍口無鋒謂之鈍引申為遲鈍駕如銳進之銳是形學以小於直鈍之鈍言人性不敏如鋒之不角之角為銳角謂其角共鋒銳利也形學以大於九十度之角也為鈍角亦取不鋒利之意

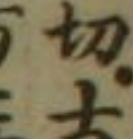
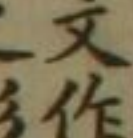
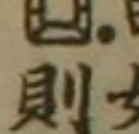
銳

音銳鋒利曰銳銳氣英銳



曲

入音促不直曰曲  
曲直唱曲

側角切古文作漢隸作均象不方正之形也曲士曲池皆取其義引申之不直亦為曲如委曲曲折之曲是篆文作則象蠶薄形

缺

入音闕由盈而虧  
補曰缺缺貨

苦穴切瓦器破也因謂凡破損者曰缺引申為欠缺之缺今實任官曰實缺謂其官缺人而以其之充補也後遂有選缺調缺開缺出缺等名

穩

溫上聲安妥曰穩穩當安

妥

音妥安置不願  
曰妥妥貼平妥

吐火切

融

音融鎔散曰融  
融和通融

以中切炊氣上出也引申為朗如左傳明而未融是通訓為長如詩昭明有融是又重言形況字融融和樂兒又火正曰祝融亦從明朗之義引申

均

音鈞平偏曰均  
均平均分

規倫切从勻从土會意周制以土均齊天下之政而民得其平故以平訓均古者天子設四代之學曰成均亦所以齊一天下也即今國子監之制

勻

音云物平分謂  
之勻調勻  
勻稱

羊倫切勻與均同意言調平周徬早切平直不頗謂之坦如履道坦坦之坦是引申之為坦白之坦謂人取直無私若大路之平坦也今稱人婿亦謂之坦本王羲之坦腹東林故事

坦

難上聲寬平曰  
坦坦坦白平

整

征上聲齊飭之  
貌容整理整

之郢切齊也亂而齊之曰整頓齊而不亂曰整齊

散

音傘漫無歸束  
曰散散學  
間散音傘義同

蘇早切分離曰散引申為聚散放散與丸散之散又讀蘇肝切

紛

音芬繁亂曰紛  
紛紛紛繁

府文切馬尾韜也馬尾散亂韜以束之也引申之亂而無所歸束者皆曰紛

紜

音雲猶紛也  
紛紜

于分切本作紜物數勢亂曰紛紜紛紜疊韻連語詞也



迅

音信疾也  
迅速 迅雷

思晉切从儿从辵會意疾行也  
引申為凡疾之稱

猝

音初忽遽曰猝  
倉猝 猝然

麤沒切犬从艸暴出逐人也有祥於切徐為寬舒和緩之意言  
急不暇擇之意經傳多以卒為其狀之自在流行也

徐

序平聲從容不  
迫曰徐 徐行

緩

音澆故為寬假  
曰緩 遲緩  
緩步 和緩

胡管切綽也寬綽則有舒遲之  
意故又訓遲如緩行緩圖之類

緊

音謹急迫曰緊  
緊要 加緊

居忍切从収从絲省會意纏絲  
急也引申之凡不寬者皆曰緊

迫

音百急促曰迫  
急迫 逼迫

博白切迫有無可如何之意人  
以事窘我謂之迫我以事窘人  
亦謂之迫

艱

音間難也 艱去  
難 艱險

居閑切土難治也引申為不易  
之稱如艱窘艱澀艱苦之類是  
今人親沒曰丁艱謂當人生最  
難堪之境也

難

音難不易之稱去  
也 難事 難  
音難患也 難  
平經 患難

居閑切古作難難鳥也段為難  
之義如艱難之難是引申之  
以難事害人曰難如問難之難  
是為人所窘亦曰難如禍難之  
難是均讀乃旦切

滯

音燕不流通曰  
滯 滯 拙滯 沾

直例切凝也對流而言

窒

入音挫阻隔曰窒  
窒室

陟栗切塞也由此之彼而中有  
所阻則謂之窒引申為凡有阻  
止者皆曰窒如窒礙之窒是

雜

入音雜不純曰雜  
雜貨 繁雜

也言五彩相合成文也引申之  
凡駁而不純者皆曰雜

瑣

音貢繁碎曰瑣  
瑣屑 瑣碎

蘇果切从玉貢聲玉聲之細碎  
者故引申為凡細小之稱



繁

音煩衆多也  
繁華 繁雜  
音盤馬腹帶也  
繁纓

爽

音塊明故曰爽  
清爽 爽氣

敞

音廠高平之地  
曰敞 宏敞  
張敞

符袁切本訓馬鬣飾也古文作  
餘从糸从每會意每者草盛上  
出兒鬣飾如之故謂之繁繁則  
雜而難理故申為繁亂之繁  
蒲官切

疏兩切明也故天甫明曰昧爽  
引申為地之高明者曰爽如爽  
塏之爽是德足以比明者亦曰  
爽如競爽之爽是又段為過武  
之義故二三其德曰爽德

昌兩切平治高土可以遠望也  
寬敞軒敞之敞皆自此引申

瞻

音去聲饒富曰  
瞻瞻 瞻家 典

充

取平聲盈滿曰  
足充 充滿 充

暢

音帳條達曰暢  
暢言 通暢

時豔切瞻足也

昌中切本義育子長大成人也  
引申為充斥充實之充言物之  
充積於中如人之由少而壯精  
力充足也充則必塞故更申為  
充塞之充如詩衰如充耳是

丑亮切無所留滯謂之暢暢者  
滿意之詞故引申為暢快之暢

增

音曾以物相積  
累曰增 增廣 增益

益

入嬰入聲加多曰  
益益 增益 損

虧

音虧由盈而缺  
曰虧 盈虧 虧本

洛登切增从土以土相積也積  
則漸高故凡累加者皆曰增

益 伊昔切加也从水在皿上  
會意引申之加於我者亦  
曰益如有益利益之類是又易  
卦名 益

驅為切虧氣損也引申為損缺

損

孫上聲物減少  
曰損 損益

空

音崆中虛曰空  
音控窮乏也 司空 屢空

虛

音祛大邱曰虛  
音墟物中空謂  
之虛 虛心

蘇本切減也引申為損益之損  
更申為損傷之損又易卦名 損

苦紅切竅也从穴工聲經傳亦  
以孔為之如空穴空道之空是  
孔必中空故引申為空虛之空  
天亦曰太空言天本空洞無物  
也又申為空乏之空讀苦貢切

去魚切邱也如詩升彼虛矣是  
字亦作墟引申為空虛之虛讀  
休居切又星名書宵中星虛是  
也



竭

入音傑無餘曰竭  
竭盡川竭

渠列切盡也盡澤之水曰竭澤  
盡人之力曰竭力

盡

秦上聲空諸所去  
有曰盡盡興  
盡性

慈忍切器中空也空則無餘故  
申為盡心盡力之盡又申為盡  
室偕行之盡

隱

音隱不顯曰隱  
隱約隱憂  
音隱倚也隱

倚謹切蔽也蔽則深藏不可見  
故逃身僻地曰隱士引申之可  
隱其身即曰隱如傳喻隱而待  
之隱者短牆也又為隱痛之隱  
如孟子王若隱其無罪而就死  
地是於靳切憑也如孟子隱  
几而卧是

顯

音憲彰明易見  
謂之顯顯達  
顯微鏡

呼典切从頁从顯會意言首飾  
之光明也引申為明顯之顯又  
申為貴顯之顯

彰

音樟表見於外  
曰彰昭彰  
彰著

諸良切彰从彡从章文章也引  
申為表彰之彰謂文章之見於  
外也

痕

音亨著跡曰痕  
酒痕苔痕

戶恩切創瘡曰痕引申為凡痕  
跡之痕

觸

入音入聲哭與物去  
過曰觸感觸  
觸機

樞玉切觸从角有角之獸多以  
角撞物故謂之觸引申為感觸  
之觸如觸怒觸愁是西國有觸  
牛之戲謂以牛角兩相觸也如  
中國鬪雞然

透

偷去聲通徹曰  
透透達

他侯切過也過則無不通故又  
訓為通

裂

入音列整者破之  
曰裂決裂  
裂縫

力薛切繒餘也从衣列會意引  
申為衣裳綻裂之裂又申為凡  
物破裂之裂

車轉

音橫車聲也  
車擊

呼宏切从三車會意羣車齊行  
聲浪重疊傳遞聲轟轟然也雷  
聲與車聲相若故又為狀雷聲  
之詞引申之凡有轟然之聲者  
皆得以轟狀之





延

平

音延縣長曰延去  
遲延 延壽

以言切長行也永年曰延年即  
取延長之義至引賢使進曰延  
攬遲留不前曰遷延則又從行  
字所引申也

蔽

音閉覆障曰蔽  
遮蔽 蔽塞

必袂切小草也小草雖材不適  
用而掩映蒙蔽則有餘故引申  
為遮蔽之蔽蔽則視聽不真故  
又申為闇蔽之蔽

複

音福重疊曰複  
複壁 重複

方六切衣有裏謂之複引申為  
複道複屋之複複重也

突

入

音突猝然而至  
曰突 突出  
突然

陀骨切从犬从火从穴出其  
行必驟故引申之凡驟然而至  
者皆曰突如唐突突兀之突是  
義推而廣之

括

入

音括以手取物  
曰括 收括  
括囊

古活切括从手以手挈取物也  
引申為包括囊括之括蓋從本  
義推而廣之

連

平

音連相續不絕  
曰連 連合  
流連

陵延切續也引申為連結連衡  
之連孟子從流下而忘反謂之  
連亦言游興之連續不絕也

循

平

音旬導道而行去  
曰循 循理  
持循

詳倫切執持而順行之也引申  
之奉公守法曰率循安慰勞問  
曰撫循又申為循環之循謂如  
環之旋繞不息也

藉

入

音藉有所依仗  
曰藉 憑藉  
音藉繁亂之兒

慈夜切薦也如易藉用白茅是  
薦則借物以為憑而綽有餘地  
故借詞以慰人曰慰藉寬博有  
餘曰醞藉 秦昔切狼藉離披  
雜亂兒引申之人言嘈雜亦曰  
藉藉

交

平

音焦兩相接曰  
代交 論交 交

居肴切交脰也引申為交接交  
際之交故朋友以氣誼聯合曰  
知交商賈以貨物貿遷曰交易

互

去

音護彼此交通  
曰互 交互  
互市

互胡誤切互有糾繩意象人  
手之推握也推握則參差  
不齊因引申為參交互互之互  
今泰西諸國廣集中土准其通  
商貿易謂之互市 周禮蠻人  
掌取互物謂有甲龜鱉之屬

隔

入

音隔障蔽不通  
曰隔 阻隔  
隔絕

各額切塞也

脫

入

音奪物失其維  
繫曰脫 灑脫  
脫帽

徒活切脫本為肉去骨之義謂  
使肉與骨相離也引申之凡由  
合而離者皆謂之脫如脫簡脫  
免之脫是由合而離則化繁質  
為簡質故又申為簡易之傳如  
脫畧疏脫之脫是又為或然之  
詞漢書脫有不諱脫有設有也



奮 去 音奮震動曰奮 奮飛 虎奮

方問切奮有羽翮張滿之意謂其氣鼓激而不可遏也奮勇奮發之奮即由是而申

勃 入 音字驟不可遏 勃發

薄沒切勃排也排之以力也引申為卒發之義如勃然色變是又兩相詁評曰勃豁

反 上 音返背常曰反 回還亦曰反 反正 反國 音幡平反之反

甫遠切反對正而言也事相反必經覆定故詳覆其詞曰反復引申之復於其所亦曰反又申為平反之反言斷獄者理正幽枉反之使平也讀孚艱切

覆 去 入 否去聲從上掩 之曰覆 覆幬 音蝠反也 顛覆

敷救切蓋也如詩鳥覆翼之禮見若覆夏屋者矣是覆物於上其形必俯故引申為反覆傾覆之覆讀芳福切

翩 平 音篇疾飛也 翩翩 翩然

芳連切羽毛輕舉也引申為往來輕利之兒如詩緝緝翩翩是

翻 平 音番鳥高飛兒 翩翩

符袁切翻與翩同意本聯屬成文為鳥飛翱翔之貌與幡反字均通

偏 平 音篇中之四旁 曰偏 偏枯 偏心

紕連切不中曰偏不全亦曰偏偏東偏西及偏袒之偏皆以不中為義偏安偏國及偏衣之偏皆以不全為義

仄 入 音仄通作側又 平仄字聲也 狹仄

阻力切从厂从人處厂下慮而有傾側之象故謂之仄引申為凡狹隘之處皆曰仄如逼仄險仄是

柔 平 受平聲反乎剛 者謂之柔 柔遠 剛柔

而由切木曲直也為草木初生之義物初生必弱故引申為柔弱之柔如優柔柔婉之柔皆是

猛 上 音猛勇健莫當去 曰猛 猛獸 寬猛

莫杏切健犬也引申為凡健銳之稱如猛厲勇猛之類是

勁 去 頸去聲堅健有去 力曰勁 剛勁 後勁

居慶切勁勇也凡氣力剛銳者通謂之勁引申為勁敵之勁俗稱用力曰使勁亦以狀其奮勇也

悍 音翰性暴戾曰 悍 強悍 悍婦

候翰切



酷

入音姑過厲曰酷  
酷慕殘酷

苦沃切酒味厚也酒味厚則性  
尤烈故凡烈者皆謂之酷如酷  
吏酷暑之酷是引申為酷好之

凋

音貂物敗落曰  
凋凋零榮

都聊切凋傷也謂物之搖落而  
變摧也通作彫如歲寒然後知  
松柏之後彫是

矮

隘上聲形之短  
者曰矮高矮  
矮屋

鳥蟹切短人也引申為凡短者  
之俚

淒

音妻寒涼之意  
淒楚淒風

千西切雲雨起兒雨則景物蕭  
穢觸目感懷如詩秋日淒淒風  
雨淒淒皆狀景物淒涼之詞

森

音參木衆多貌  
蕭森森森

疏簪切森从木从林木多成林  
以瞻切之象也引申為森嚴之森

豔

鹽去聲色之美  
者曰豔嬌豔  
豔色

乳衮切嫩从女言女體柔弱也  
引申之凡柔脆之體皆曰嫩如  
嫩枝嫩藥之嫩皆是

嫩

能去聲少好貌  
嫩節嬌嫩

巧

敲上聲技能精  
良曰巧巧妙  
湊巧

苦絞切字从工凡機之巧者莫  
如工故謂之巧引申之凡不拙  
者皆曰巧

妙

音廟精美曰妙  
妙極微妙

彌笑切妙有美善之意故境之  
佳者曰妙境年之少者曰妙年  
引申之又為神明不測之義如  
道德高妙與妙萬物而為言之  
妙是也

庸

音容平常曰庸  
中庸庸愚

餘封切庸用也常也以常道為  
用也拘守常格則無穎異之性  
故申為凡庸之庸又民功曰庸  
如書有能奮庸熙帝之載孟子  
利之而不庸是





底

音邱物托曰底  
底止水底

劇

音履甚也  
劇戲劇繁

典禮切止居也凡有所止亦曰底如詩靡所底止伊於何底是止者必在物下故謂器臂曰底如有底曰囊無底曰囊是文書稿亦曰底文書以底稿為基址猶器物以下層為基址也

舊

音極不新曰舊  
仍舊舊交

斂

音鍊聚而藏之  
斂曰斂聚斂

巨又切舊者對新之稱就世界言今為新古為舊就器物言歷年少者為新歷年多者為舊就人事言則以宜今為新宜古不宜今為舊故凡不宜于今者統謂之舊

人

音仁萬物之靈  
人曰人聖人

我

俄上聲自稱之  
詞我國爾

而鄰切象臂脰之形保蟲三百六十聖人為之長

五可切自身曰我推之為我家為我國皆就身之所施者以為言也

吾

音梧自稱之詞  
吾黨伊吾

訛胡切與余同為自稱之詞然余平而吾倨也故謂人之遲疑而不即應者曰支吾謂人之吟哦而不高唱者曰伊吾又漢官名曰執金吾掌宮外戒司非常水火之事如今九門提督之職

余

音餘自稱之詞  
余一人余

予

音余自稱之詞  
予與以物賜人曰予賜予

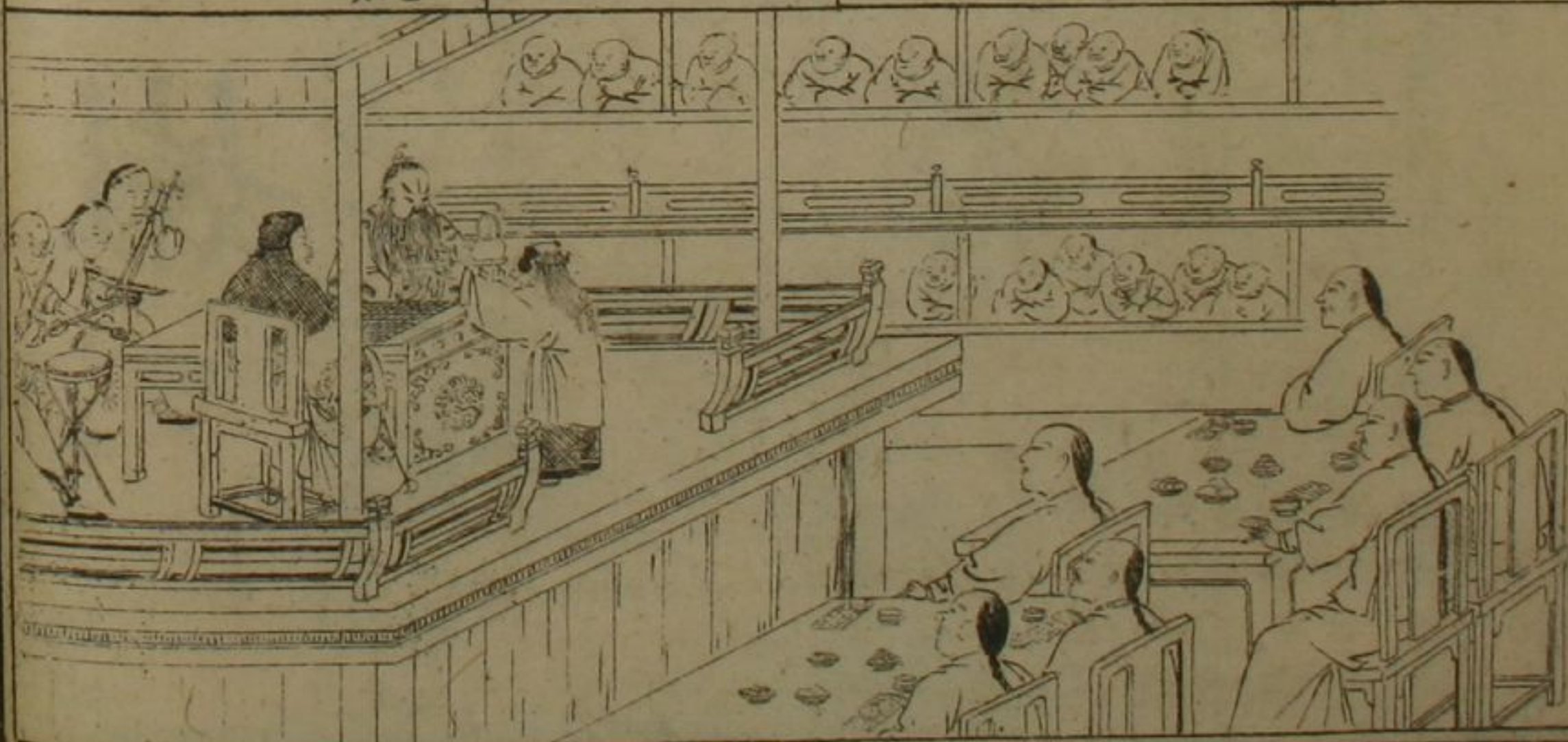
台

音怡自稱之詞  
台小子台胎星名台天台台

雲居切余語之舒也蓋自稱發聲之詞引申之四月謂之余月言四月萬物皆生枝葉舒放也

通平諸切與余同  
演女切與与

延知切湯來切天柱曰三台上台司命為太尉中台中為司徒下台司祿為司空三台亦稱三階





朕

音朕天子自稱曰朕朕躬

直隸切朕我也古者貴賤皆自稱朕秦始皇始定為天子之稱至今仍之又兆也事機之形而未見者曰朕兆

自

音字指己而言曰自自強何自

疾二切鼻也象形段借謂自己為自又事之所從曰自言從己身而推之者也

爾

音爾對人而稱之詞又必然之詞爾等云爾

兒氏切本訓為爾汝之爾又語助辭此也是也其用于上一字者如爾時爾許是其用于下一字者如不爾乃爾是其殿于末一字者如馬爾云爾是又卓爾衍爾有然字義爾其爾乃為更端發語辭

你

泥上聲對人而稱之詞我你

乃里切爾人之詞曰爾女而若乃皆一聲之轉爾又為尔俗加人旁為你字

汝

音如對人而稱之詞汝輩爾汝

忍與切水名出今河南河南府嵩縣伏牛山至安徽潁州府南入淮段借為爾汝之汝古用女字

彼

碑上聲外之詞彼我彼

補委切彼者此之對也俗語曰那箇曰那樣皆彼之確語如詩唱彼小星瞻彼淇澳此彼字猶云那箇也如孟子如彼其專也如彼其久也此彼字猶云那樣也

伊

音伊者發聲之詞又彼也伊川

么夷切水名出今河南河南府盧氏縣熊耳山至偃師縣入洛殷相伊尹即以伊水為姓又為發語詞與爾通如詩伊可怪也伊誰云增是又確有所指之詞即代名字也如詩所謂伊人是

佗

音拖泛指對人者之詞他處他

湯河切與他通他與彼略同惟彼者專指定而言之他則但用為對我之詞而不必實指其人其物也

誰

音垂不知其名而問之詞誰家伊誰

某

謀上聲泛指人物之詞又諱人某姓某某

莫後切某古梅字說文酸果也从口含一會意今皆用梅字某段為某人某事之某

此

音此指定之詞又彼之對也如此此類

淺氏切止也引申為指定之詞如禮如此乎禮之急也是又為指物之詞如左莊二十二年傳此其衰乎是又作所字解如大學此以沒世不忘也是若大學有德此有人後漢黃瓊傳此為志士則作斯字乃字解

名

音詔所以標識者為名姓名名目

眉兵切名自命也从口从夕會意夕者冥也冥不相見故以口自名也凡人名地名書名之類皆是取其與他名相分別也引申為名譽聲名之名又凡定人物之名亦曰名



甫

音斧男子之美  
定稱台甫甫

甫古切古者男子二十冠而字之曰某甫故甫為男子之美稱冠畢始加以字故引申之謂始為甫與鏡字同意

尊

音遵卑之對也  
以尊者之禮待卑人亦曰尊尊卑酒尊

尊祖昆切尊酒器也即古罇尊字以首引以奉之周禮犧尊象尊尊尊尊太尊山尊為尊以待祭祀賓客尊為器之貴者故引申為尊卑之尊又申為尊敬之尊

仲

音去聲次于伯者曰仲伯仲仲氏

直眾切弟之稱也引申為仲春仲夏之仲

主

音塵客之對也  
主持賓主

腫庚切主者專正掌領之意如主人木主皆專正之意君主家主主帥皆專正掌領之意引申之凡以之為主亦曰主按說文主鐙中火主也今段借行而本義廢矣西國政體分三項曰君主曰民主曰君民共主

客

坑入聲人非土  
著曰客賓客客店

乞格切寄也故凡寄居于外及外至者皆謂之客客小於賓古者諸公相為賓諸公之臣相為國客

輩

音背相比曰輩  
一輩前輩

邦妹切軍發車百兩為輩言其車相比而行也故引申之凡同類而相比者皆曰輩

且

音阻事不求備  
曰且且以音疽語之餘聲狂且只且

七野切古俎字今段為苟且姑且聊且之且又為未定之詞如我且會且是又為進步之詞如況且也是又為推原之詞如尚且是又為發語詞如且夫是又為設詞如論語且予公羊傳且如是子余切

凡

音帆統包一切  
曰凡大凡凡是

符咸切凡者括其大概之謂如詩凡今之人左傳序發凡以起例皆是又庸常之人曰凡民亦舉天下人之大概言之也

蓋

音白覆物曰蓋  
所以覆物者即蓋蓋雨蓋蓋聞

居太切苦也苦所以覆物者引申之掩前人之愆亦謂之蓋若論語蓋聞如也之蓋疑詞也蓋均無貧之蓋緩詞也均係段借

該

音該備也又宜  
該也兼該應

古哀切軍中約也該備之該本作咳亦有以該為之如穀梁傳此該之變而道之也是今俗以該當之該謂事之應如此也又為指事之詞如官書中用該大臣該部該局俗用該處是

爰

音哀於也曰也  
爰是爰有

于元切爰為引起詞如爰有爰及是也爰為語助詞如詩亦集爰止書土爰稼穡是也又以文書易其口詞謂之爰故宅曰爰宅田曰爰田書曰爰書要皆以文書所受之口詞為證也

聿

音適所以書之  
器也又發語詞聿懷聿來

以律切楚人謂筆為聿筆所以代言者也故聿亦通曰如漢書引詩作聿為改歲是又語助詞如詩歲聿云莫是又訓為自如聿來胥宇是至聿修厥德之聿述也謂述祖德而筆之于書也



於

音迂語詞也  
於此  
音烏於戲數美

儻

湯上聲不敢必  
曰儻儻然

亦

音畢牽連而及  
之詞可代俗說  
也字亦然  
亦可

雲俱切古鳥字經傳與于字通用作發聲如春秋於越是用作語助如常語至於是用作承上如左傳於是陳亂是用作介字如論語吾之於人也總之語詞也雲都切

豈

音豈反說以見  
意曰豈豈非

詎

音巨反說之婉  
詎能詎知

惟

音維心無旁及  
惟惟惟是

去幾切豈義與非同而詞稍曲如詩豈不爾思豈伊異人是又為未定之詞如論語豈其然乎是又作怎字解如豈敢是作何字解如豈若是作焉字解如豈能是然均非豈之本義其本義即秦凱之凱豈弟之豈亦段借

曰許切詎猶豈也但詎較豈語氣略婉如莊子庸詎知所謂天之非人乎是又作苟字解如國語詎非聖人是又作那字解如世說詎是所長是

夷佳切思也今以从糸之維為思維而以惟為專注之詞如書惟王不遜聲色是又為發語如惟元祀是又為助語如濟河惟兗州是至視遠惟明詩載謀載維之惟則仍用惟之本義也

獨

音獨不羣曰獨  
獨立獨此

但

音詭僅詞也又  
轉振之詞不  
但但是

特

音特物無耦曰  
特特特等  
特特非

杜谷切獨者犬在羊羣也引申為單隻之詞故無子曰獨無夫曰獨偏則曰獨不與民同欲曰獨夫不與眾為徒曰獨行又以獨為將如孟子獨如宋王何是以獨為豈如左傳夫獨無族姻乎是

徒宣切但古袒字脫衣見體也引申為空如漢書但賒之是又僅也如非但廷尉問邪是又作詞如魏志注但失愛于叔父是

敵得切特一牛也引申之凡一而不兩者皆曰特如特豚特豕特舟特立特持等皆是又申為獨如史記吾特其以雍蓋故是今常用特是字猶獨是也又事在常例之外者謂之特例今考試有特科特班等名

抑

音億不揚曰抑  
抑亦抑且

徒

音塗但詞也  
徒然徒有

僅

音覲纔能曰僅  
僅有僅僅

乙力切抑者以手下按之謂引申之凡不揚者皆謂之抑故搔曰抑搔鬱曰抑鬱又為轉語詞如論語抑末也是為反語詞如孟子抑亦先覺者是為發語詞如孟子抑王興甲兵是為亦然之詞如抑為采色是

同都切步行也易舍車而徒即其本義步行人眾故人眾亦曰徒如司徒公徒吾徒門徒是反之為空如論語而豈徒哉是又為但如孟子徒善徒法是

具各切僅者已有而未足之詞如公羊傳僅逮是月也國語余一人僅亦守府皆是



故

音顧有因而至  
世故又舊也  
故事

所

數上聲確指其  
處曰所  
所以公所

以

怡上聲有所依  
據之詞又能在  
右之東西亦  
可以

古暮切使為之也引申為事故  
之故如易又明于憂患與故是  
段借為古者舊也國曰故國  
人曰故人國變曰大故人死曰  
物故皆據今對古言之也又用  
為承上起下之詞如是故故曰  
皆是

有

音友事物之已  
著已得者曰有  
未有有無

無

音巫有之反也  
有無無乃

毋

音無禁止之詞  
毋是得毋

云九切有者無之對說文就日  
月之食言之故云不宜有此猶  
可之訓為不可敢之訓為不敢  
也段借為或字義如易有隕自  
天是或即域字故詩九有作九  
域解又通作又如詩不日有曠  
是又狀物詞如詩有實其實是

武夫切亡也引申為不也如書  
無偏無黨是又未也如荀子無  
之有也是又非也如禮苟無忠  
信之人是又作轉語詞如孟子  
無以無己是又作抑詞如漢書  
甯爵無刁是

微夫切止之也如論語毋友不  
如己者是又與無通為疑而未  
決之詞如晉書將毋同是詩毋  
念爾祖毋即無亦之意急言之

莫

音暮日將落日  
暮音莫無也亦禁  
止詞莫不

蔑

音蔑昏不見物  
曰蔑蔑然  
蔑有

及

音入聲已至其  
地曰及  
不及

莫故切日在艸中曰莫今  
承用作暮暮則日冥冥則  
不可見故引申為無而音亦轉  
入末各切如詩莫敢或逞是又  
申為定如民之莫矣是又為禁  
止之詞如莫學莫作等語是

彌列切勞目無精也無精則無  
可見故蔑亦訓為無如左傳蔑  
不濟矣是又削也如易蔑貞凶  
是又小也如書文王蔑德是又  
輕也如詩國步蔑資是

忌立切引也亦訓至詩燕及皇  
天謂德至于天也其旁及者如  
覃及鬼方是其連及者如史記  
及岱宗是其兼及者如左傳凡  
師出與謀曰及是其遮及者如  
公羊傳注兄死弟繼曰及是又  
為推逮詞如常用及夫及其是

暨

音既遞及曰暨  
暨乎暨暨

逮

音代遞下之詞  
不逮逮夫  
音第安和貌

綦

音其至極曰綦  
綦中綦盡

居氣切日頗見也頗見者有不  
全見之意故引申為不及反之  
即為及亦猶不宜有之為有也  
故暨又與逮及同訓為與如書  
汝義暨和即與也吳志暨臻未  
年即及也今通用暨夫字亦及  
字義

度耐切及也如易水火相逮是  
其本義引申為追也如漢書逮  
繫長安是又為僅足之詞如漢  
書羅食逮給是逮逮注安和之貌

渠之切綦本蒼艾色申為繫于  
踵者之名踵人體之極下處也  
故綦又訓為極如荀子綦大綦  
小綦色綦聲皆是



將 去 音醬帥師曰將 將軍 音漿可立而待 也 音鏘請也

頗 上 音頗不平也 偏頗 音匹少也 適頗好也 頗

稍 去 音稍不多之謂 稍有 稍可

子諒切本將帥字今讀資良切 為且然而未必之詞如易是以 君子將有為也是又作幾及之 詞如孟子將五十里是又作抑 詞如詩將予就之是又作語助 如管子其將誰也是又作語助 將伯將子皆請句之義 七羊切

普禾切頭偏也今讀普火切略 也如史記臣頗頗采古禮是又 常語以差多為頗多嫌詞也以 頗久為頗久歉詞也以多有為 頗有謙詞也但頗有二字如指 人而言又為輕之之詞

所教切出物有漸曰稍如史記 稍稍增輯至五百餘事稍稍即 稍漸也至漢書吏稍侵辱之 稍則為略字義又小也如周禮 稍食稍事稍禮皆是

漸 上 音鏘與曉通高 序曰漸進退循 漸次 漸漸 平也

并 平 餅平聲合一為 餅去聲與併通 併 兼併 併

纔 平 音裁時過不一 瞬謂之纔 能方纔 纔

秦冉切漸本水名今借作物有 變移徐而不速之詞如易漸三 卦是又次也如漢書以漸禁 之是又重言之曰漸漸如魏志 而其德漸漸小減是至詩漸 之石條嶢之通段讀鋤銜切

補明切并與兼同義如史記余 并論次擇其言尤雅者是俗用 且即兼且也然有進一層意 思又皆也如書朕卜并吉是讀 破病切與併通

牆來切淺色曰纔引申為淺之 通併又與才通方寸之纔也亦 淺之引申義

屢 去 音慮事不一 屢 屢次 屢屢

頻 平 音頻至再至三 曰頻 頻仍

悉 上 音騰無餘曰悉 悉數 悉如

龍遇切屢本作屢訓空也為論 語屢空字承用作屢義訓為數 如屢憎于人億則屢中書屢省 乃成詩屢豐年皆是

毗賓切頻本水屋詩不云自頻 是其本義段借為頻感之頻如 屢頻復頻異是又屢也頻聞謂 屢聞不一聞也頻至謂屢至不 一至也

息七切悉者詳而且盡之謂有 單作盡字解者如史記悉舉貴 戚及疏遠隱匿者是今俗用不 悉字則本詳義謂不詳審也又 用悉如字猶云皆知也又用已 悉字猶云已知也皆引申義

皆 平 音街無分彼此 之詞 皆興 皆說

概 去 音概持平曰概 概見 一概

每 上 音洩不一之偏 每事 每每

居諧切俱詞也

居代切概所以平量者禮正權 概是其本義若異量即謂之異 概則以概略之木為之故謂之 略則曰梗概又以其平而無偏 故在人曰節概氣概自平等言 之則曰一大概

莫痛切州盛上出也引申為各 故有人人之義如孟子每人而 悅之是又訓為常如吳志抗每不 朋是又括大凡之事曰每如論 許是又括大凡之事曰每如論 語每事問是



各

入音閣歷歷可數  
曰各各處

葛鶴切異詞也引申為各人之  
各如論語蓋各言爾志是

愈

音庚較勝曰愈  
疾痊亦曰愈

勇主切勝也如論語女與回也  
孰愈是又差也如孟子今日愈  
是又過也如丹之治水也愈于  
禹是又重言之以見益甚之意  
如詩憂心愈愈是

尤

音郵加甚曰尤  
怨尤尤妙

于求切異也俗稱尤佳尤勝謂  
其異于常也異常則過故人有  
過即謂之尤如論語言寡尤之  
尤是有過而為人所責亦謂之  
尤如詩許人尤之尤是

更

音庚變易曰更  
紛更更鼓  
更互進一解曰  
更有

居行切本義為更變更改之更  
引申為更鼓更漏之更亦謂其  
隨時而改也又訓為再讀古孟  
切如左傳晉不更舉矣即謂其  
不再舉也俗語如更有更好之  
更亦均作再解

彌

音迷一望無竟  
曰彌彌章

民卑切彌之本義弓弛也亦訓  
為終如詩誕彌厥月是又益也  
如論語彌高彌堅是又滿也如  
易后以彌綸天地之道是又補  
合也如左傳敢拜吾子之彌縫  
敝邑是

最

音醉殊絕曰最  
最好報最

祖外切犯而取也字从曰曰者  
小兒頭衣在全體為最上故最  
亦訓為第一如後漢書常為邊  
最及史記周勃攻槐里好時最  
皆謂第一也至史記最從高帝  
之最則為都凡之詞

尚

音上冀詞也又  
猶也尚有  
尚在

時樣切曾也庶幾也如書尚亦  
有利哉即庶幾之義詩不尚息  
焉即曾義又猶也如尚有典型  
是又貴也如孟子尚志是又與  
上通如尚論古人之尚是俗用  
尚然尚且等字亦猶也

諒

良去聲原情揣  
意之詞諒不  
鑑諒

力仗切眾信曰諒如禮請肆簡  
諒是詩諒不我知亦信也俗于  
尺牘中用諒能諒必則若信若  
疑之詞又與亮通亮有明義故  
又有鑒諒原諒等字

況

音貺以彼形此  
況況又進一解  
況且

許放切況之本義寒水也今通  
用者與矧義略同如孟子況于  
為之強戰是又譬也如莊子每  
下愈況是又為滋益之詞如詩  
亂況斯削是俗作況

猶

音由比況之詞去  
又了不異人也  
猶人猶可

夷周切猶本獲屬性善疑故偁  
猶豫引申為可止而不止之詞  
如左傳猶三望是又訓為若如  
孟子猶緣木而求魚也是又訓  
為同如論語吾猶人也猶之與  
人也是

又

音有重之為又  
又有不又

爰救切凡言又者必有上下文  
故穀梁傳曰又有繼之詞也詩  
疏云又者繫前之詞又作更端  
語如書又東至于荷之類是也  
本義為手象三指之形

甚

音仕太過曰甚  
甚哉太甚

時鳩切本義尤安樂也引申為  
勝如論語甚于水火是又大也  
如孟子王之好樂甚是又歎詞  
如論語甚矣吾衰也是又極也  
如唯何甚是常用甚至已甚等  
字即極義



庶

音恕森然齊列  
庶類

幾

音機吉山之先  
幾希

遂

音秘相因而至  
遂事

商豫切庶者屋下之眾引申為凡眾之稱故眾人曰庶人眾物曰庶物諸母諸子曰庶母庶子皆謂其同于眾也眾必相近則有冀幸之心如論語回也其庶乎庶有近義詩庶幾夙夜庶幾為冀幸之詞

居希切幾者動之微也又訓為殆如詩維其幾矣是又訓為近如禮百事乃遂是事未成而勢不容已亦曰遂如論語遂事不伐楚是

徐醉切遂者亡也亡必于郊故引申為郊遂之遂又事成曰遂

即

音稷時不一瞬  
即刻

聊

音臆便詞也又  
聊賴

輒

音聊專擅曰輒  
動輒

節力切即食也即食猶就食故即有就義春秋書即位猶今鳴贊言就位也就則近故即又訓為近公羊傳不即人心猶俗語詩椒聊之實是又常語以無聊為近人情也史記之即日則謂會為無聊

陟涉切輒者車兩旁可倚之處因謂有倚恃而妄作曰輒輒專為即如漢書盜賊不輒伏辜是至常用輒左輒阻之輒訓與即同

應

音應報當其施  
曰應應該

敢

音敢能言能為  
宣敢

當

音平聲責無虧  
當仁

於陵切當也詩我應受之是其本義引申作受字解如國語其叔父實應且憎是又作料度詞如常語應須祇應等皆是于證切如易二氣感應以相與是

古覽切銳于進取謂之敢引申昭告于上天神后是又益稷篇誰敢不讓敢不敬應上一敢字為語問之詞下一敢字為宣敢之省今俗語問兒童尚有敢不敢之語

都郎切田相值也引申凡適然相值皆曰當如孟子禹稷當平世之當是也凡毅然敢任亦曰當如論語當仁不讓于師之當是也丁浪切以物押錢曰當如今之典當是也引申為諦當的當之當

叨

音滔謬託為知  
叨承

忝

音結愧不敢當  
忝辱

便

音卞隨意所適  
便宜

他刀切叨本贊之或體貪也故莊子好經大事變更易常以挂功名謂之叨後漢書橫叨天功以為己力亦謂貪也俗因有叨光等語又忝也俗用叨承叨在之叨皆以忝為義

他點切辱也俗用忝在即辱在也引申之為自愧之詞如書否德忝帝位是

毗面切人有不便更之則安故凡處之而安適者皆曰便如便便坐是也反之即為不便後以便為即如俗說之便是是也又蒲眠切習熟也如便辟便佞之便是



要

音邀有挾而求  
也邀聲扼其大  
端曰要要害

的

丁八聲確指其  
處曰的是的確

恰

音指適可曰恰  
恰好恰當

可

音珂許之詞  
可否不可

堪

音戡可詞也  
不堪堪輿

仍

音乃因循故事  
曰仍仍舊

口我切肯也可不可即俗說肯苦舍切地之突起者為堪經傳不肯也有深許之詞如孟子若多用其通段義如詩未堪家多曾子者可也是未足之詞如難之堪任也論語人不堪其憂乃也如史記仍父子再亡國是論語可也簡是有反詰之詞之堪勝也勝任則可故堪又作如左傳可不務乎是有約計屋是又更堪則為那堪之省文之詞如漢書去地可六丈是

如陵切因也如論語仍舊實是又數也如國語晉仍無道是又爾雅弟孫之子為仍孫仍重也

因

音姻緣之在前去  
者曰因因此緣

竟

音敬極盡曰竟  
究竟竟有

然

音然答問之是  
者曰然不然自然

伊真切本義為就引申為依如論語因不失其親是又作襲字解如殷因子夏禮是又作託字解如孟子時子因陳子是至常因因由字謂事之原始也因而此字則承上起下之詞也

居慶切樂曲盡為竟故竟有終然延切燒也如孟子若火之始然是段為應詞如荀子然否史記然諾是又為包舉後文之詞如孟子無若宋人然是其坐實上文轉出下文者如然而其坐實上文緊接下文者如然則是

而

音兒小轉之詞  
既而而且

則

音側立法為則  
效法亦為則科則則可

乃

音上聲轉詞之  
緩者若乃

如支切頰毛也如周禮作其鱗之而是段為承上起下之詞如論語本立而道生是為絕句如其可法者亦謂之則段為助語已而已而是為轉語如而謀動干戈于邦內是為設詞如孟子戴禮鷹則為鳩是為承上起下而主癰疽與寺人瘠環是又汝之詞如論語則以學文是也如禮抑而強與是

囊亥切乃者曳詞用作緩詞如周禮會乃致事是用作急詞如大戴禮乃瓜是用作助語如禮夫曰乃是用轉語如書乃不義和是作別異之詞如詩乃見狂且是



設

入扇入聲或然之  
設想也陳設

式列切設即施設之設如設官  
設局是也若無所據而憑空擬  
之者則為設設使之設

如

音駕想像之詞  
不如如此

人余切女子从父隨夫曰如  
申為似如論語申申如也是又  
為及如弗如也是又往也如左  
傳御以如皋是又柰也如如丈  
夫何是又作設詞如論語如用  
之是又語已詞如易突如其來  
如是

殆

駘上聲舉其大  
概之詞危殆

蕩亥切危也如書亦曰殆哉是  
通借為怠如論語思而不學則  
殆是又似也如孟子殆于不可  
是又僅也如漢書此殆空言是  
又語助詞如史記殆非人也是

似

音已酷肖曰似  
不似似乎

詳里切本義為象如論語屏氣  
似不息者是又作疑詞如世說  
似未肯為是

殊

音受絕異曰殊  
殊非殊有

尚朱切本義為誅誅非常刑也  
故殊亦訓異如易天下同歸而  
殊塗是又申為決絕之詞如漢  
書殊無臬俗語殊不可解是又  
語詞如詩殊異乎公路是

啻

音欺僅詞也

施智切啻與但義同如書不啻  
如自其口出不啻猶言不但也  
字亦作啻如孟子奚啻食重是

若

入音弱段設之詞  
如若若能

日灼切擇菜也段借為順字義  
如詩天子是若若為如字義如  
孟子指不若人是又為確指之  
詞如以若所為是又為未定之  
詞如儀禮若干純是常用若干  
兩字即本此

雖

音緩轉詞之待  
商榷者雖有  
雖然

宣佳切雖本蟲名似蜥蜴而大  
承用作語助詞如雖有善者雖  
有周親是進一層意思如雖曰  
未學雖曰不要君是退一層意  
思又作發聲之詞如禮雖請退  
可也是

苟

音垢州率曰苟  
苟完苟有

古厚切苟本州名段借為苟且  
之苟如論語苟合矣是又誠也  
如苟志于仁矣是又若也如禮  
苟無其位是又為未定之詞如  
孟子苟得其養是

或

入音惑不定其人  
其事之詞或  
者設或

獲北切或即邦域之域訓為有  
詩無不爾或承或之言有也又  
通作惑如孟子無或乎王之不  
知也是引申為代名詞如論語  
或問或曰是又為豫設之詞如  
或或爾是

靡

音敝不能振作  
曰靡靡不  
委靡音廢分散也

母彼切披靡也披靡為無力之  
狀故引申為無如詩靡日不思  
是也無而飾以為有亦謂之靡  
如好衣曰靡麗美色曰靡曼是  
又讀忙皮切靡費之靡也

不

入補入聲否之  
詞不必豈  
音否與否同

通沒切本義鳥飛翔而不下也  
引申之義與弗略同如常語不  
可不然又是又作反語如書我生  
不有命在天詩其麗不億是又  
作疑詞如左傳不尚取之是又  
與可否之否通讀俯九切今韻  
書又收入元韻作問詞



勿

入音物禁止詞  
勿怕 勿許

罔

音網無也  
有靡罔 罔

必

入音畢毅然決然  
之詞 必定

文拂切州里所建旗所以趣民者引申為禁止之詞如論語非禮勿視勿施於人皆是勿與弗異弗者不之深勿者禁之使不為也唯論語雖欲勿用之勿與弗略同

文紡切罔本罔之或體字从亡故訓為無如書罔水行舟是又罔達道以干百姓乃係禁止之詞亦無之引申也至論語學而不思則罔之罔係妄之段借不可罔也之罔係誣罔義

壁吉切

厥

入音厥與其字同  
惟用厥陰厥

是

音似反非為是  
是非如是

斯

音私此也  
斯斯來 如

居月切發石也義與掘同引申為病厥之厥如素問厥論篇寒厥熱厥俗有痰厥等皆是段借為指事之詞如詩貽厥孫謀是又為發聲如厥初生民是又為助語如史記序厥有國語是

上紙切直也直則是故為是非之冠于句首者如論語是也非達也是然此是字仍兼虛字語氣又為指事之詞如是是故如是是類是

相支切析也詩斧以斯之是也又訓為此如論語斯焉取斯是又語已詞如禮二爵而言言斯是又訓為則如論語立之斯立是又訓為乃如斯出矣是

其

音基指名代詞去  
音姬助詞何  
平音寄 彼其

既

音暨事過曰既  
既極 亦既

屈

音戒已至其時  
其地曰屈  
時弗屈

渠宜切其本箕之籀文其宜音近故段為豈如論語不其然乎是又指事詞如易其旨遠是又語助如詩誰其尸之是又發聲如國語其叔父實應且憎是又讀居之切如詩夜如何其是又居吏切如彼其之子是均語助

居氣切小食也段借為少佳之義如論語既而曰是又為已義如書九族既睦是又為盡義如春秋日有食之既又是為語助詞如詩既伯既禱是

居隘切行不便曰屈謂其遠之極而不易至也詩致天之屈即用極義書無遠弗届即用至義今俗用屈期屆時等字亦謂至也

由

平音繇

音猷事之原也  
因由 由來

盍

入音合何不也  
盍各 盍亦

曷

入音褐反詰之詞  
曷哉 曷弗

于求切與繇通從也如論語小大由之之由即訓為從其虛用者若何由即何從也又于也如書別求聞由古哲先王是又與猶通如孟子王由足用為善是又轉訓為爰如孟子由是則生而有所不用也是

盍胡閤切盍象覆盂形引申為合易朋盍簪之盍即合也又何也如管子盍不出從乎是又何不二字急言之亦為盍如論語盍徹乎是又疑詞如史記盍往歸焉是

何葛切何也如易曷之用是又作豈字解如詩曷不肅雖是至曷云能穀則莫我敢曷兩曷字係遇之段借



何

賀工聲。擔于肩去。曰何。負何。賀平聲。詰問詞也。誰何。

柰

音條。無可如何。之詞。柰何。柰無柰。

奚

音兮。何也。奚。自。奚童。

下可切。儋也。經傳多段為誰孰。尼帶切。果名。段借為柰何之柰。之詞。讀寒歌切。如論語非諸侯。柰何。即那字。長言之也。如書曷而何。是又作焉。字解如左傳爾其柰何。弗敬。是又有但用柰字。何知。是又詰難詞。如論語何哉。者如淮南子無可柰也。是俗作是。又設問詞。如公羊傳元年者柰何。是。

孰

入音淑。詰問代詞。疇孰。孰如。

攸

音油。安行得所。曰攸。攸行。攸敘。

常

音裳。平素曰常。常談。常事。

神六切。食飪也。即熟字。段借作誰字。解如論語孰不可忍也。是又作何字。解如公羊傳孰為來哉。是。

夷周切。本義為行水。如孟子攸然。而逝是也。攸然則得所。故攸亦訓所。如攸往攸宜。皆是詩為韓姑相攸。亦謂女之得所歸也。

辰羊切。常本下帛。段為度數之名。如丈六尺為常。是也。常非朝夕所成。因申之為常。久平常。素常而俗以尋常為容易之詞。且以常作動字用。如常見常聞。常有等皆是。

只

入音紙。所餘不多。曰只。只想。音質。俗音也。義同。

之

音枝。代名詞。又往也。去之。何之。

乎

音湖。疑詞也。又詠歎之詞。者乎。信乎。

掌氏切。語已詞也。如詩母也。天只是其用于句中者。如樂只君。子是又有作耳字用者。如左傳諸侯歸晉之德。只是俗以事物之祇有此數者為只。兼讀之日切。

真而切。出也。引申為往。如論語之一邦是又作所字。解如末之難矣。是又作的字。解如禮大學之道是又語助詞。如詩葛之覃兮。是又有所指之詞。如禮博學之是。浙江亦稱之。江謂其江三折如之字形也。

洪孤切。語之餘也。經傳用為疑詞。如詩胡為乎。是為語已詞。如公羊傳東萊云。乎是為語問詞。如論語女得人焉耳乎。是為詠歎詞。如必也。正名乎。是為狀事詞。如易確乎。是又代于字用。如禮所求乎。臣是。

者

音緒。語已詞。又有所指之詞。又為起下之詞。老者也者。

也

音野。詞之決也。可也。非也。

耶

夜平聲。詰問詞。之婉者。是耶。非耶。

止野切。別事詞也。經傳用為指名代字。如者也者矣者焉者耳者。皆是又為起下詞。如易神也者之類。是又語已詞。如今官書所用須至申者。須至移者。皆是。

以者切。詞之終也。用以結上文者。如論語亦可宗也。是起下文者。如赤之適齊也。是又為語助而用在句中者。如其為人。也孝弟。是為語助而用于稱謂者。如弟也。愚是。

于遮切。即邪正之邪字。用作語末疑詞。亦有詠歎意。如易乾坤其易之門邪。是又代兮字用。如國策松邪柏邪。是又代也字用。如莊子乃齊戒以言之邪。是。



諸

諸平聲統括之  
謂又語助詞  
諸事諸凡

兮

音奚歌之餘聲  
瑟兮兮  
儻兮

矣

音矣決已然之  
詞可矣者

專於切辯也引申為包舉之詞  
如諸侯諸君諸大夫諸子等皆  
是又語已詞如詩日居月諸是  
又語之餘聲如論語其諸異乎

弦難切語所稽也字通作猗如  
書斷斷猗禮作兮是其用于句  
中者如楚辭吉日兮辰良是用  
于句末者如詩終不可諠兮是

養里切語已詞也如論語吾必  
謂之學矣是又為僅可詞如忠  
矣是又為起下詞如甚矣吾衰  
也是又為頓挫之詞如詩展矣  
君子是

已

音以事畢曰已  
無已已往

焉

音焉語末平下  
之詞焉爾  
音媽何也焉

哉

音哉然脚字語  
氣大于乎而不  
異哉如乎字之婉

養里切本作已與以同承用作  
止也如論語已而已而足又太  
也如孟子是皆已甚是又既也  
如今乘輿已駕矣是又發端歎  
詞如書已予惟小子是又語終  
詞如論語可謂好學也已

尤虔切焉本鳥名黃色出于江  
淮承作虛字用以殿句如易  
故稱龍焉是為語助如詩終焉  
允臧是為狀事詞如怒焉如擣  
是至論語焉用佞之焉讀因肩  
切訓為何

將來切語詞用于句中者如論  
語大哉問詩陳錫哉周是用子  
句末者如書欽哉論語觚哉觚  
哉是又與才通始也如書哉生  
魄之哉是



