



澄衷蒙學堂字課圖說





去
富

否去聲豐於財
曰富
豪富

平
貧

音頻困於財曰
貧
貧民

上
賈

音古居貨以待
售者曰賈
賈害

方副切富備也厚也故厚於貨皮中切从貝从分會意言財以賈者謂之富引申之凡充裕皆分而少也

公戶切市也行貨曰商居貨曰賈假借為賈禍之賈賈買也

去
販

音販小本經營
曰販
販賣

上
買

音買以財易物
曰買
收買

去
賣

音邁以物易財
曰賣
賣主

方願切販夫販婦朝資夕賣謂莫蟹切貧民無資營運隨買隨賣以博微利也

莫懈切篆文作賣从出从買會意言出其貨以待人買之也引申之凡害人以便己者皆曰賣如賣國賣友之類是

去
貿

音茂以物相易去
曰貿 貿易

莫候切互易也以物互易有紛
亂之意故假為貿亂之貿

購

音構指物而買
之曰購 購求
添購

古候切有所求也買購皆以財
易物惟買則買常有之物購則
買難得之物也

上
沽

音古賣物買物
皆曰沽
音孤水名 大
沽口

公五切 攻乎切

鬻

入音育賣物曰鬻去
鬻賣

售

音授賣物曰售去
出售

承莫切賣物使去也引申之凡
用術而獲效者皆曰售

兌

讀去聲物相易
謂之兌 兌換
發兌

徒外切馳易也又卦名三兌
悅也古通說

余六切

押

入音壓以物暫售
於人曰押 押
當花押

烏甲切檢束也拘禁以檢束人
者如管押之押是署名以檢束
事者如畫押之押是今俗稱以
物質錢曰押言與之錢而檢束
其物以待取所以別於買也

賒

音奢賁物曰賒去
賒欠 賒帳

詩車切賁買也賁物而緩其償
謂之賒賒賒則得財之期尚
遠故又訓為遠

借

嗟去聲假人之
物曰借以物假
人亦曰借 抵
借用

子夜切本非己有而暫有之曰
借獎借之借謂本無可獎之實
而姑獎之也借曰未知之借謂
本已知之而姑託於不知也皆
與假字通用

貸

入音態以物假人
曰貸 出貸
音慝假人之物
曰貸 告貸

他代切施者以物予人貸則暫
予之而仍當歸我者也 惕得
切乞者求人之物以為我有貸
則暫有之而必仍歸諸人者也

償

音常還所值曰
償 賠償 償
還

辰羊切取物而還其所值也引申
申之凡如所願皆曰償

糴

入音狄買穀曰糴
糴米

去
音眺賣穀曰糶
平糶

音寇阻留曰扣
扣留 折扣

音仇標判曰批
殊批 批發

他弔切

去
塞去聲物相較
謂之賽 賽會
報賽

音昭以手召人
曰招 招牌
招商局

入邦入聲廣厚衆
多之稱 廣博
博學

先代切互相誇勝曰賽引申之
凡物之勝於他物者亦謂之賽
今俗稱賽過言可比賽而過之
也 報賽之賽通作塞言報神
功以祭可以塞其求也

平
之遙切手呼也凡召人者以口
曰召以手曰招

補各切大通也从十从專會意
專布也假借為博弄之博亦作
簿又為博取之博博取謂取諸
人以為我有也

去
完去聲相易曰
換 兌換 掉

入音直物價曰值
音治偶遇曰值
不值

音駕物值曰價
洋價 價目

胡玩切交相易也義與貿同貿
為文言而換為俗語

除力切又直吏切皆通作直
居訝切

去
音譽順也
利 市利 利

音竅標識之條
目曰款 該款 款項

音去聲負財曰
債所負之財即
債戶 放債

力至切銛也以刀刈禾無不如
志故引申為便利之利事之便
利者人皆好之故又申為利祿
之利

上
苦緩切識記也凡銘器之文在
內曰識在外曰款引申之條列
諸事取便記識者亦曰款今俗
謂財物之一宗曰一款泛稱之
則曰款項義本於此 又和婉
之詞如款款款曲等是

側賣切責也通作責責誅求也
言負人之財為人所誅求也

贏

音盈餘利曰贏
輸贏 贏餘

怡成切。以物易財而財溢於物。值謂之贏。引申之。凡攻戰博奕。勝曰贏。負曰輸。

貫

音灌穿物而過
之曰貫 貫串 萬貫

古玩切。古文作母。四象兩貝相並。一字橫貫之也。縱書之為串。橫書之為母。今母作貫。貫錢必通其中。而過故引申為貫通之。貫貫錢以千錢為一緡。故千錢曰一貫。又世系曰貫謂相承不絕。如貫物然。今所謂籍貫是也。

券

音勸要約之書
曰券 禮券 券書

去願切。古者要約之書以木為牘。契其旁而剖分之。長曰劑。短曰質。所謂契券也。

票

音驃信券曰票
票簽 鈔票

頻妙切。火飛也。同燧。今稱要約之約曰票。

摺

入音摺折物而重
疊之曰摺 摺扇 摺手

據

音鋸把持曰據
據守 憑據

居御切。杖持也。謂人持杖有所依據也。引申為佔據之據。俗稱要約之書曰據。謂人所持以為信也。

技

奇上聲手工曰去
技 技藝 絕

巨綺切

藝

音藝才能曰藝
六藝 藝事

倪祭切。藝猶才也。古者以禮樂射御書數為六藝。後世以時文為制藝。而藝之實亡矣。西人重藝。國家既設勸工場。復下專利之教。以鼓舞之。故藝學之精。為前古所莫及。又與藝通種也。如樹藝是。

射

蛇去聲弓矢斯
張曰射 善射 射者 音實發矢曰射 射鳥

神夜切。古者禮射有四。大射賓射燕射鄉射是也。國朝以騎射得天下。故滿員有十五善射。武場取士。亦以射為重。食亦切。泛而言射。則去聲。以射其物而言。則入聲。引申之。凡默揣以取中者。皆曰射。如射策射覆是。

術

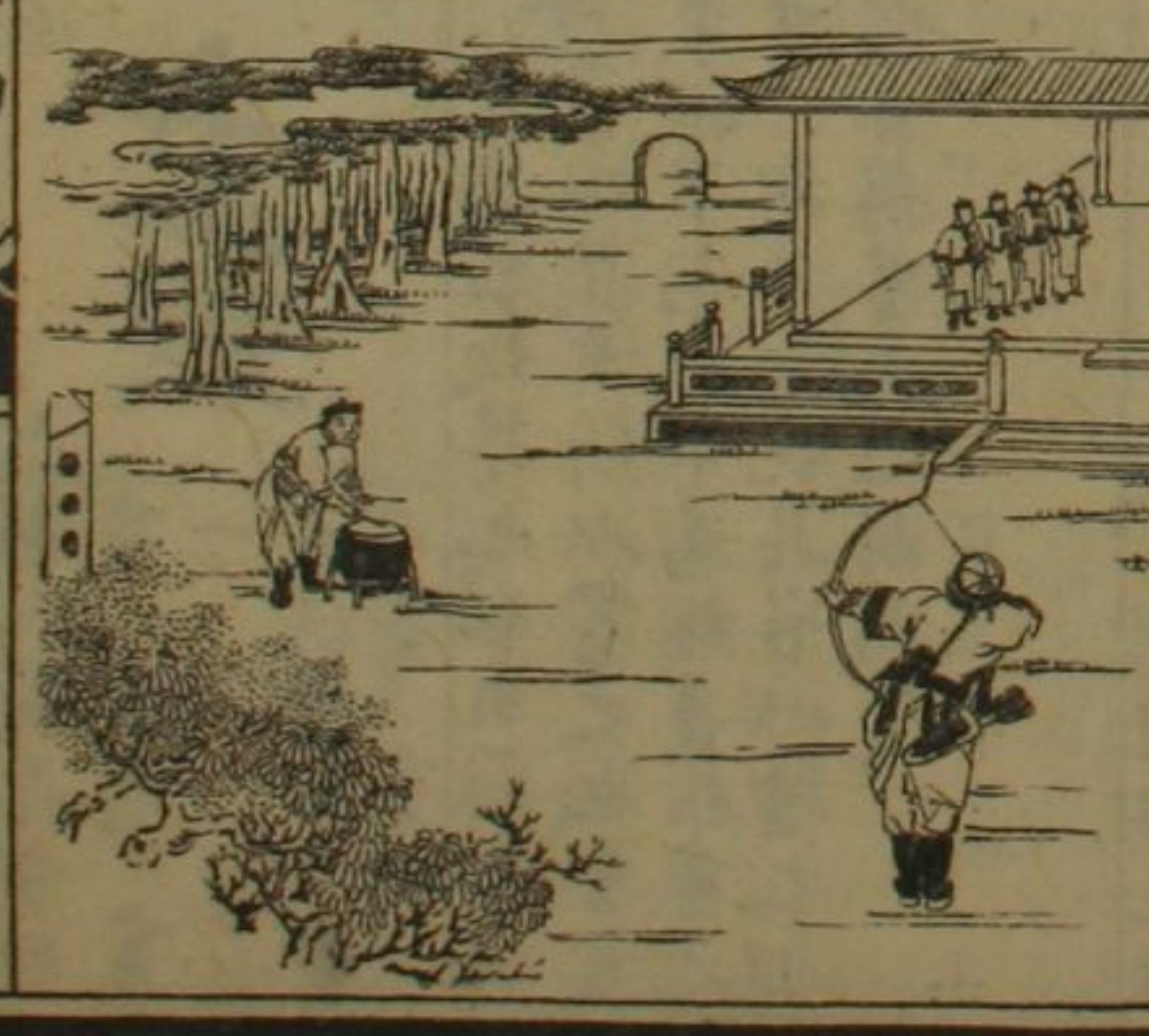
入音秫所以取人
者曰術 巧術 心術

食律切。術邑中道也。道為人所共由。故引申之。謂學所由者為學術。心所由者為心術。技所由者為技術。

弋

入音嗣以繩繫矢
而射之曰弋 弋人

逸職切。說文弋。檠也。象折木裏銳之形。象物挂之也。假借為增弋之弋。弋本網字。網繳也。矢短於常矢。以繩繫而射之。故網从糸从羽。今承用弋字。弋者所以取鳥。故引申為弋取之弋。



御

去
音禦使馬曰御
御車侍御

魚據切御所以制馬故引申為夷蓋切堯造圍碁以教丹朱謂御宇御冬之御又轉為進御之之弈者取下子落弈之義也一御蔡邕獨斷曰天子所進曰御說其子曰碁其局曰弈凡衣服加於身飲食入於口妃妾接於寢皆曰御是也



弈

入
音亦圍碁曰弈
博弈弈棋

魚據切御所以制馬故引申為夷蓋切堯造圍碁以教丹朱謂御宇御冬之御又轉為進御之之弈者取下子落弈之義也一御蔡邕獨斷曰天子所進曰御說其子曰碁其局曰弈



畫

入
音話繪物之形
畫界分曰
畫界畫

畫胡麥切界也从田門象田四界畫所以畫之也會意兼指事字引申為經畫指畫之畫胡卦切貌其形以繪之也俗亦稱畫成之圖為畫

疇

平
音酬耕治之田
曰疇田疇
疇曩

徐留切从田从畵會意古文作畵象田溝詰屈之形也假借以為疇昔疇類之疇今通稱習算術者為疇人

醫

音醫治病曰醫
治病之人即曰
醫良醫醫
院

於宜切中西醫用藥治病均不同西醫通格致工剖驗其論腦氣筋甜肉經尤具新理然明乎灼龜以現吉凶視其圻文之縱橫古筮字九筮謂筮更筮咸筮式筮目筮易筮比筮祠筮參筮環也

卜

入
音撲灼龜以問去
吉凶曰卜
卜人

博木切象爻龜之形其兆縱橫也古者凡有疑事則縱橫以現吉凶視其圻文之縱橫古筮字九筮謂筮更筮咸筮式筮目筮易筮比筮祠筮參筮環也

筮

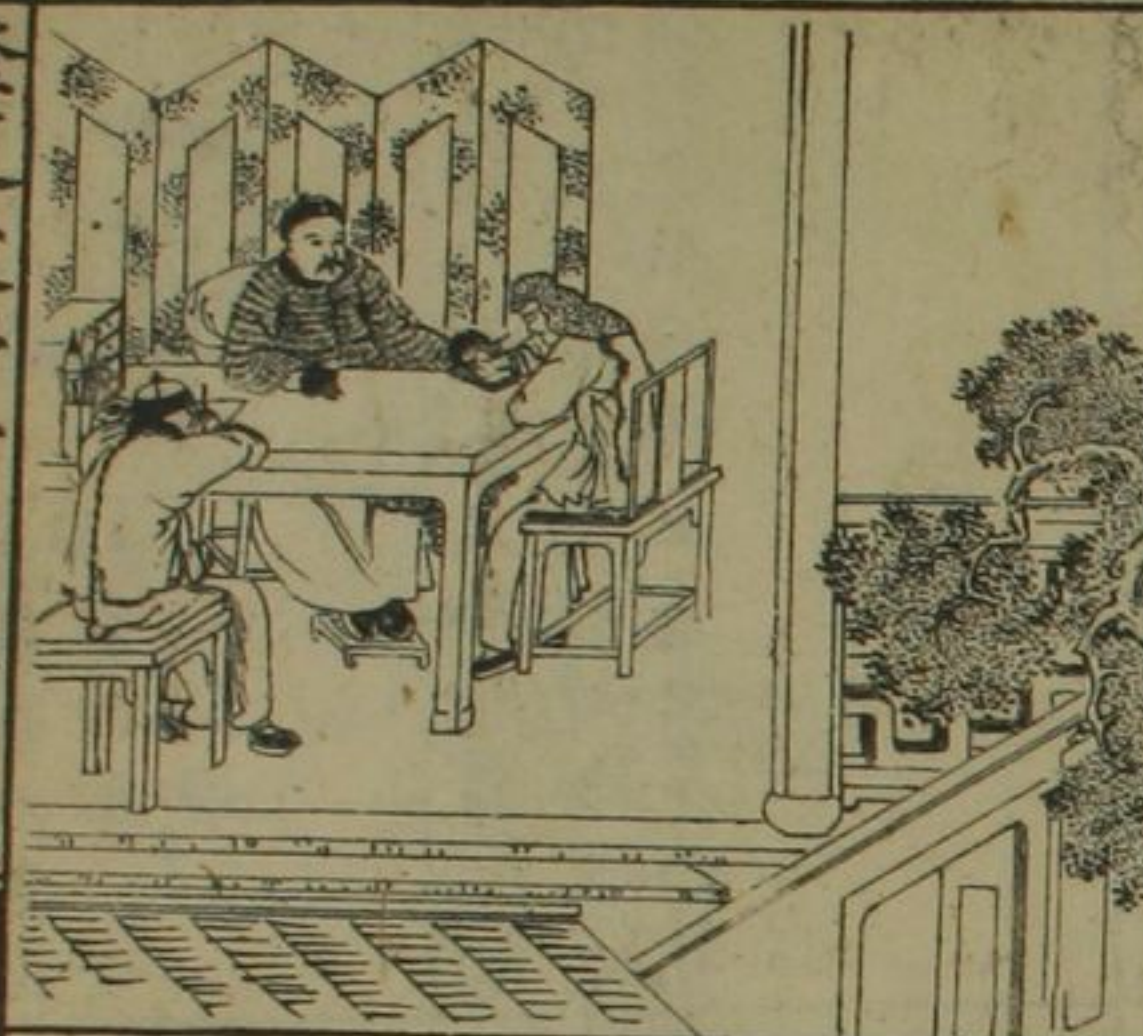
音誓以易占吉
凶曰筮卜筮

時制切卜者用龜筮者用蓍周禮筮人掌三易以辨九筮之名筮古筮字九筮謂筮更筮咸筮式筮目筮易筮比筮祠筮參筮環也

占

去
音詹視兆以知
吉凶曰占
音佔侵人之權
平限曰占占據

職廉切从卜从口會意言以卜問吉凶也章豔切以力侵據也如侵占占地皆是俗亦作佔



巫

平

音無能以舞降
神者曰巫
巫現女

微夫切。从巫象人兩袖舞形。古牛居切。漁者取魚無所擇。引申慈焦切。樵散木也。引申之。采木者女巫曰巫。男巫曰覡。今男女之凡侵牟無饜謂之漁。如漁色。通謂之巫。而為巫者女多於男。漁利是。

漁

平

音魚捕魚曰漁
捕魚之人即曰
漁翁漁



樵

平

音譙采薪曰樵
采薪之人即曰
樵夫采

慈焦切。樵散木也。引申之。采木以為薪。亦謂之樵。其人謂樵夫。亦稱樵子。



釣

去

音吊以鈞取魚
曰鈞垂鈞
鈞名

多嘯切。鈞者置餌于鈞以引魚而取之。故以小善盜名者謂之鈞譽。

牧

入

音目畜養六畜
曰牧牧童
民牧

莫六切。畜養曰牧。司畜養之人即曰牧。引申為牧民。牧令之牧言主畜養其民也。今長城以外之民皆以游牧為業。屬於官者曰牧廠。其地即古游牧之國也。

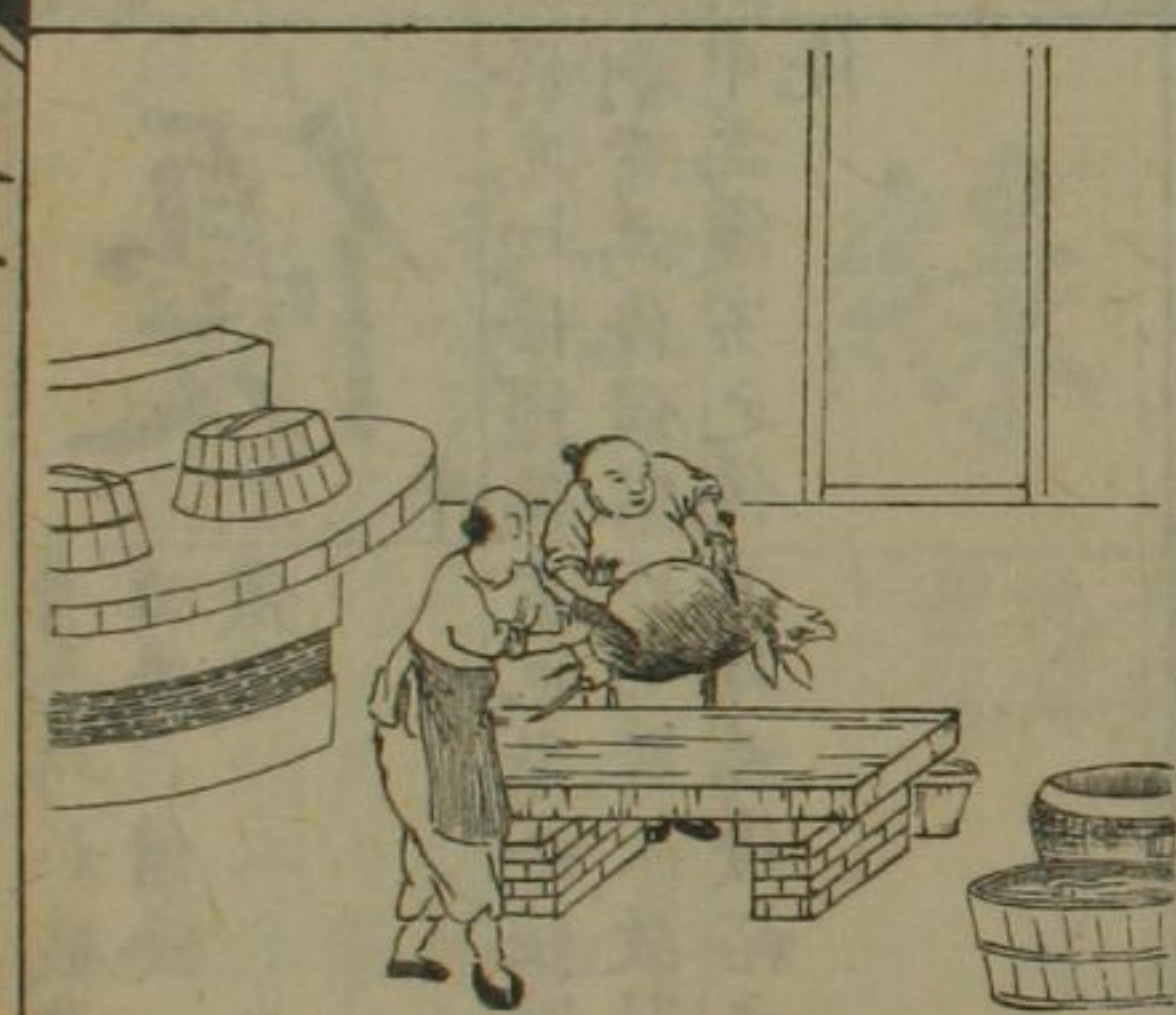


屠

平

音徒殺而剝裂去
之曰屠屠夫
屠城

同都切。剝也。引申之。凡宰殺六畜者即謂之屠。



匠

牆去聲木工曰
匠匠木匠匠

疾亮切。从匚从斤。會意。匚。桀也。斤。所以治木器者也。引申之。凡能專治一事者皆謂之匠。

戲

去

希去聲玩弄曰
戲玩弄之事即
曰戲戲劇
把戲

許義切。戲者優伶演故事以娛人耳目者也。亦有調猴犬以為之者。西國又有馬戲影戲各種。

伶

平

音零。樂官曰伶。
優伶。伶人。

郎丁切。黃帝以伶倫為樂師。其於尤切。優諧戲者也。故今稱演董五切。賭有尚智力者。如中國後伶氏世掌樂事。故後世號樂劇者為優。優能以巧勝人。故引之圍棋擊球。西國之賽馬打彈官為伶官。一說伶弄臣也。今稱申為優劣之優。又轉為優裕之優。人為伶。兼此二意。

優

平

音憂。巧於戲者。
曰優。倡優。
優劣。

優。申為優劣之優。又轉為優裕之優。人為伶。兼此二意。

賭

上

音賭。賽分勝負。
曰賭。賭博。

董五切。賭有尚智力者。如中國之圍棋擊球。西國之賽馬打彈等。是有不尚智力者。如中國之。闡姓。西國之彩票等。是賭必分勝負。故亦以為凡相比較者之稱。

倡

平

音昌。女樂曰倡。
倡優。俳倡。
倡和。音唱。發歌也。

齒良切。凡女之善唱者謂之倡。通作娼。又尺亮切。長歌也。字曰妓。古無妓名。漢武帝置營妓。與唱通。凡歌有倡和。倡者首發。而和者繼之。故引為發始之義。如倡率之倡是也。

妓

去

音伎。女樂曰妓。
妓女。聲妓。

巨綺切。女子借色藝以悅人者。曰妓。古無妓名。漢武帝置營妓。以待軍士之無妻室者。即後世娼妓之始也。妓與伎通用。伎又與技通用。



化

去

花去聲。躬行於去。
上風動於下曰化。
生。化。教化。化。

火跨切。荀子狀變而實無別。而為異者謂之化。即開化學家之理。化學有化。合。化。分。之說。化。二。質。或。數。質。為。一。物。曰。化。合。一。物。為。二。質。或。數。質。曰。化。分。

養

上

音痒。養之長之。
曰養。生養。
音恙。奉養。

以兩切。化學家以生氣為養氣。是氣也。風水火賴之以成人。物賴之以生。故名曰養。總計地球之體。養氣居半。人物之體。養氣居過半。又為人役使曰養。凡所養民。養都養皆本此義。又餘亮切。下奉上也。

輕

平

音卿。物之易舉。
者曰輕。輕便。
輕賤。

去盈切。馳敵致師之車也。又化學輕氣為原質之一。其氣一分與養氣二分相合成水。凡含水之物。皆有是氣。故又名水母。其用甚廣。最著者為輕氣球。輕氣燈。

淡

去

音淡。色味淺薄。
皆曰淡。淡茶。
鹹淡。

杜覽切。化學氣名。其氣四分與養氣一分合而成空氣。人物之骨肉皆含是氣。草木之質。間亦含之。此氣多出於硝。故又名硝。氣。人物全賴是氣。生肌。故又名。育氣。亦為原質之一。

綠

音錄。青黃合色。
為綠。紅綠。
碧綠。

龍玉切。化學氣名。為原質之一。分勿切。化學弗與綠氣同類。為養氣一分合而成空氣。人物之骨肉皆含是氣。草木之質。間亦含之。其味臭。其色綠。與鹽精相合。成鹽。故又名鹽。氣。其用能漂。染。之。類。故泰西製花草於玻璃。片上多用之。其純濃者。人體灼。然多吸之。則傷肺而致斃。

弗

入

音紉。不字重讀。
曰弗。弗肯。
弗許。

弗與綠氣同類。為養氣一分合而成空氣。人物之骨肉皆含是氣。草木之質。間亦含之。其味臭。其色綠。與鹽精相合。成鹽。故又名鹽。氣。其用能漂。染。之。類。故泰西製花草於玻璃。片上多用之。其純濃者。人體灼。然多吸之。則傷肺而致斃。

喜

音嬉不言而悅
曰喜 歡喜
喜慶

酸

音酸 木之臭曰
酸 酸醋 辛

北

音礦金石之樸
曰北 開礦
礦務局

許里切。化學以養硝二氣合成。蘇官切。化學二物相合成鹽。其
臭之輒笑不止。久始安靜。能止一必為酸類。又性之酸者皆以
痛。醫者用刀割瘡傷等症。則令酸名。故有草酸。果酸之名。各種
吸之以一二升為限。不純者傷肺。故吸時宜慎。

水。酸名。故有草酸。果酸之名。各種
酸水皆有酸味。故強水亦名酸

古猛切。北有層理。恒與地勢相
關。故採北者必明地學。北質非
化。合。分。不。能。悉。其。純。雜。故。辨
北者必諸化學。西人最重北
學。中國前朝引為弊政。且有風
水之說。阻之。故北產雖饒。未及
暢辦。

强

音彊。無所屈撓去
曰强。强壯。强
强上聲。勉强。

酵

音教。釀酒之料
曰酵。發酵。

巨良切。大也。健也。強水藥名。有
礦。強。硝。強。鹽。強。之。別。質。流。味。酸。
捫之。則。皮。肉。潰。爛。除。鉍。鉍。黃。金。
外。其。他。金。屬。一。遇。強。水。無。不。消。
鎔。化。學。家。以。強。為。最。要。之。品。
非。此。無。以。製。硝。強。鹽。強。等。水。
又。其。兩。切。勉。也。

居效切。為養輕炭硝四氣及硫
磺。光藥相合而成。與蛋白質相
似。草木果實之有甘味者皆含
之。其用可以釀酒起麵。



金

音今。五金之屬
皆曰金。又八大
行星之一。黃
金。金表。

煤

音枚。石炭曰煤
煤炭。煙煤。

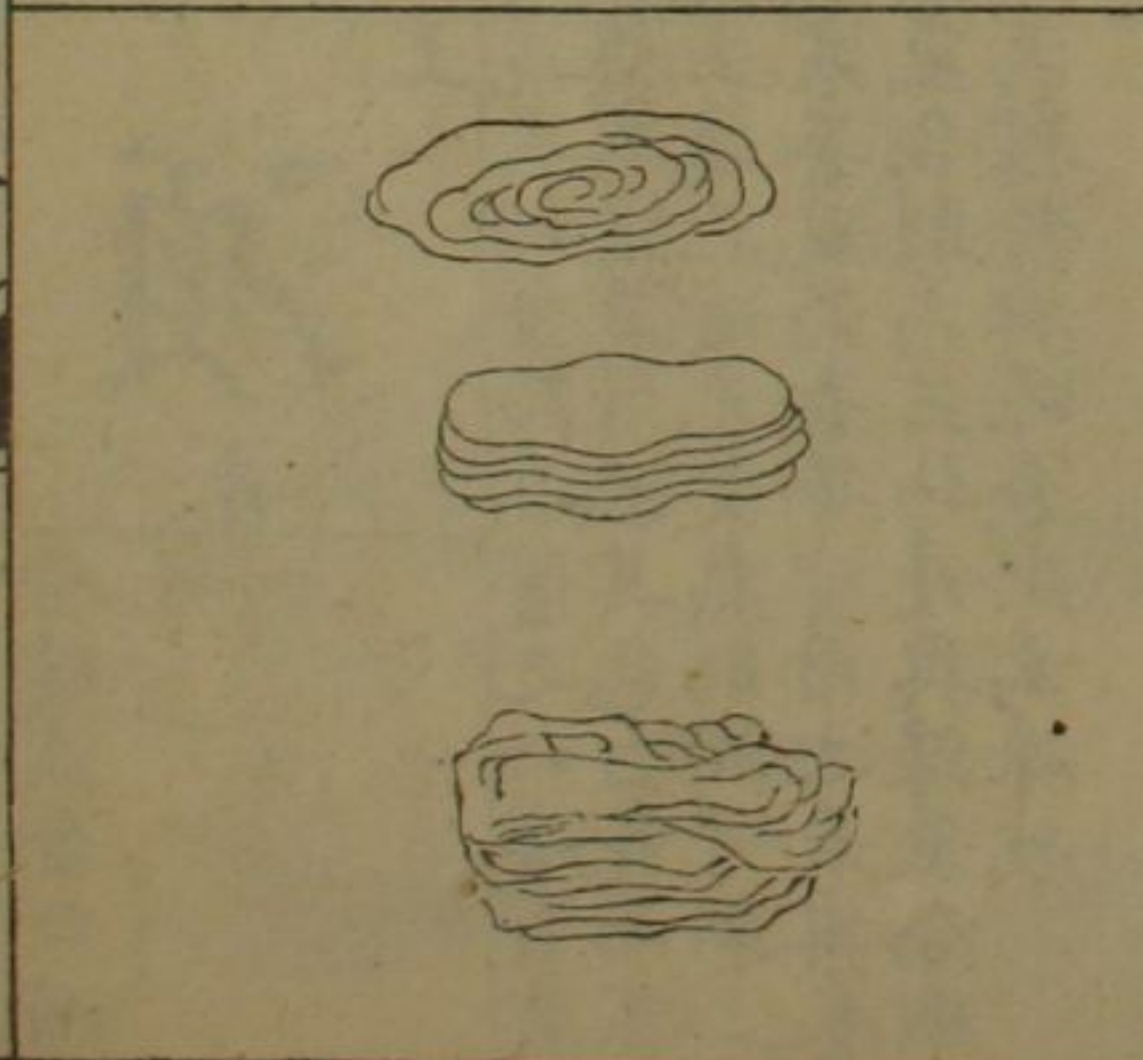
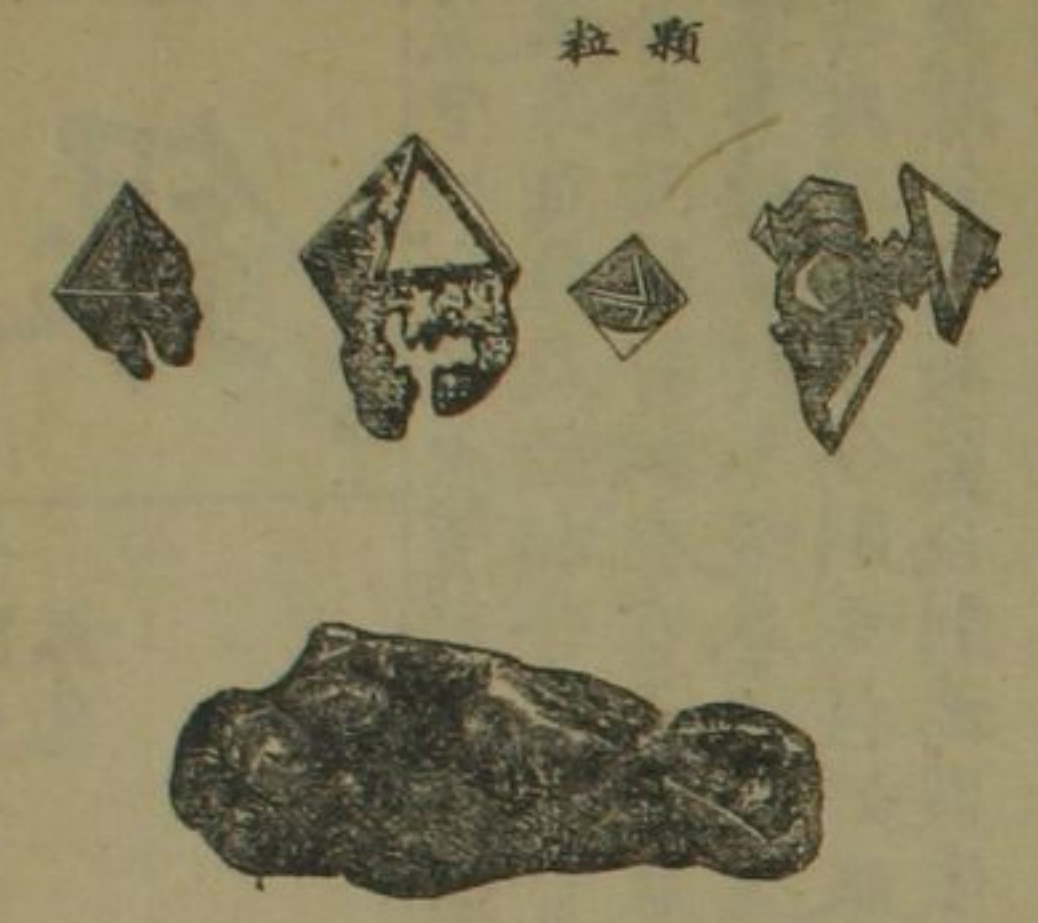
珀

音拍。松滋之精
曰珀。琥珀。
墨珀。

居音切。貴金類。原質之一。或自
沙間淘汰而得。或與山石相含。
色黃質軟。如鉛而不生鏽。重又
過之。非合強水不能消化。古以
作幣飾物。今兼用為照像藥水。
中國金礦。漠河為最。泰西舊
有名者為新舊金山。

莫杯切。荒古草木經久霉爛。合
輕炭二氣而結為煤。其色或黑
或棕。質脆易碎。有硬煤。煙煤。土
煤之別。墨珀。虎珀。亦煤屬也。
泰西煤礦。開挖畧盡。中國煤產
經開辦。唐山。馬鞍山。萍鄉等處業

普伯切。炭屬。為松滋所結而成。
產於土中。或木煤層內。其形不
一。色或白或黃。或或或。其性易
燃。摩之生電。能吸輕物。
西人用為漆料。黑硬者為墨珀。



銀

音閭白金曰銀
銀器

魚中切金類原質之一純者甚徒東切銅質堅韌為金類原質虎孔切金類原質之一有自然少每與硫或鉛相合成礦質硬之一其性毒其色紅若與錫合獨成者其質流其色白亮而不於金而軟於銅在空氣中無論則為黃銅與錫合則為礮銅鐘生鏽能近光受熱則漸升漸上寒暑燥濕均不吸養氣而生鏽銅與錫鉛三者合則為宣爐寒暑風雨表等皆用之若與養若與硝強水合則為極好眼藥銅浸礮強水內則成膽礮浸醋氣合則為三仙丹與綠氣合則與綠氣及海藍合則為照像藥內則生銅綠雲南銅礦最佳為輕粉與硫合則為硃砂水



銅

音同赤金曰銅
銅錢古銅

因運費較巨遂多購之日本



汞

音噴流金曰汞

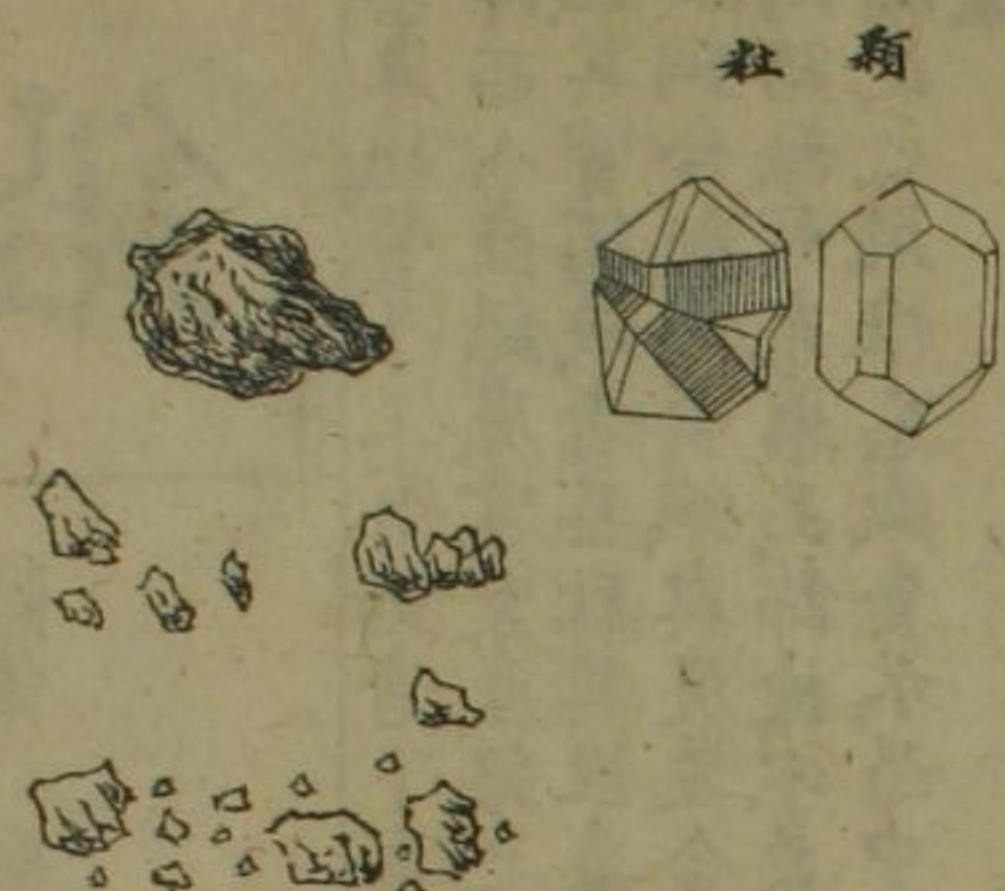
為輕粉與硫合則為硃砂



錫

入音錫銀色而鉛質者曰錫又賜與也

先擊切金類原質之一性易鎔化與養氣無甚愛力故鍍於鐵面或銅面能不生鏽今玻璃上黑者較淨動物之有脊骨者其均足傷人惟鐵養無害泰西各國鐵廠林立鐵艦鐵道偏於五洲中國僅有漢陽一廠



鐵

入天入聲黑金曰鐵鐵甲船馬口鐵

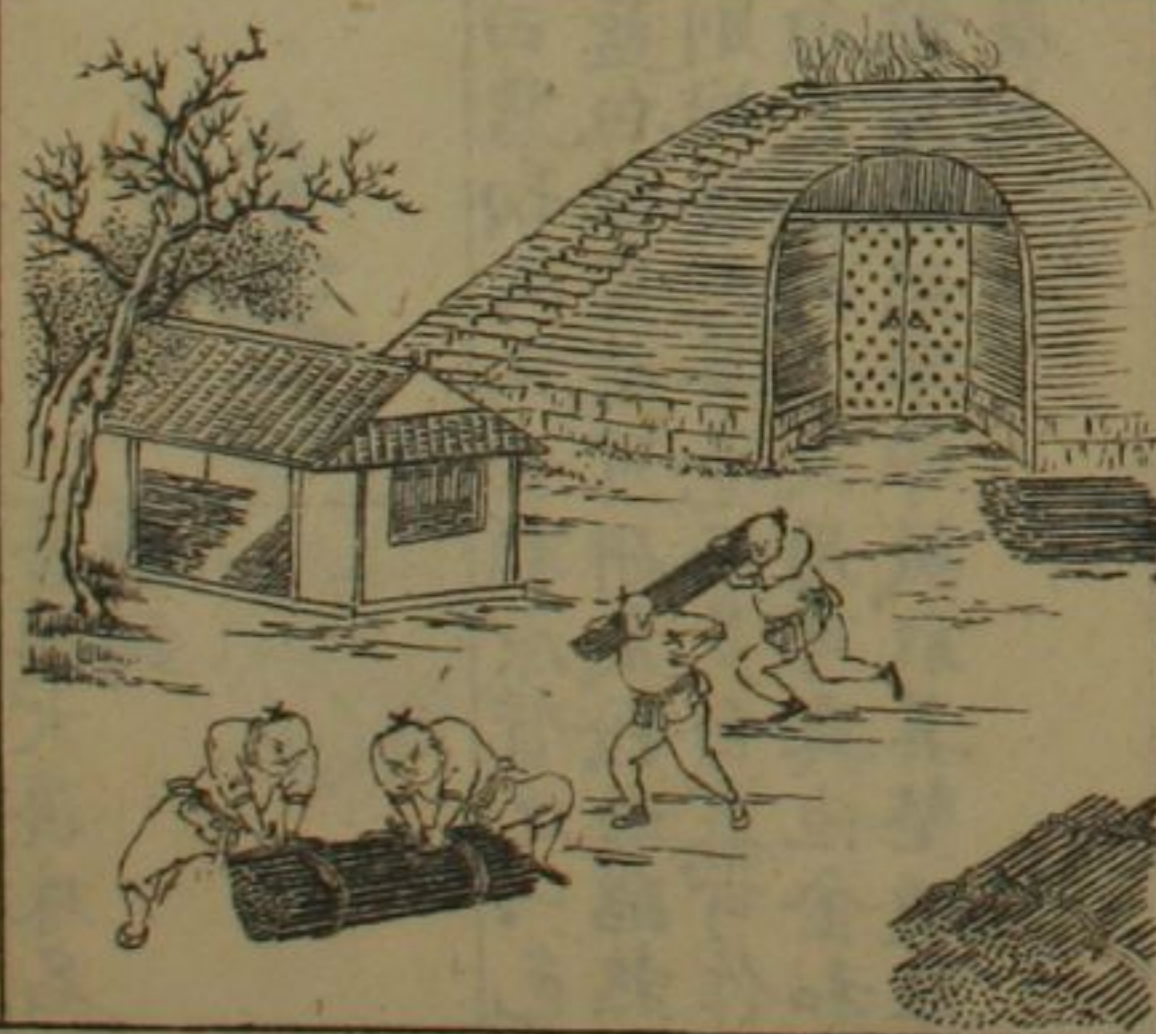
天結切鐵生於土純雜不一雜者有紅黑黃及黃而兼黑等色黑者較淨動物之有脊骨者其均足傷人惟鐵養無害泰西各國鐵廠林立鐵艦鐵道偏於五洲中國僅有漢陽一廠



鋼

音岡鐵之鍊成者曰鋼鋼刀

古即切鋼之與鐵質性少殊熟鐵無炭質生鐵含炭質百分之一二鋼含炭質百分之一二大抵無炭則柔炭多則脆炭至百分之一二則剛而且韌故鍊熟鐵者必去炭之過多鍊純鋼者必補炭之不足



鉛

音沿青金曰鉛
鉛筆 鉛皮

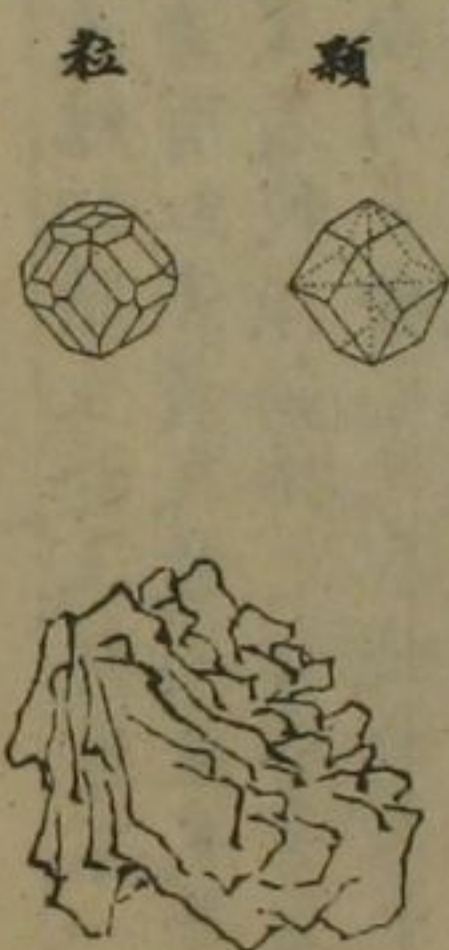
余專切管子上有鉛者下有銀
即西人產鉛處常兼產銀之說
也其質獨成者甚多其性毒與
紅銅合則為黃銅與炭氣合則
為鉛粉可充藥品飾棟宇兼代
陶瓦之用惟忌盛食水恐中鉛
毒



鋅

音辛白鉛曰鋅

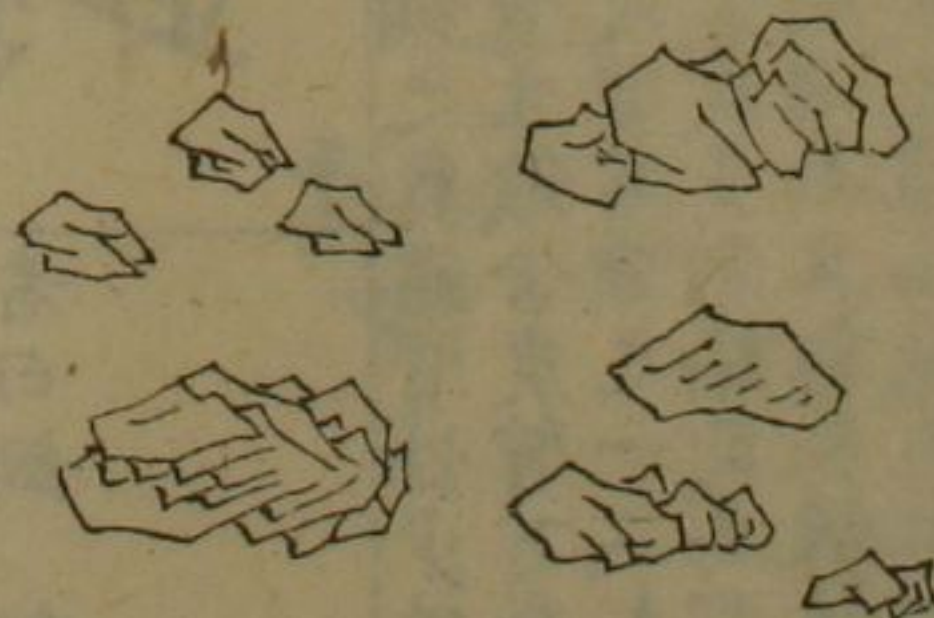
息鄰切金類原質之一色藍白
性堅於鉛遇濕則鏽鏽結外皮
藍白性堅脆可研成粉遇熱
與綠氣合能收穢氣而使動植
物不朽浸於酸水即能生電是
為電學家要品



鎋

音題火齊珠名
鎋鎋

田黎切又為金類原質之一色
藍白性堅脆可研成粉遇熱
則煥發光甚亮而多白霧可作
白色顏料其大用可與他金和
鎋鑄為鉛字印板取其堅硬難
磨也



鉑

音泊藥紙隔金
屑而捶之者曰
鉑即俗名烏金
紙

白各切又為金類原質之一地
產甚少間有薄片小粒色如銀
質堅重過之大冶不鎔強酸多
不化必遇電火日大然後鎔化
故以作甄可以化分一切猛烈
之物及熬煮濃厚各強



鉀

音甲戎服之可
以禦擊刺者曰
鉀與甲同鎧

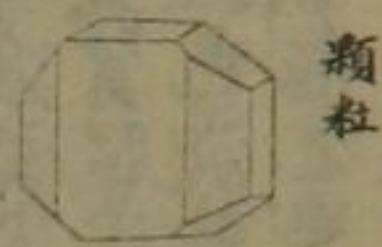
古狎切又為鹹屬金類之一其
質常含於別物之內惟草木尤
多可於燼後取之性毒色白如
銀質軟如蠟與養氣愛力最大
故着水即燃



錳

音猛鐵色而鋼
質者曰錳
字書無此字化
學家新造也今
則常見於公牘

上
莫杏切為金類原質之一色白
如生鐵質堅脆雖鋼錐不入可
用以畫玻璃鑲鑽瓷料歷尋常寒
暑亦不生鏽第淨者甚少其與
鐵合者為錳鐵以製鐵軌經久
不磨與養合者可作玻璃及漂
白粉

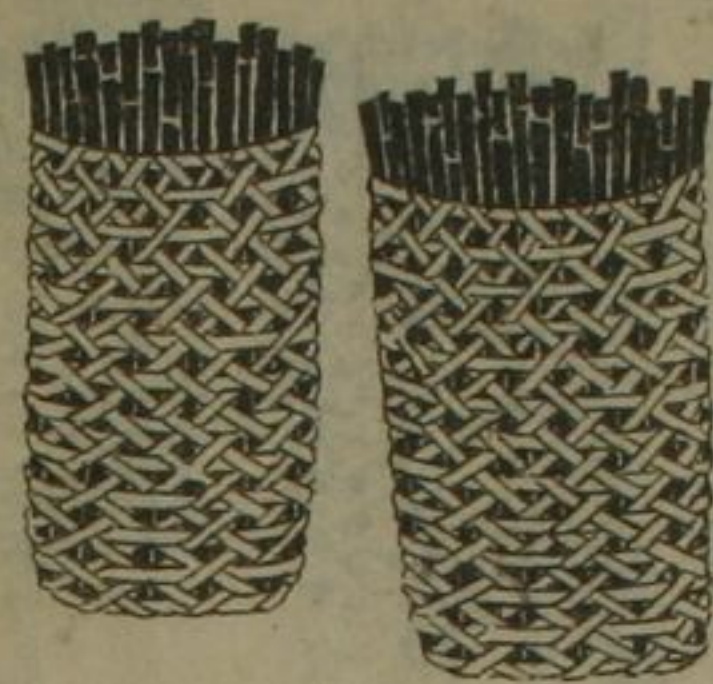


去

炭

音歎燒木之餘
曰炭
麤炭
煤炭

他晏切為非金類原質之一其
精與養淡合則為空氣與土類
合則為石為煤在野為草木入
生物體則成皮肉而動植物所
含較土石尤多其純者有三類
曰金鋼石曰筆鉛曰木炭



灰

平

音虺火之餘燼
曰灰
灰塵
煙灰

呼恢切尋常之質含有炭養二
力求切為非金類原質之一動
植物多含之與金類合則成礦
產其近於火山者較純純者色
淡黃質脆磨之則生臭性烈易
燃火色淡藍與養氣合則為礦
強水係化學家最要之品



硫

平

音留形如松香
而堅脆者曰硫
磺

他晏切為非金類原質之一動
植物多含之與金類合則成礦
產其近於火山者較純純者色
淡黃質脆磨之則生臭性烈易
燃火色淡藍與養氣合則為礦
強水係化學家最要之品

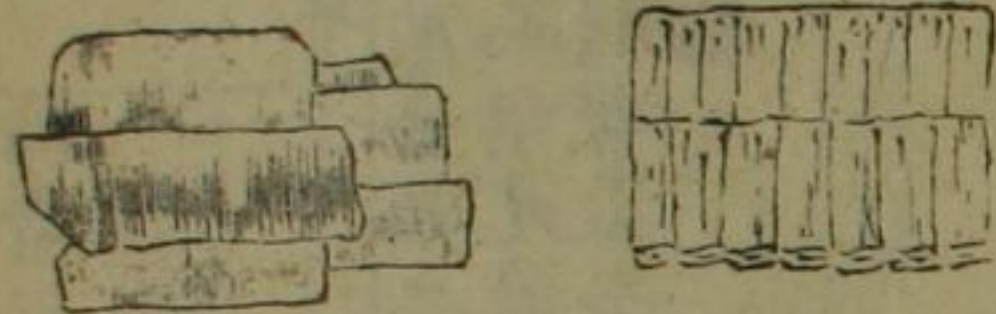


上

鹵

音減滌垢之料
曰鹵
洋鹵
石鹵

古斬切為鹵屬金類之一雖產
於地實草木灰中所遺之質也
去炭養雜質即為淨鹵其色白
遇濕則化為霜為造肥皂及
玻璃之要料亦可充作藥品

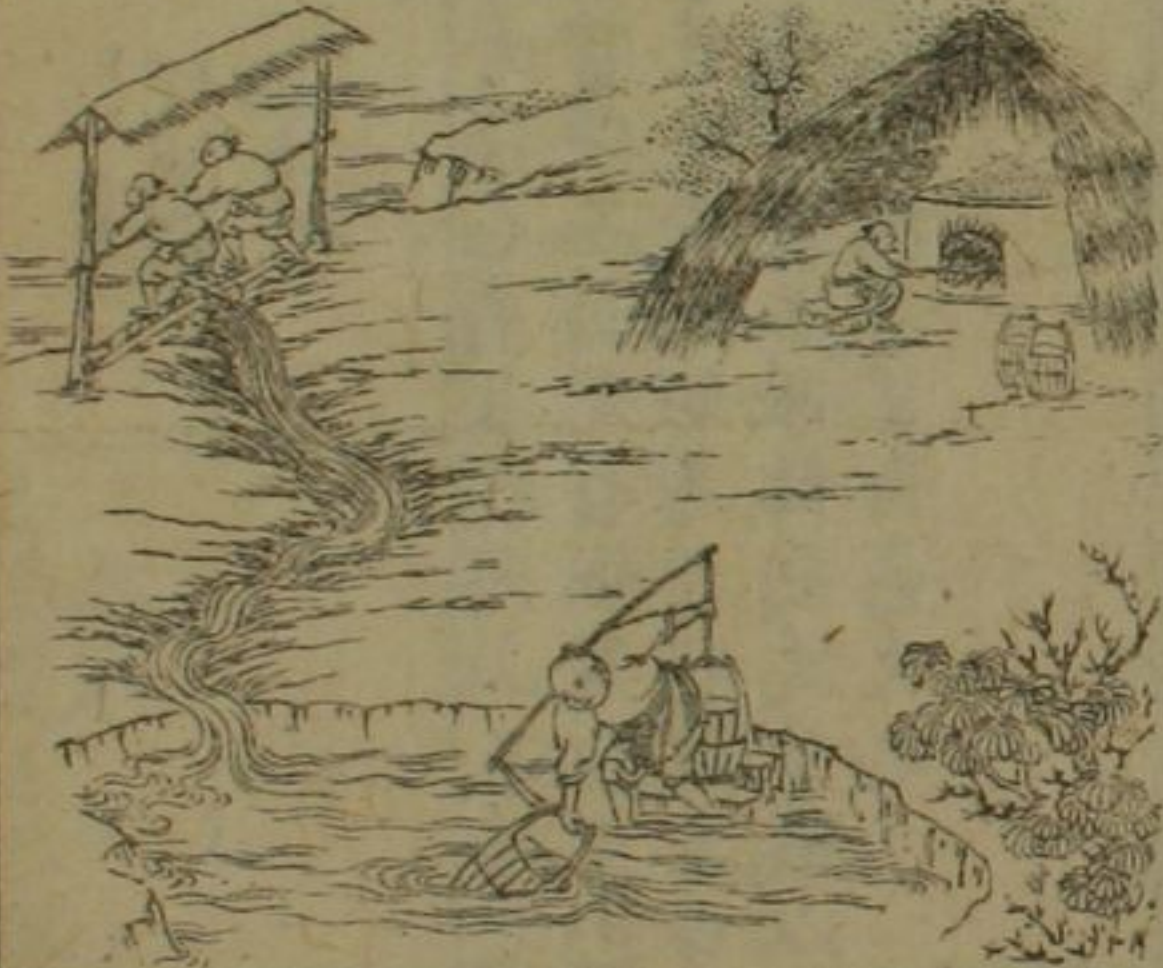


鹽

平

音閭海水之滓
為鹽
鹽井
米鹽

移廉切為鹵屬金類之一係鈉
綠所成其色灰白味鹹易消在
地成礦間有厚至千餘尺者今
川滇食鹽多取於井甘陝多取
於池江淮多取於海



硝

平

音宵元明粉之
別類也
火硝

先彫切為鹵屬金類之一有朴
硝火硝等類顆形不等細者如
鐵如毛生於舊牆陰處或石洞
之中色白微透明味鹹而冷遇
火即燃火色白可充藥材及造
火藥硝強水等用



礪

平

音悻如礪而粒
形者曰礪沙

披耕切為礪屬金類之一粒如
斜方柱色白而明光若玻璃味
甜微鹹遇熱則驟漲而化可點
金類使之速鎔



瑙

上

音腦寶石之類
瑪瑙

乃老切石屬產於火山石隙之
中質硬而面光有紅黑白三色
含苔紋帶紋如馬之腦故名曰
瑪瑙可鑲為佩飾刻為章戳以
色紅者為貴黑白者次之

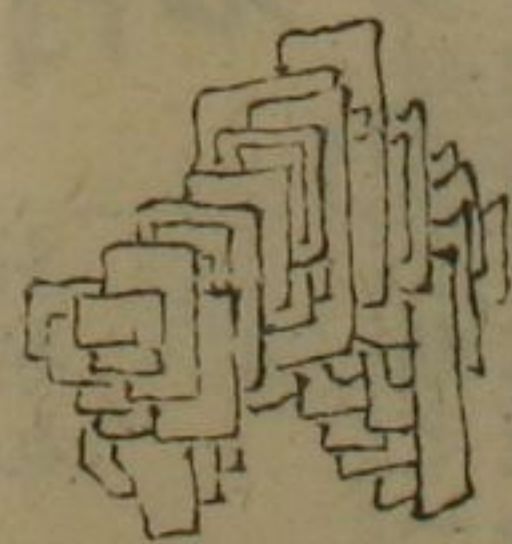
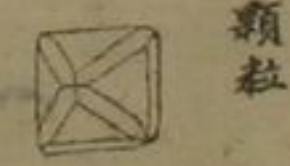


礬

平

音煩似鹽而明
脆味清者曰礬
生礬礬石

附袁切明礬為土屬金類之一
顆粒作八面形亦有結成花形
者色白有光絲隱於其間味清
微甜可作染布製皮之用此外
有鉀礬鈉礬鐵礬錳礬等名紅
藍寶石亦礬屬也地產者為
礬石採之可以取礬

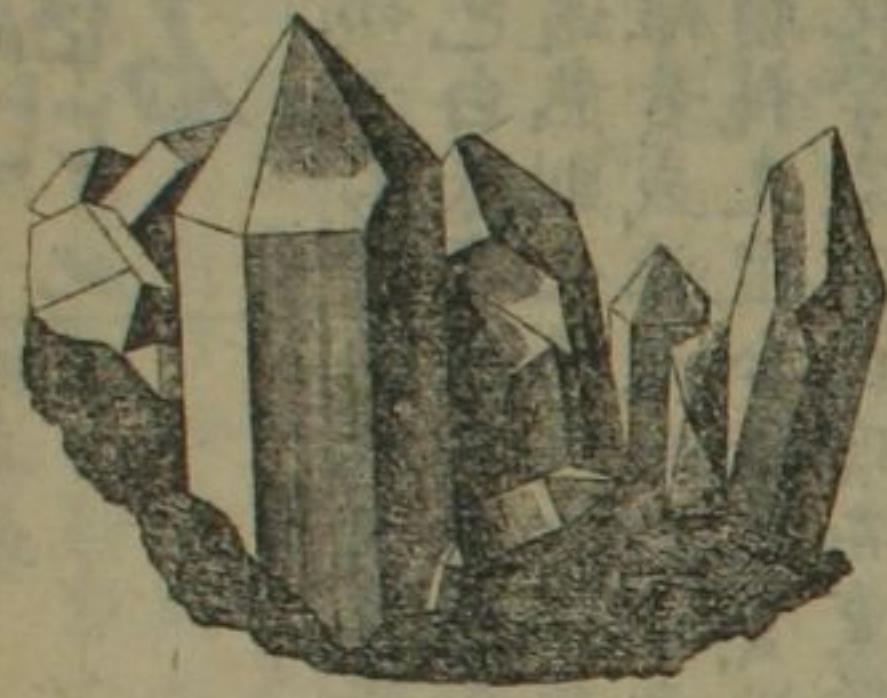


晶

平

音精石英之精
曰晶水晶
墨晶

子盈切為石英之最明者產巴
西及美之洛磯山顯形六角尖
長若錐有紫晶紅晶茶晶墨晶
之別可作印章除紅茶二晶外
皆可為眼鏡之用

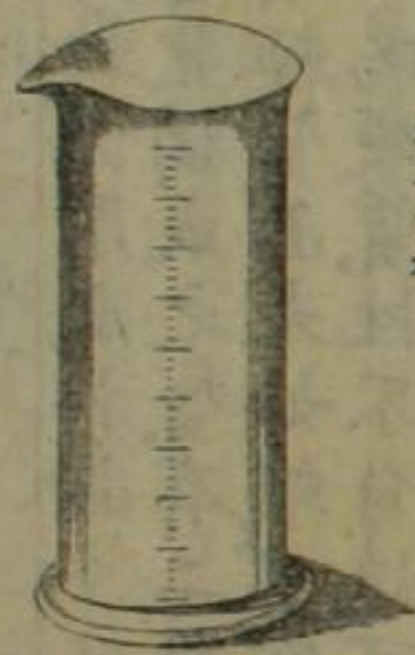


玻

平

音頗人造之晶
曰玻璃

滂禾切為火石白砂等質經鍊
而成其瑩如水其潔如玉大可
充顯微諸鏡之材小可作杯盃
窗鑑之用西國多玻璃廠中
土絕少



玻璃量杯

礞

上

與瑙同如硝而
粒形者曰礞

乃老切為礪屬金類之一產火
山中或煤礦內顆粒為八面形
結成苔蘚附於石面其色或白
或黃或灰明而不透味鹹微辛
入水易化遇火即燃可資以成
電氣充藥材兼代錐藥之用
以樟樹煮成者與此異



平 砒

音批。俗以礪礪
為毒藥。

篇迷切。又名信石。為鍾養所結而成。色白味辛。性毒。易鑪入水即消。遇熱則化。而為氣。與硫合者為雄黃。或雌黃。與銅合者為綠色顏料。凡礬合成之質。性多酷毒。化學家因鍊礬而重覽者甚多。

平

音鄰久血為燐
俗名鬼火

力珍切。為腐屍朽物中所生。而無自然獨成之質。有二形。一為半明。軟質。面光如蠟。遇空氣則燃。一為硬質。性不自燒。可為自來火之料。

入

陵入聲。動靜之
司曰力。用力。
力量。

林直切萬物之動皆力動之萬
物之靜皆力靜之力分多種要
者有三曰吸力曰結力曰愛力
無吸力則萬體飄蕩空際無結
力則物質鬆散如粉無愛力則
物與物無感應之機



上

同上聲靜之對
曰動行動
地動

杜孔切。凡物易位謂之動。其動之易見者。如水流地震是也。其動之不覺者。如地繞日行是也。有彼動此亦動。而仍不覺其動者。如人坐於舟。鳥集於桅。第見舟動。而不知人鳥與之偕動也。

去

音帳物受熱而發
發鬆曰漲發

知亮切。凡物體受熱則質點之
結力為熱力驅而發鬆。熱愈烈
則質愈鬆。質愈鬆則形愈大。如
定質初熱則漲為流質。再熱則
漲為氣質。其力之猛足以抵動
鞣鞣而運各種汽機。

入

音躡物受冷而縮
內斂曰縮
短退縮

所六切。縮力本係物質原有之
結力。乃因熱力蒸逼而解鬆。迨
熱度既減。則結力漸復。而形亦
漸小。似乎別有力焉。以主之。故
徑名為縮力。

平 粘

音飮相膠而合者曰黏黏信

尼占切黏力本非結力實可以
濟結力之窮第不能如結力之
經久難變即如以膠緘函視之
若堅受濕則解以灰塗壁宛若
生成捶之即脫此黏力之所以
不如結力也

去

彼曰助。勸去聲。以此濟助賑。

狀祚切。萬物之力有窮。而造化之功自無限。制故必借衆力以助之。是為助力。即如奇巧之機。助力二倍。則增力四倍。助力三倍。則增力九倍。可見助力之功。用大於原力多矣。

上

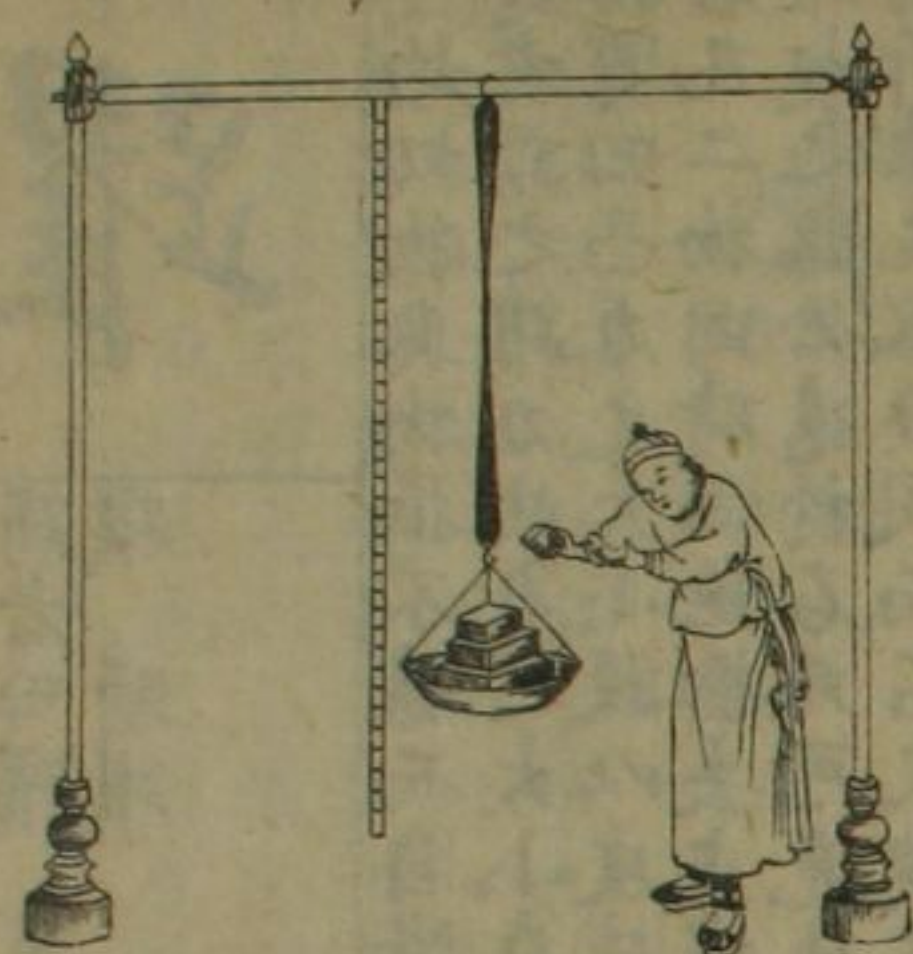
險阻音阻。攬而止之。

側呂切阻力者無形之抵力也
如人疾行於道其前面若有力
馬以阻之甚者至於顛蹶又如
輪車在軌其行如飛而機軸一
停則必返行數武此皆阻力為
之也

入

音倅趨路遠而
歷時少者曰速
速去速做

蘇谷切物之速力本屬有限若欲加速一倍則必助力四倍力盡仍為平速即如輪船航海每日常行百里今欲輪行倍速則汽機當增四倍之力力盡則仍減速如前矣



齒者切擄力者所以驗結力之大小也物之結力愈大則擄力亦愈大欲測其力可樹一表將所測之物剖作狹條懸於表旁條之下端漸漸加重待其斷時計其加重之度即其伸長之度亦即其擄力之度

樗

車上聲攝而長去
之曰擗擗破
扯拉擗



厭土

入音鴨。力之自上而下者曰壓。壓壞。壓倒。

乙甲切。壓力為萬物原有之力。憑其質點之疏密而分大小。即以木石二物觀之。石之質點較密於木。則石之壓力亦勝於木。故將木石投水。祇見木浮而不見石浮也。

抵

音郎。物與物拒去。
曰抵。抵當。
抵罪。



向

音蠻心之面之去
皆曰向
心向日

許亮切北出牖也从口會意
口在穴下以通氣也又與嚮
通用萬物之力皆由心起故
彼此吸引之時不外體心相向
是謂向心力即如諸曜旋轉必
向日心諸物墜落必向地心皆
彼此吸引之力也

能

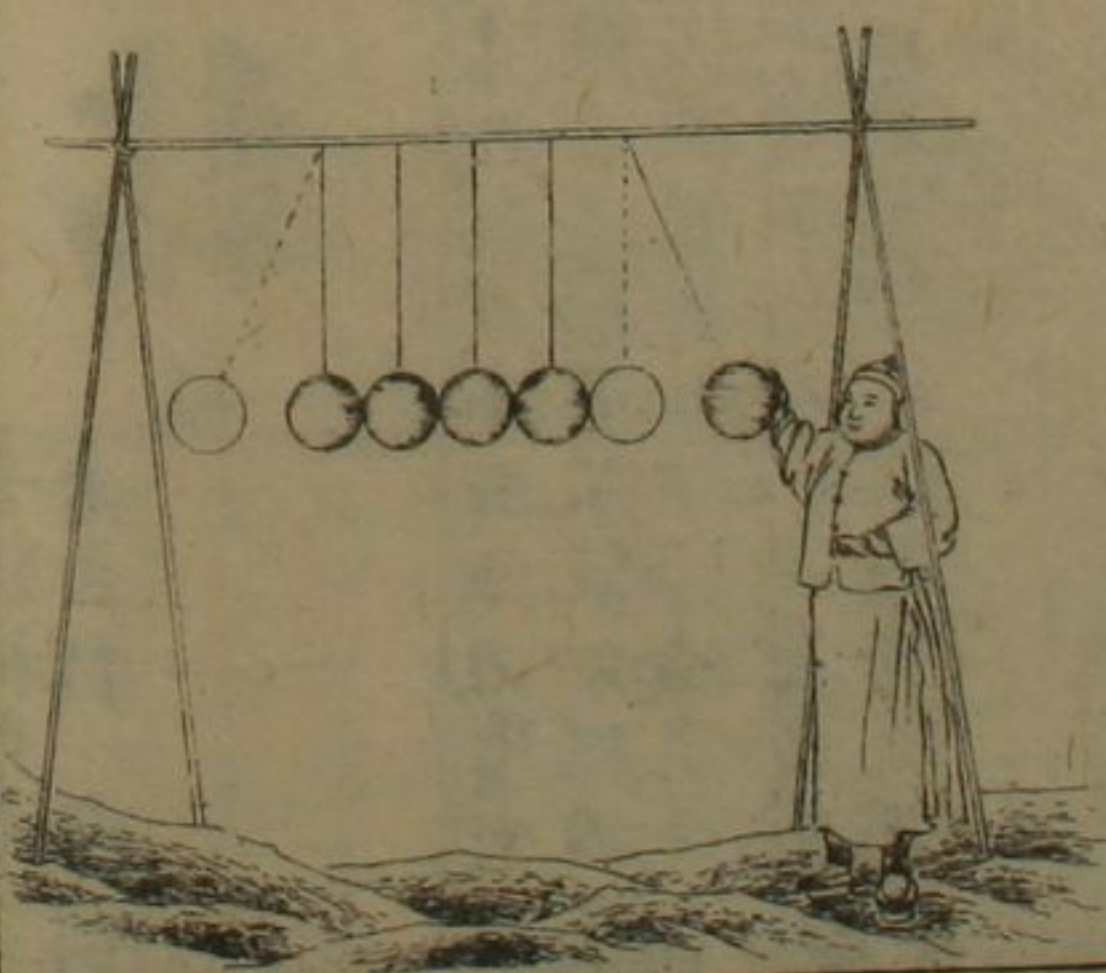
音備勝任曰能
能幹勿能

奴登切。物之動者。非力不靜。物
之靜者。非力不動。其使物動。物
靜之力。謂之能力。如吸力。汽力。
風力。水力。人力。馬力。皆能力之
類也。

傳

音傳曰音緣以此授彼
傳聞傳授
音緣經傳

重緣切此物之力傳於彼物是謂傳力此物所傳若干力必為彼物所得若干力故物順觸則前行物行度加速物逆觸則前行一返行動物與靜物觸則靜者倏動而動者漸靜又柱戀切解經之言也



離

音驪違而去之
曰離
離開
分離
音麗附也

鄰知切萬物皆有自由之性吸
之者雖具大力亦不能并而為
一是謂離心力即如地球諸曜
其不能遠日直行者因有向心
力也其不能與日合并者因有
離心力也凡離心機器皆準此
理造之又麗也讀郎計切

靜

音甯。兀然不動。
曰靜。安靜。

疾郢切。靜力之在物，謂之自主力。萬物既具此力，則皆有安土重遷之性。即外力強為遷之，亦有不肯驟遷之勢。故重學家名靜力為永靜性。

躍

入音藥受抵而自
躍者曰躍
躍躍魚

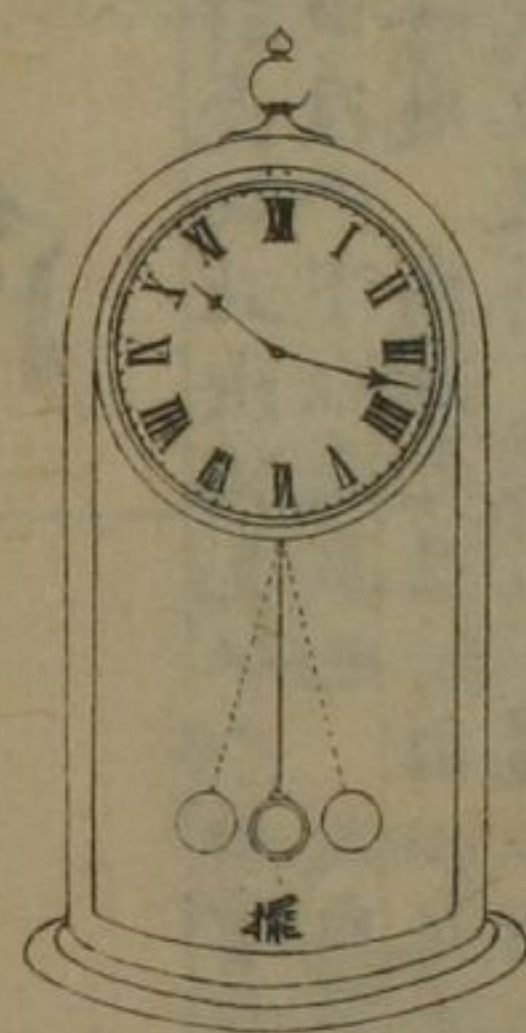
戈灼切。物與物抵不勝而自激起者謂之躍。力此力之大小在物質。四凸力之大小設以皮球石丸二物同時向地擲去。皮球躍起之路必遠於石丸。可見地面所生之抵抗力同而石丸與皮球之躍力異。



擺

拜上聲往復動
蕩曰擺
擺架子
搖擺

北買切。動物之擺謂之能力。靜物之擺謂之永動性。其力與地心吸力相牽制。故近赤道處擺力較大。漸向兩極則擺力漸小。凡造鐘擺者必測地心吸力之大小而定擺之長短。即此理也。



拋

音賸擲物向上
曰拋
拋棄
拋球

披交切。拋力與墜力理同而事反。上拋之時初速而漸緩。下墜之時初緩而漸速。故拋物與墜物離地面之遠近同。則彼此遲速所歷之時亦同。



重

音懂物之不易
舉者曰重
音種
重複
重做

直隴切。重為質體原存之力。萬物舍之以相吸引。體愈大質愈密者其重亦愈增。又直容切。疊也。凡五重三重再重九重重剛皆本此義。

吸

入音翕納息曰吸
呼吸

迄及切。物感物則生引力。物為物感則生應力。一引一應是謂吸力。物大則吸力亦大。如行星繞日。是也。物小則吸力亦小。如琥珀拾芥。磁石引鐵之類是也。

墜

垂去聲物由高
落曰墜
下墜

直隴切。墜力之速不能一徑平勻。係為地心吸力所牽。故物愈近地則墜愈速。惟其遞速之率自有定例。設有巨石下墜。第一秒時墜十六尺。第二秒時必三倍其速。故測高測深可以石墜歷時之秒數推之。

結

入音結締而不釋
之謂結
結束

古屑切。萬物有質皆有結力。大者如地球。亙古不變。小者一草一木一花一葉。既有本然之質。即有固結不解之形。至橡皮鋼條皆以人力矯揉為之。雖有結力而已失其本體矣。



託

入音拓信而任之
拜託 託託 囑託

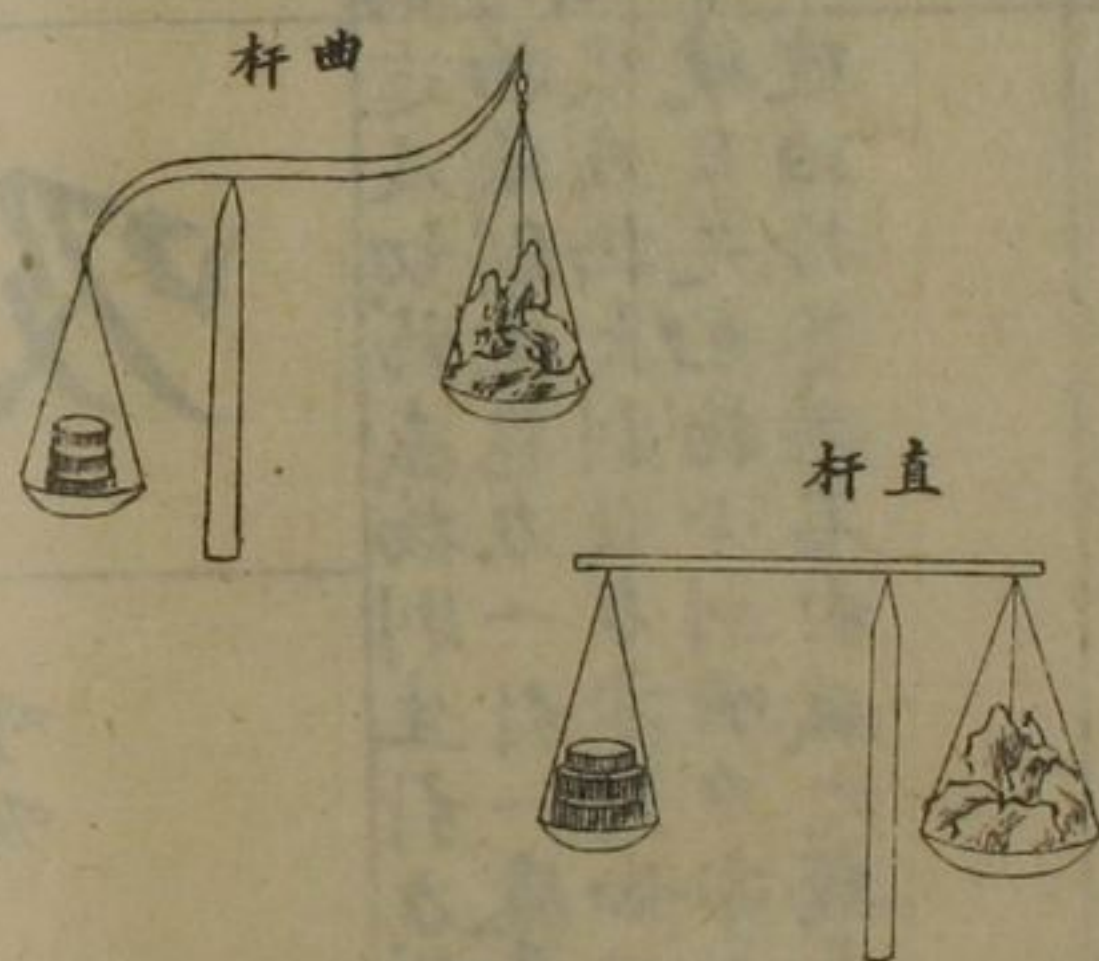
他各切託力為地心吸力之阻
力又為壓力之抵力故必大於
吸壓二力之和始能顯見即如
舟行水面實為水之託力所承
若再加重於舟必至沈沒凡有
託力者皆準此理



杆

平 桿
音干 僵木如槎
曰杆 旗杆

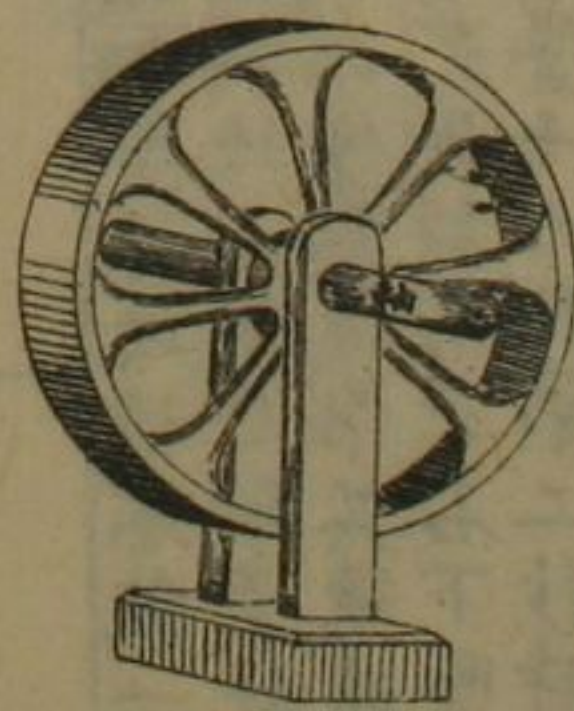
居寒切杆為重學中最簡之器
或硬木或堅鐵為之其形有曲
有直憑於一點即能起動計一
杆上可分三點加力處曰力點
憑靠處曰倚點任重處曰重點



軸

入音逐從運轉
之機曰軸
軸 輪軸 卷軸

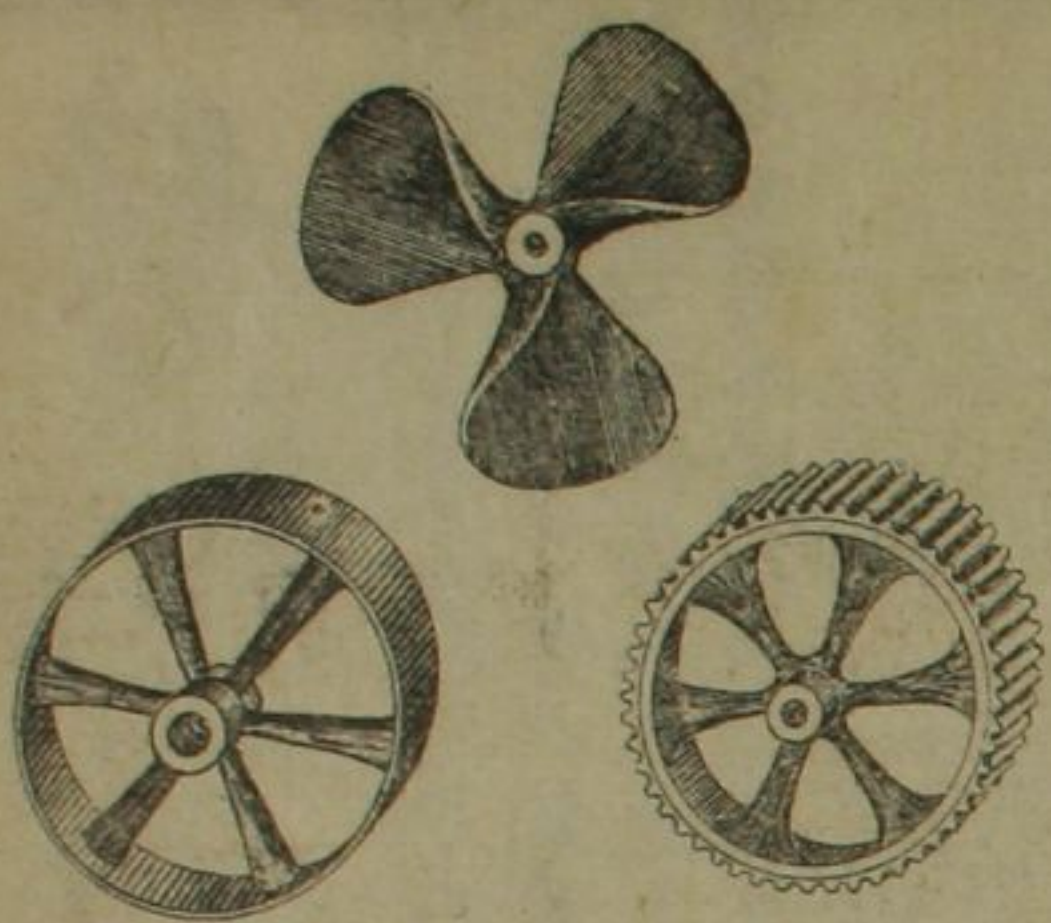
直六切軸為輪心轉轉之機形
如圓柱兩端有樞可以轉動乾
軸地軸當軸杼軸皆取義焉



輪

音倫 輻之周郭
曰輪 火輪船
輪流

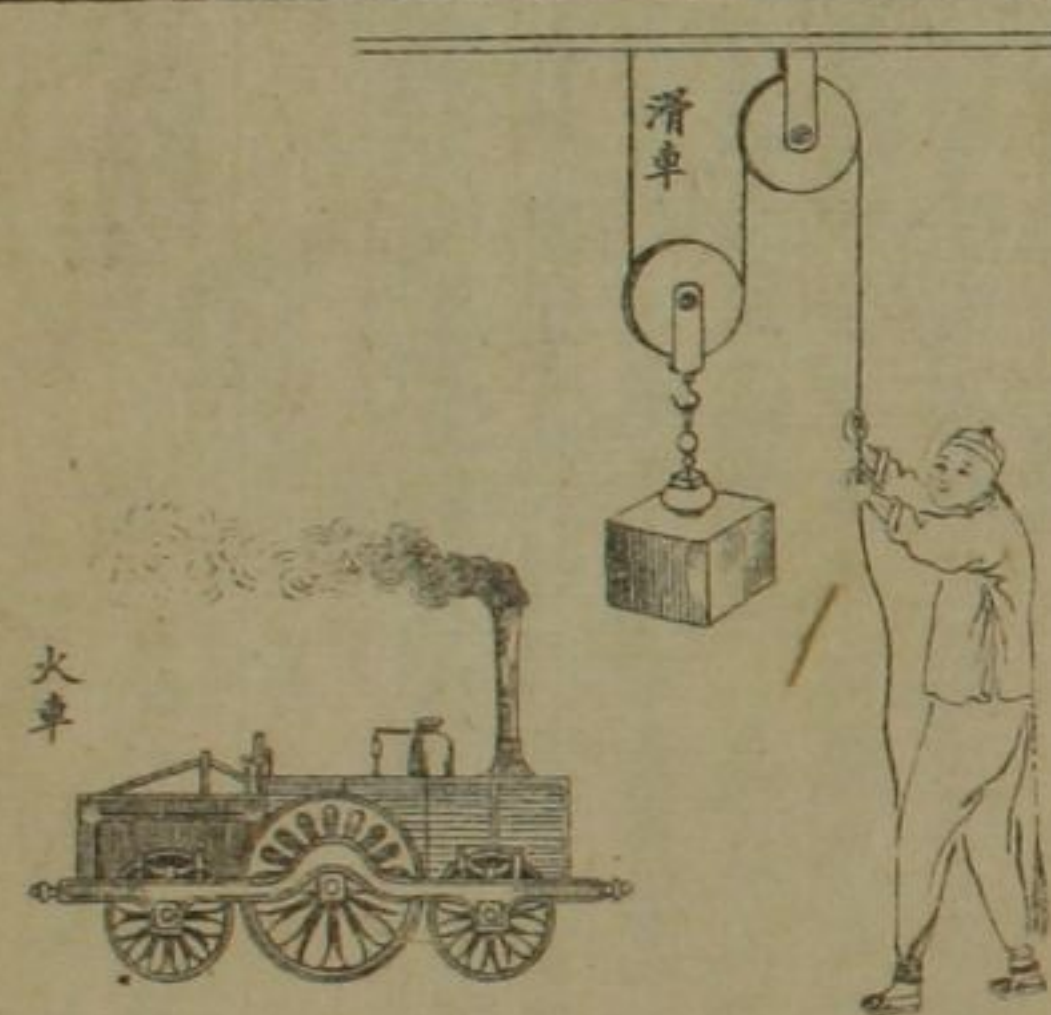
力述切輪為輻之外周憑輻以
連於軸即與軸合為一體同心
旋轉其尋常者用之於車此外
有軌輪齒輪擺輪之別皆機器
中必須之件也



車

音居 引重致遠
之器曰車
車 兵車 馬

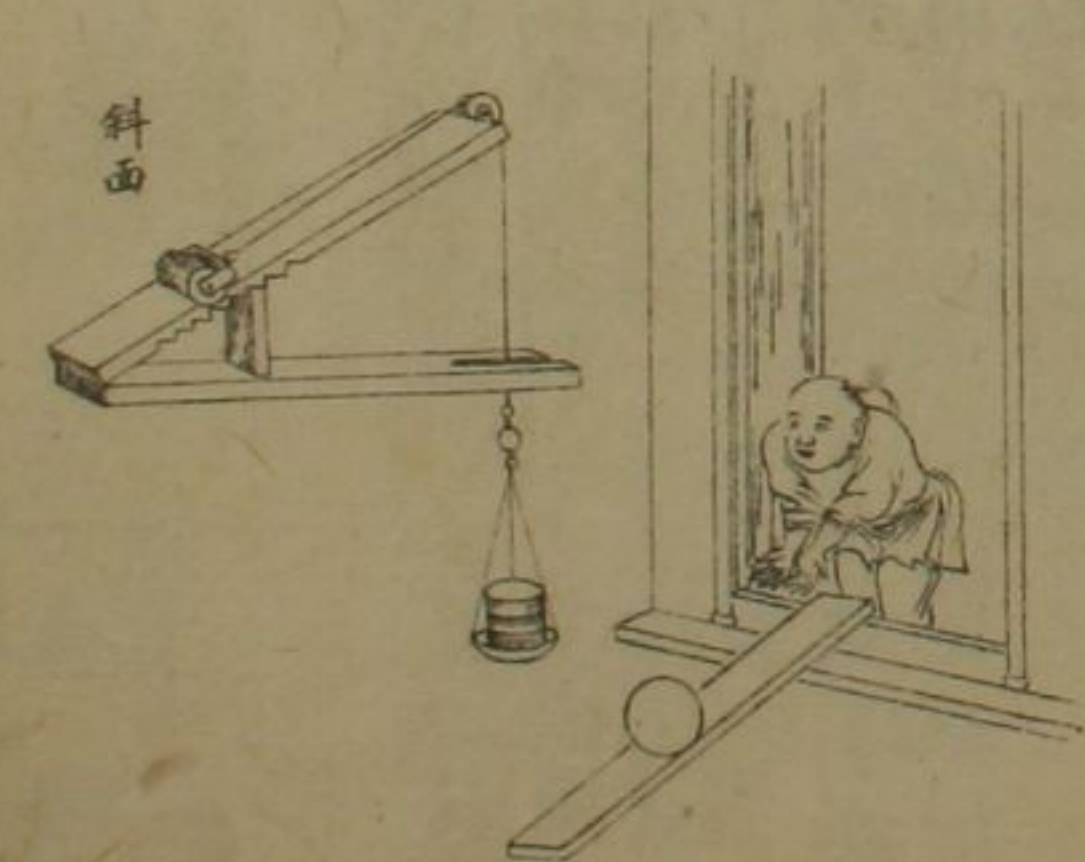
九魚切黃帝所創少昊時加牛
奚仲始駕馬古有兵車田車乘
車之分今上海馬車東洋車皆
係洋式而火車電車又中國所
僅見也滑車為助力器之一其
式如輪周有曲槽可容繩以資
牽動



斜

音邪 不正曰斜
斜陽 歪斜

似嗟切凡地面垂綫與地平成
銳角或鈍角者曰斜 斜面為
助力原器之一其用能以小力
令大重上升或大重下行即如
用一木板取其一端擱於牆上
將物自上滾下倍覺省力斜面
之制即準此理



劈

入音霹。鑿而開之曰劈。劈分。

匹歷切。劈者傳受壓之力而施於被分之物也。劈以銅鐵堅木等為之。形如無柄之斧。有大助力。為劈木開石必需之器也。



言

螺。音贏。蚌屬之。如圓錐形者曰螺。贏絲。田贏。

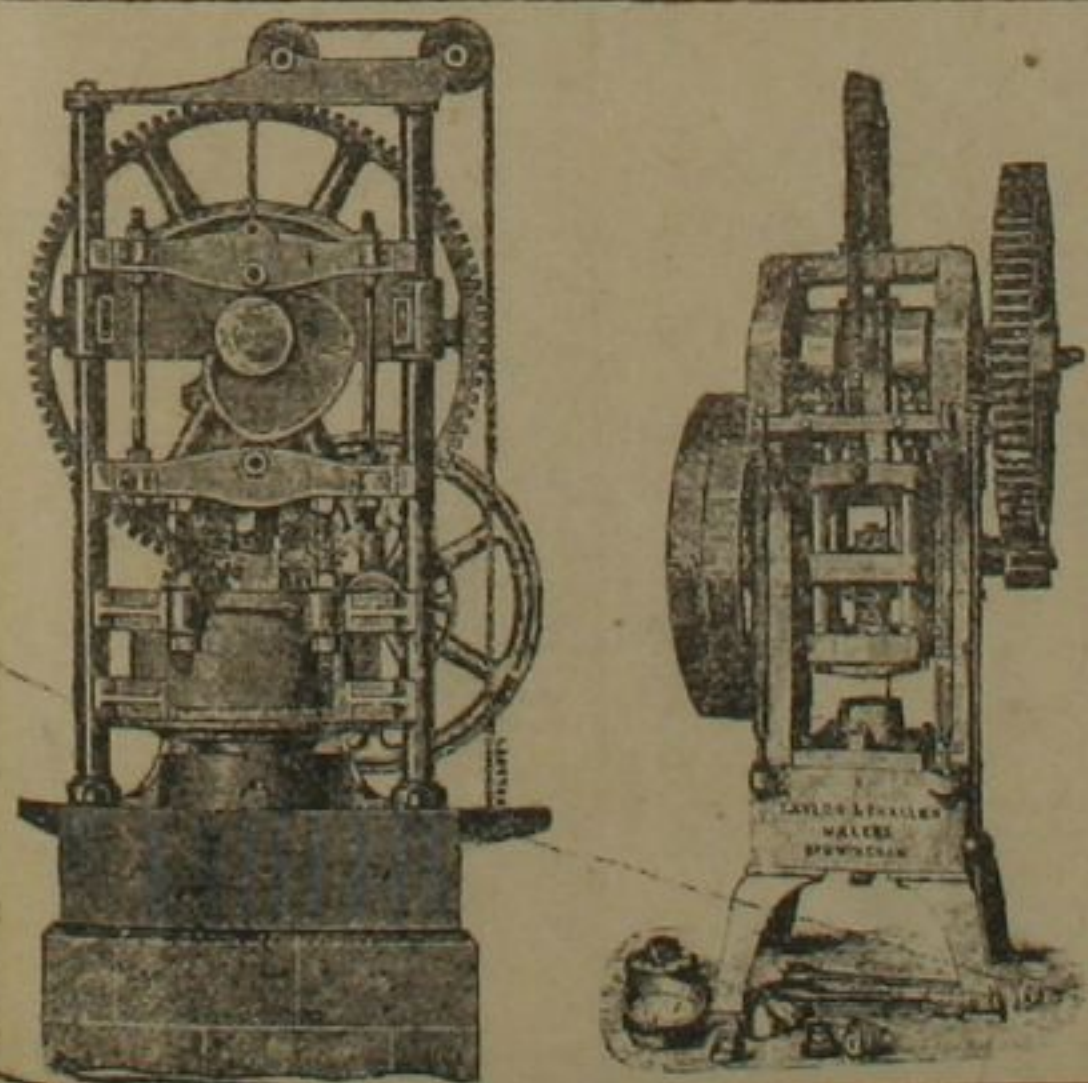
落戈切。贏屬甚多。大都產於泥水中。甲面有紋盤旋其上。首戴肉角二。伸縮自由。今常見者以田贏海贏為最多。贏旋又名贏絲。如今之贏絲釘形而大過之。有陰紋陽紋之別。可資以助壓力。託力之用。



機

音幾。觸而即發者曰機。機會。機器。

居衣切。北斗第三星曰旋機。言其能隨樞轉旋也。機關機械皆引其義焉。泰西機器著於全球。大之如船礮之堅利。小之如鐘表燈鏡之精巧。無不出之於機。中國雖已效設船械紡織諸廠。而獲益則猶未也。



光

廣平聲。熱力發。現則成光。明摩光。

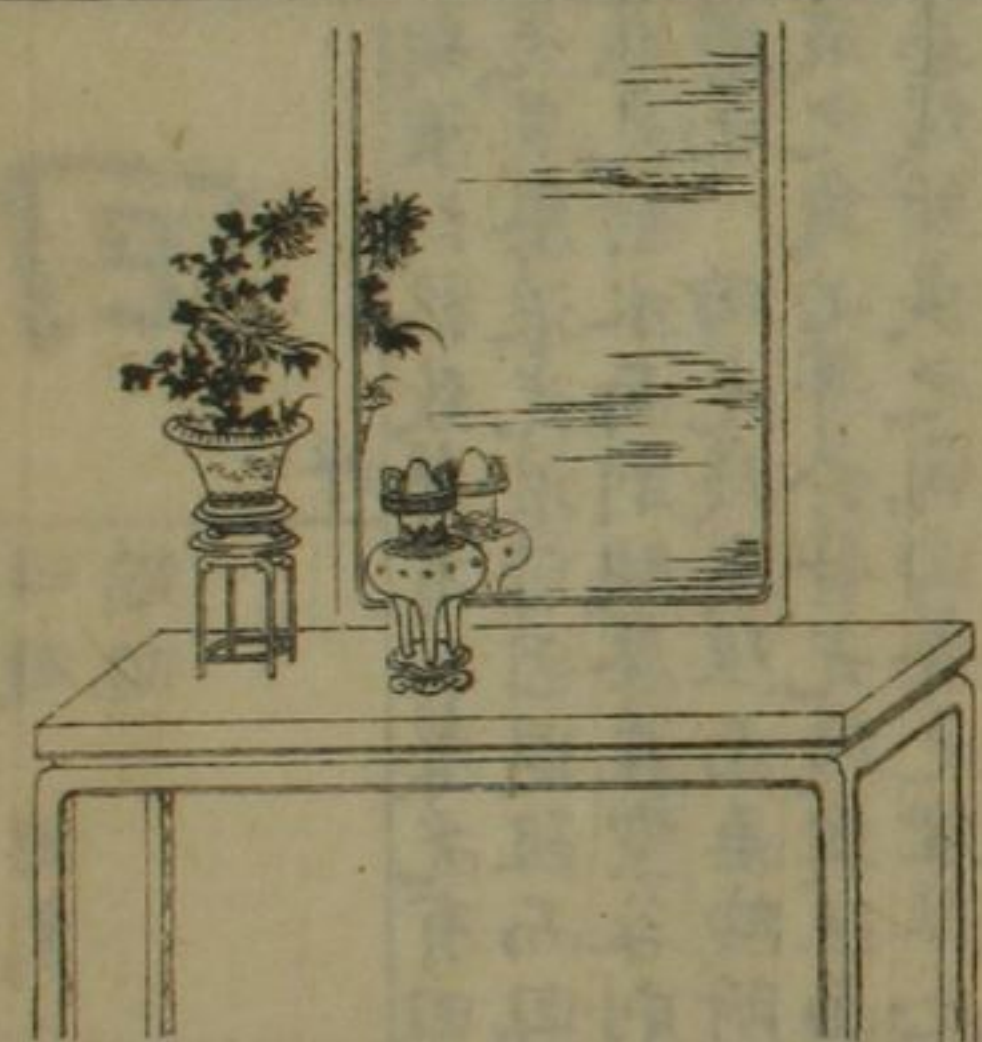
古黃切。光者萬物賴以顯諸色。藉以分其類。約分為五。本質發光者曰原光。如日是也。本質無光。借他光返照者曰映光。如月是也。炭與養化合生火者曰火。光如燃柴蠟是也。電火曰電光。燐火曰冷光。



像

音象。物相肖者曰像。拍像。

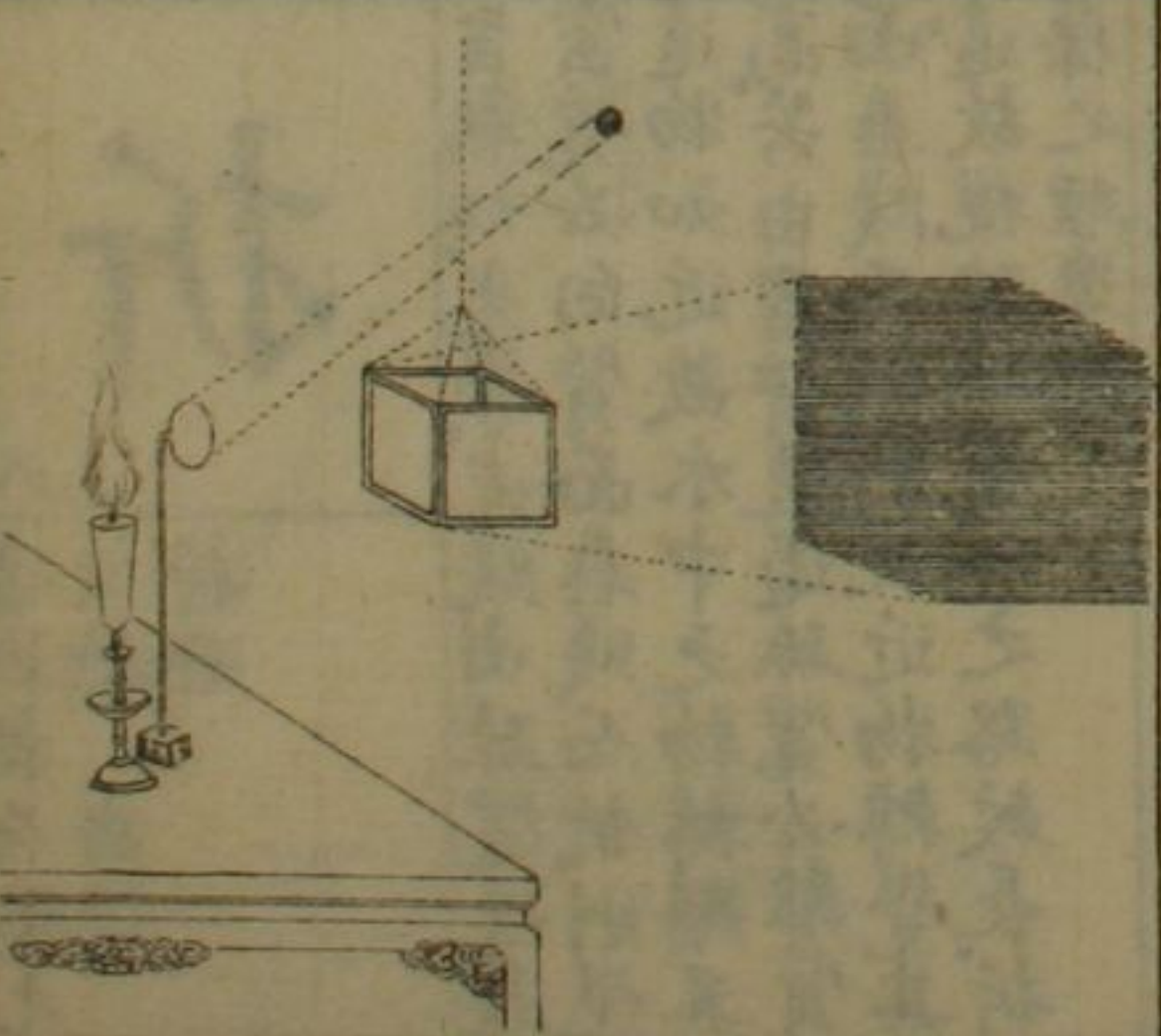
徐兩切。凡物所發光線聚合而於景切。凡光發射遇物而阻。則物後必暗。是之謂影。體實者成影。濃體明者成影。淡阻光體小於發光體者成影。漸漸大於發光體者成影。漸漸闊等於發光體者成影。漸漸平闊影平。影皆漸遠漸淡。影有正有副。



影

英上聲。形之所蔽曰影。月影。黑影。

於景切。凡光發射遇物而阻。則物後必暗。是之謂影。體實者成影。濃體明者成影。淡阻光體小於發光體者成影。漸漸大於發光體者成影。漸漸闊等於發光體者成影。漸漸平闊影平。影皆漸遠漸淡。影有正有副。



去

浪

平

音浪水遇風則
浪波浪麥
音郎 滄浪

即宕切萬物震動皆能成浪如胡隈切格致聲有回聲光有回
諸曜之光閃閃不定即光浪也
鐘磬之聲餘音晨暮即聲浪也
然其浪之所以能達於目而傳
於耳者仍賴風氣為之 又魯
堂切滄浪水名

濃

平

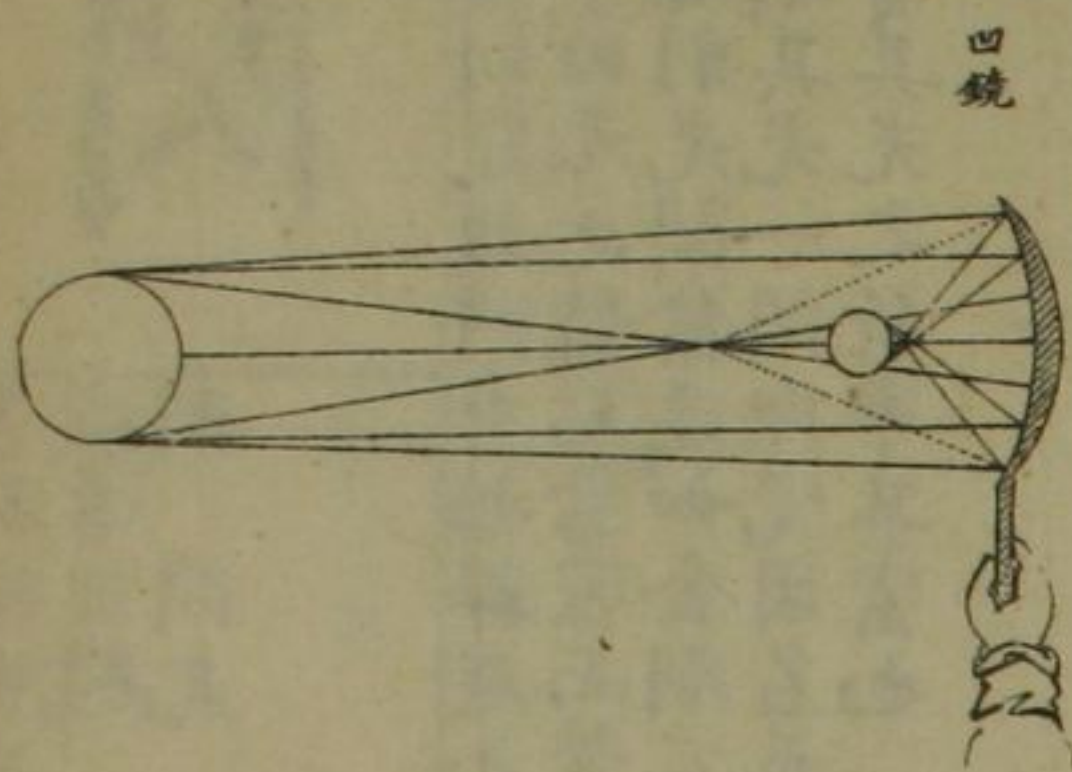
音濃淡之對曰
濃 濃茶

尼容切色之濃淡關乎質之厚
薄點之疏密質厚點密者其色
必濃如臨池視水淺者作淡綠
色深者作濃綠色及取而盛諸
盤內則淡若無色此其明驗也

凹

入

音泥平面下陷
曰凹 凹鏡
俗讀若拗平聲



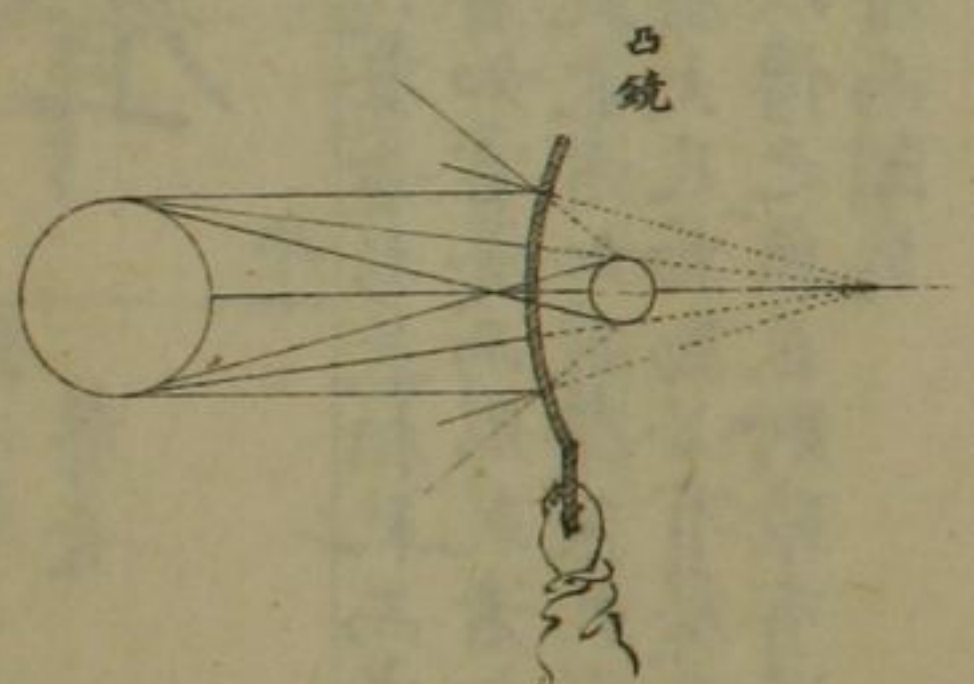
凹鏡

乙洽切萬物有質皆有凹凸力
而所生抵力則不同凹力所生
者聚而近凸力所生者散而廣
即如以凹鏡向日取火其得火
之點必在鏡前若以凸鏡取之
則在鏡後力點聲點皆準此理

凸

入

豚入聲平面突起
起曰凸 凸鏡



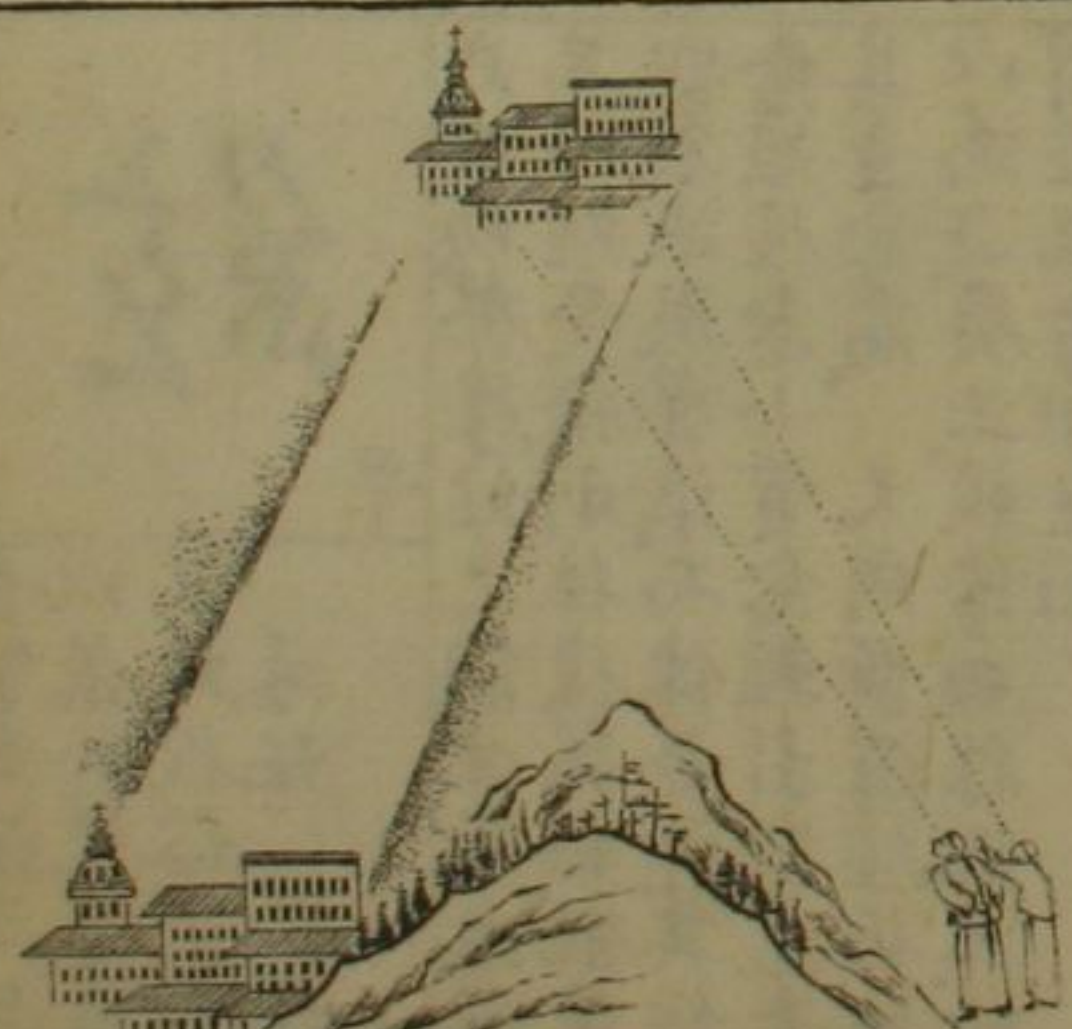
凸鏡

隨沒切其說詳凹

幻

音惠以偽惑真
曰幻 幻術
夢幻

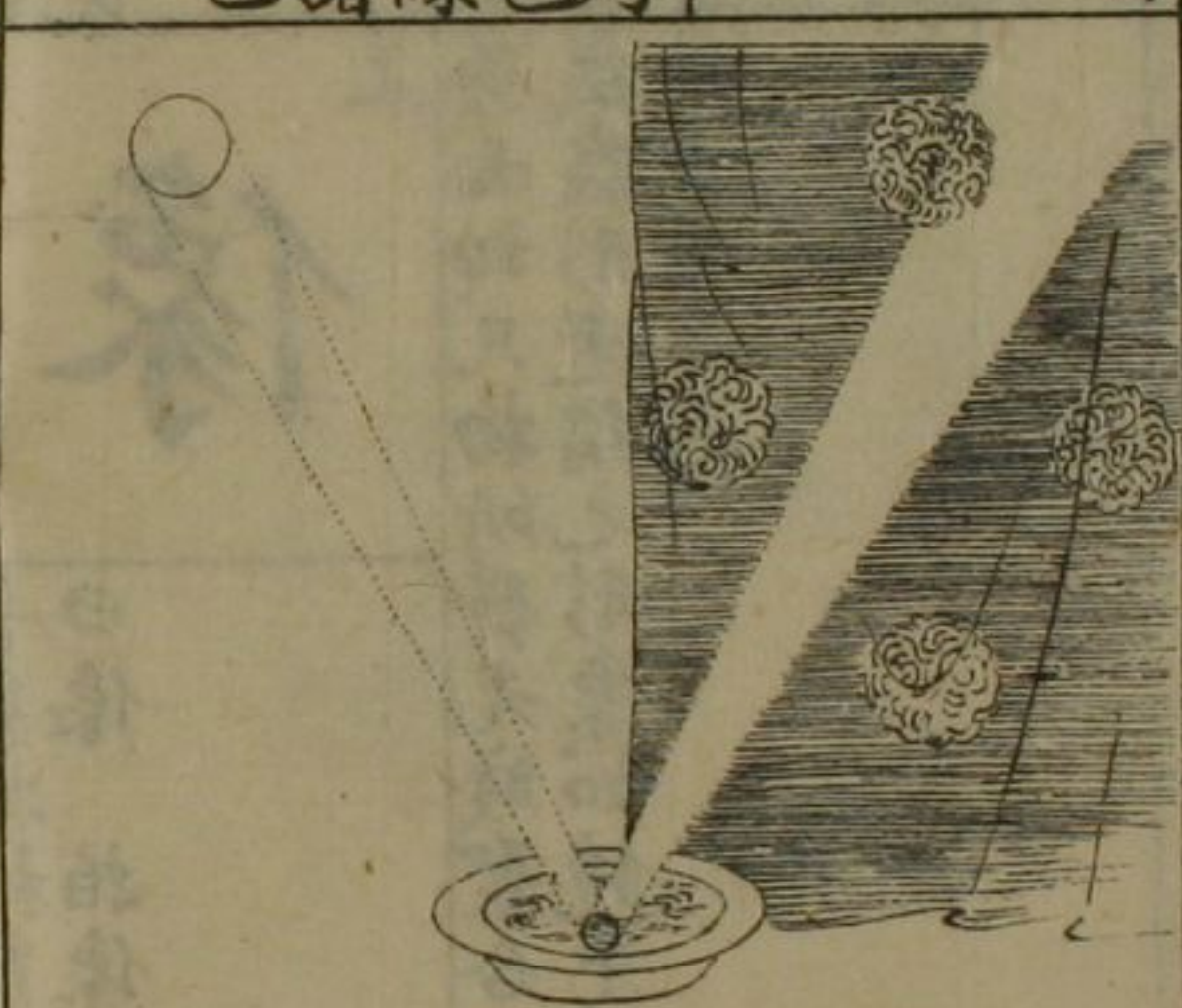
胡慣切光學折光映射所成虛
形謂之幻景瀕海居民忽見空
際樓臺城郭誤為仙境實則海
面光綫折向天空與諸島轉相
映照聚成虛像而折入人目也
兩平鏡相交其角愈小成像愈
多亦同此理



回

平

音洞去而復返
曰回 回來
縮回



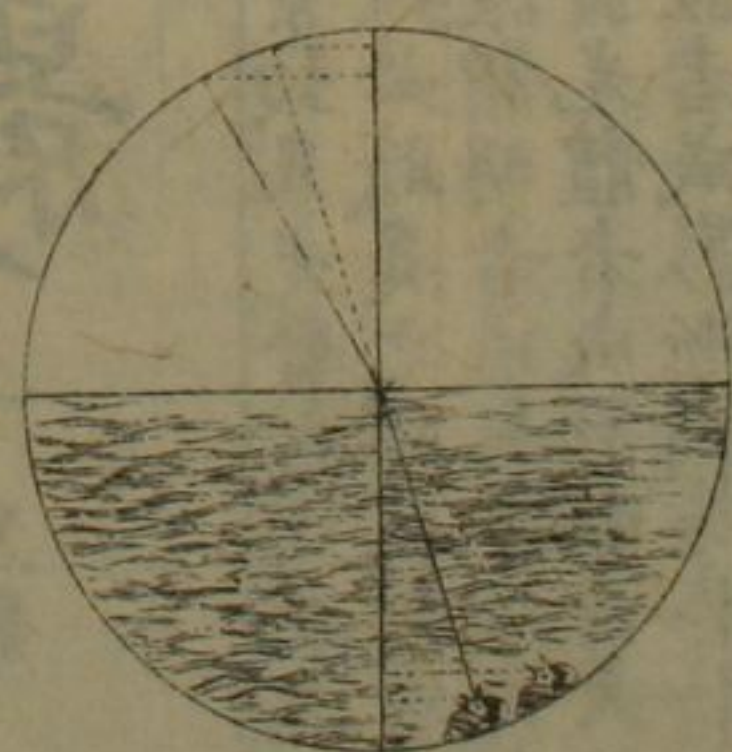
胡隈切格致聲有回聲光有回
其聲浪光浪皆因遇阻而回
故光射水面則映聲在空谷則
回光綫與阻面垂綫所
垂綫所成之角必等於發光綫與阻面
垂綫所成之角回聲之理準此

折

入

音折執而斷之
曰折 曲折
折回

旨熱切光學光綫由疏質透過
密質必向質面垂綫而折則視
遠物如近故水中之物轉顯其
高若由密質透過疏質必離質
面垂綫而折則視近物轉覺其
遠故視玻璃窗外之路較長折
聲之理準此



閃

音潤倏現而倏滅者曰閃光

聲

聖平聲萬物之聲曰聲風聲

絃

音賢與弦同今以張於琴瑟者為絃從俗說也

失冉切窺頭門中也釋避也光學回光之體點愈密而質愈堅者則光閃愈速如金剛石貓兒眼其光一閃即變因名為戲色實其光之折率甚密也

書征切聲者形氣相軋而成兩戶田切聲學絃之能生音者因其一經受撥則往復蕩動能使空氣激成聲浪而傳於耳其絃愈短徑愈小質愈輕引愈急者其音愈高又周髀算經折矩以為句廣三股修四徑隅五所謂徑隅者即弦也

音

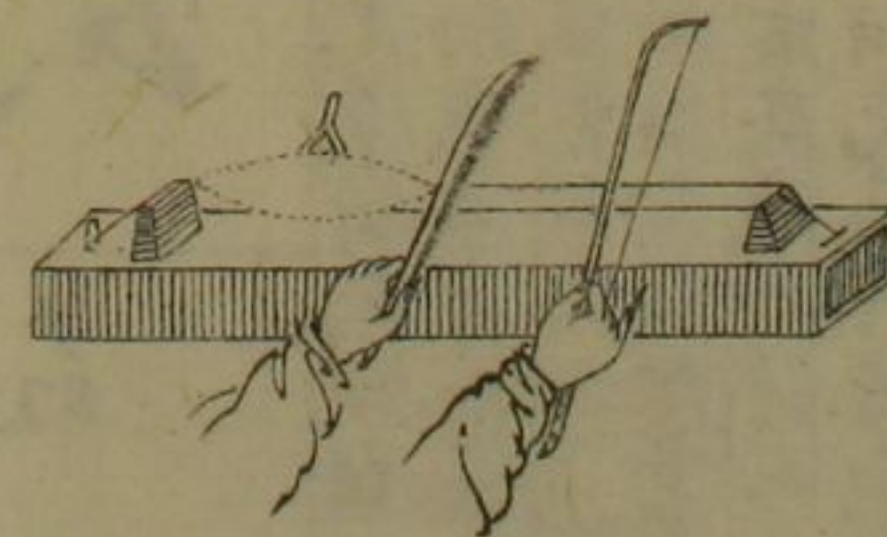
音陰聲成文謂之音聲音

律

入音律所以定分止爭者曰律律例音律

於今切音之高低視乎聲之動數動愈多則聲愈高動愈寡則聲愈低每秒十六動者為最低每秒三萬八千動者為最高尋常樂器一秒以四十動至四千動為止

方成切銓也所以銓量輕重也故律法聲律皆取義焉黃帝作律十二陽六為律陰六為呂今西人以八音為一調每調分律十二雖無陰陽之名實與中土無異



簧

音簧樂器中發聲之薄葉曰簧笙簧簧鼓

管

音筦形如截竹曰管竹管總管

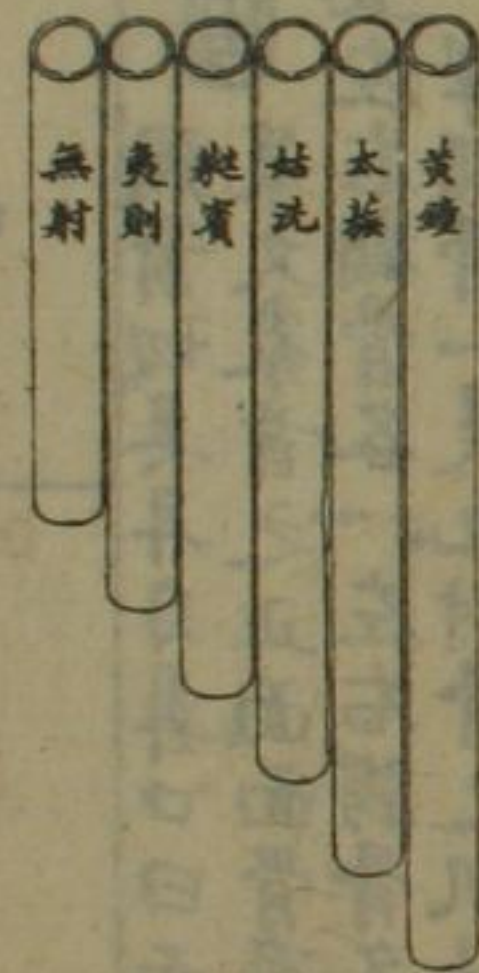
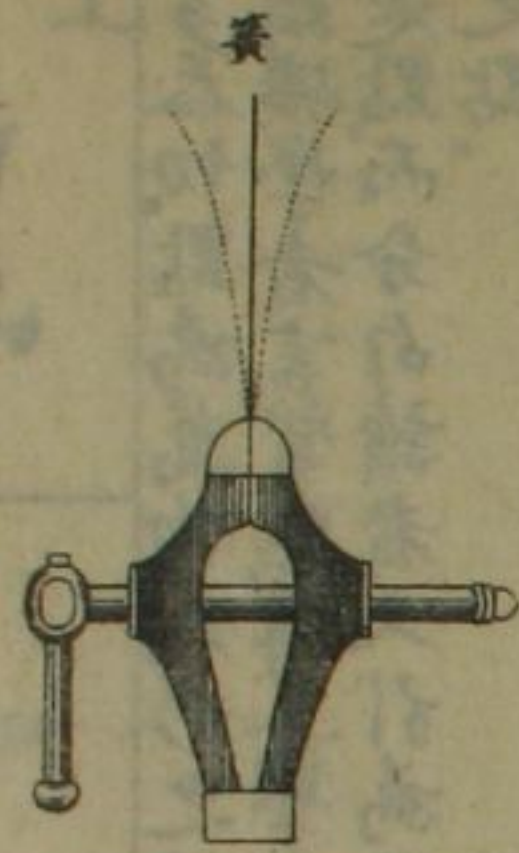
算

音算籌畫之曰算算盤筆

胡光切紙窗裂縫一經風弄則鳴鳴有聲其動愈速成音愈高簧之生音亦由此理然其本音奏內所生附音較高於弦所生者因弦之震動藉外加之牽力而簧之震動藉本體之凹凸力也簧愈短者其音愈高

古緩切黃帝用以定音審律之器也截竹十二長短有差候氣愈短所生附音較弦為大蓋弦之生音藉外加之牽力而管則因氣點之凹凸力順管直動而成浪也又總理其事曰管

損管切數也从竹从貝具者備數也古人削竹為籌備計其數故謂之算算始黃帝之臣隸首其術無傳而以周髀算經九章算術為最古後世宗之代有修輯明季利瑪竇等相繼來華頗多新法推步之術視古益精矣



點

音玷無可分者去
曰點 斑點

多忝切點為萬物成形之始故
講礦學者言質點講算學者言
起點而分句讀者又引為點竄
之點

面

音面一體所見
為面 面色
情面

彌箭切具耳目鼻口曰面
篆文象首之正面面骨有
五左右額骨各一左右腦骨各
一犁頭骨一是也附骨之肌計
十二條算學面者止有長有廣
設如一綫橫行所留之迹即成
面也

積

入音迹未穀之聚
曰積 堆積
積穀

子息切聚也凡積德積習積重
皆取義焉 體之界為面體之
實為積積數者為可約數乘他
數所得之數也

綫

音線線縷之總
名曰綫 電綫
綿綫

私箭切綫者成衣之縷或麻或
綿或絲紡而成之也 算學綫
以點為界有長短曲直而無廣
狹厚薄之分



形

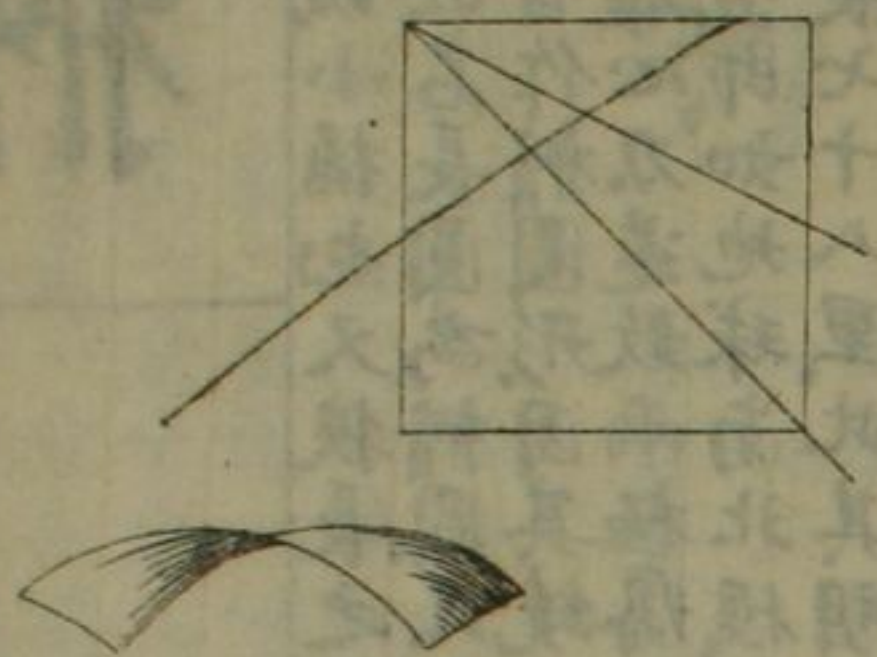
音邢有於中而
見於外者曰形
形狀 情形

奚經切形者身之舍也申而為
形體之形又轉而為形勢之形
算學或在一界或在多界之
間者為形

平

音萍面無凹凸
曰平 公平
平穩

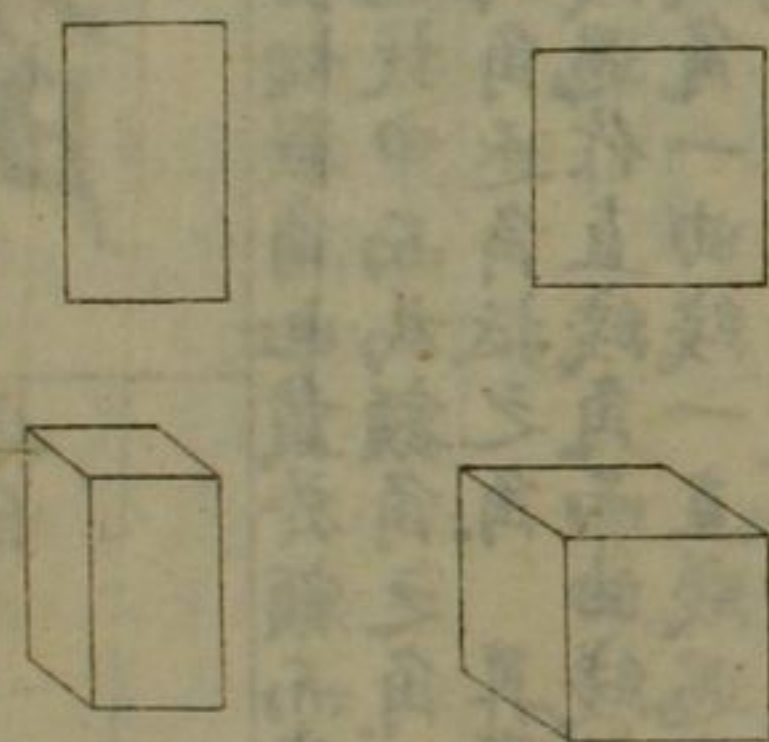
蒲明切齊等也物莫平於準故
理財書亦曰平準又稔也年再
登曰平三登曰太平 算學平
面中間綫能遮兩界



方

音芳中矩之形
曰方 端方
方言

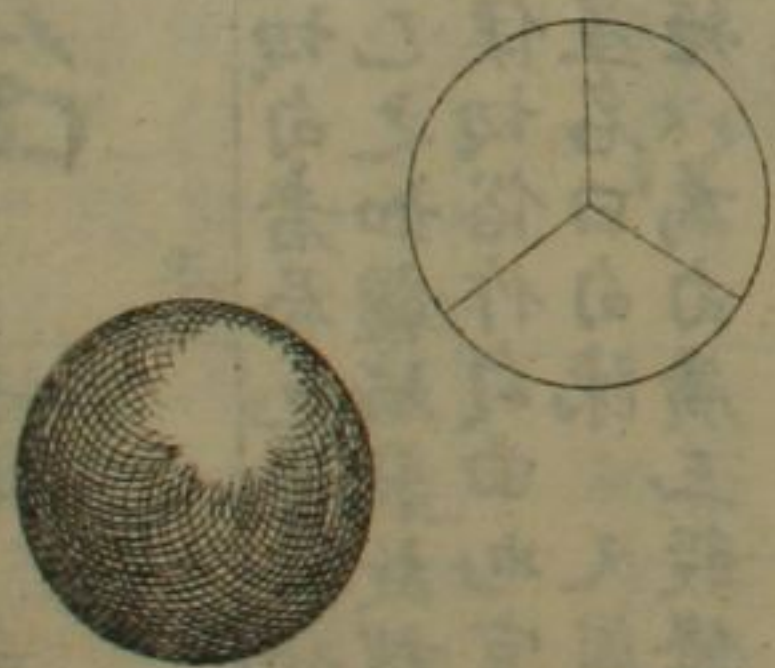
分房切兩船相比曰方轉而為
矩形即兩矩相合而成方之義
又地道也故申而為萬方四方
又轉而為方術之方 算學有
平方立方縱方之別



圓

音圓中規之形
曰圓 方圓
圓轉

于權切圓天體也渾圓為圓平
為圓圓之規為圓凡法天之
道多取於圓故壇有圓丘獄有
圓土府有圓法 算學自界至
平有渾



橢

音安形如隨者
曰橢 橢圓

他果切小桶也又狹長之器皆
曰橢故名長圓為橢圓凡行星
之體皆作橢圓形因其繞日旋
轉有離心力遂致兩極縮赤
道成橢即如地球南北徑較東
西徑長七十八里此其明證也

角

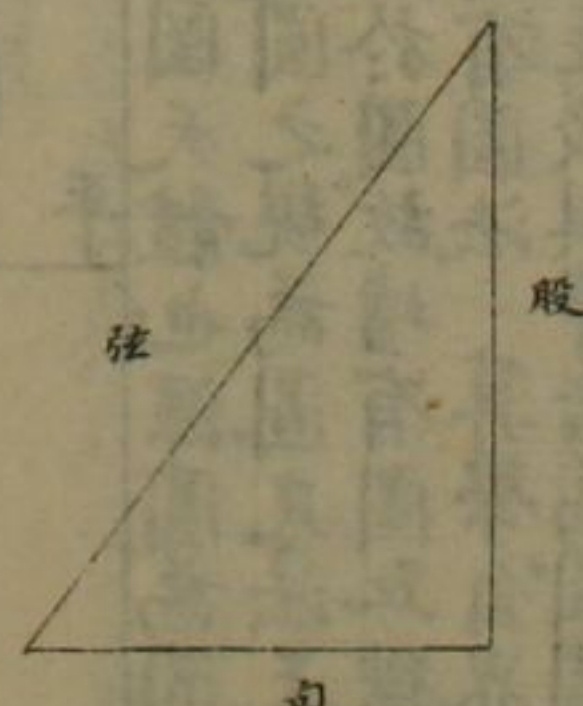
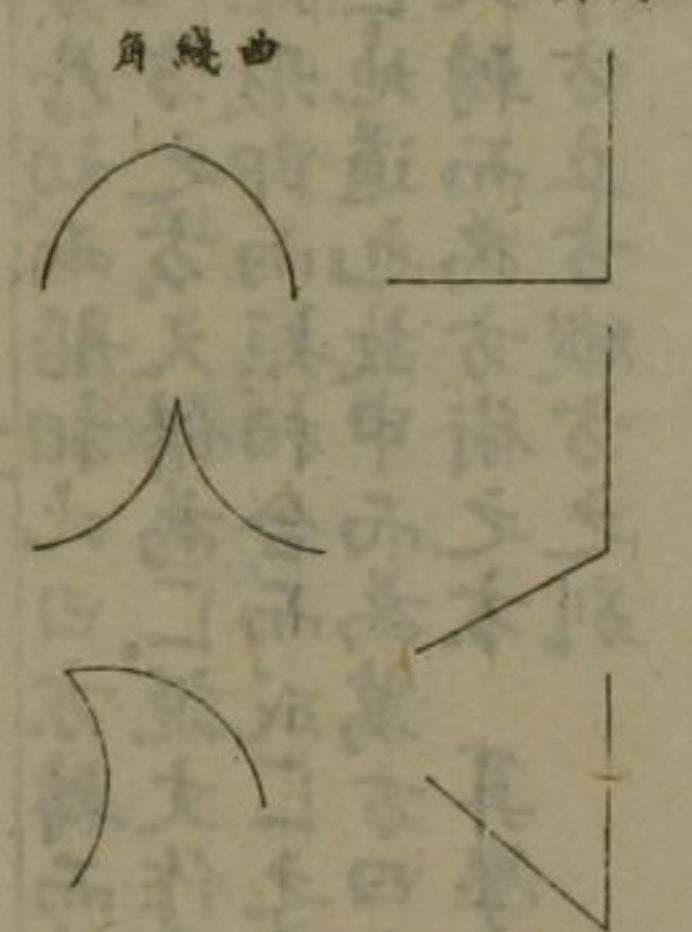
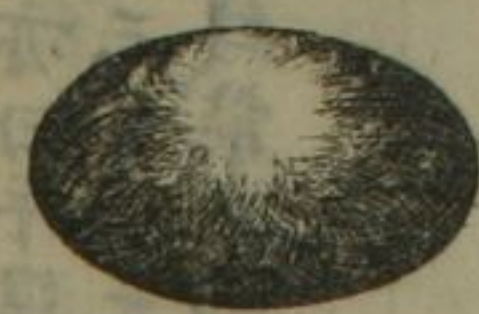
入音覺獸之總略去
曰角 角方 牛角

訖岳切獸角也戴於額而資以
觸也故申而為額角之角又轉
而為角逐角抵之角 算學兩
直綫遇作直綫角兩曲綫遇作
曲綫角一曲綫一直綫遇作雜
綫角角度九十者為直角過之
則為鈍角不足則為銳角

句

音履語絕為句
點句 音溝 句股

俱遇切句者局也每章分若干
句鈞乙之如疆域然故謂之局
居侯切俗作句曲也官名曰
句芒星名曰句陳 又周髀算
經折矩以為句廣三股修四徑



全

音泉完而不缺
曰全 成全 全福

等

登上聲二度自
相合曰等 等第 加等

倍

音背加等曰倍
雙倍 倍數

疾緣切純玉也言其無瑕病也
故轉而為完全之全凡全人全
德皆取義焉 算學諸分之合
曰全設有一瓜分而為八則為
八分復以此八分并之則謂之
全若以七分并之則不特不合
亦且不得為全

分

音餅合者離之去
曰分 分份 分股 分

和

音禾合而無忤
之謂和 禾去聲 雜和

較

音覺車較上曲
鈞曰較 較量 音教 方物曰較

府支切別也从八从刀以刀分
別物也故凡春秋分皆取義焉
古以一黍之縱為一分十分為
一黍之縱為一分十分為一寸
在權以十釐為一分在測算以
六十秒為一分 扶問切分諸
全者曰分故算術中有命分

胡戈切大笙曰巢小笙曰和言
其聲相和諧也故太和和平皆
引之 胡卧切相應和也申之
為倡和調和 算學二度或數
度之并曰和淺言之如一度為
五一度為三并之得八即為和

訖岳切車輦上重起如兩角者
曰重較 古孝切校也因較而
顯也故引申為比較之較又轉
為較著之較 算學二不等度
或數不等度相較之差曰較如
五與二較其差三三即五與二
之較也

加

平

音家增益之曰
倍加
加法

居牙切算學凡有若干數欲總
計之必將若干數并之是謂加
法設如一數為六一數為八一
數為十四統加之則得二十八
此即加法也

上

減

音嫌從大數中去
減去小數
減法

古斬切算學凡有一數以他數
減之所得之數即為較數求此
較數之法即為減法尋常算法
中之本數必大於減數設如本
數為五十減數為二十以二十
減五十則得較數三十此即減
法也

平

乘

音繩自上而加
曰乘
乘興
乘車
乘

神陵切登也凡乘馬乘車乘舟
皆有登意算學加數之倍曰
乘術有乘法實證切物雙也
如乘禽乘黃是又賦法以人計
者六十四井為乘以家計者三
百戶為成得車一乘如萬乘
千乘之國百乘之家是

除

平

音儲去其本有
曰除
開除
庭除

直魚切門屏之間也又去其舊
之謂也凡除官除夕除惡皆宗
此義算學度數之倍曰除設
如一數二十四一數為三以三
度二十四則得數為八此即除
法也

上

偶

音耦可平分為
二者曰偶
偶偶爾
佳

語口切備也故曰木偶土偶本
作耦並耕也凡配偶偶坐偶語
皆引之又物之離合無常故又
轉而為偶有偶然算學偶雙
數也偶與偶并仍為偶奇與奇
并并之之數偶則總數亦偶

平

奇

音琦耳目所未
經者曰奇
怪希奇
音羈隻而不兩
曰奇
奇偶

渠宜切異也凡奇衰奇偉之奇
皆訓為異假借為奇偶之奇讀
居宜切奇羈奇美皆宗此義奇
陽數也萬物生於奇而成於偶
算術以單數為奇雙數為偶奇
與奇并則為偶奇與偶并則為
奇由是而奇偶相生不絕矣

身

平

音申人之全體
曰身
保身
身體

升人切身者神之舍也為精珠
所結而成珠外有衣中有半流
質名曰元質質內有泡曰核核
內有仁人之血肉髮膚筋絡皆
由此珠膠結而成也

體

音涕總一身十
二屬之名曰體
肢體
體恤

士禮切體有十二屬首屬三頂
面頤也身屬三肩脊臂也手屬
三肱臂手也足屬三股脛足也
四體則專指二手二足引伸為
體恤體諒之體以體有包涵之
義也

躬

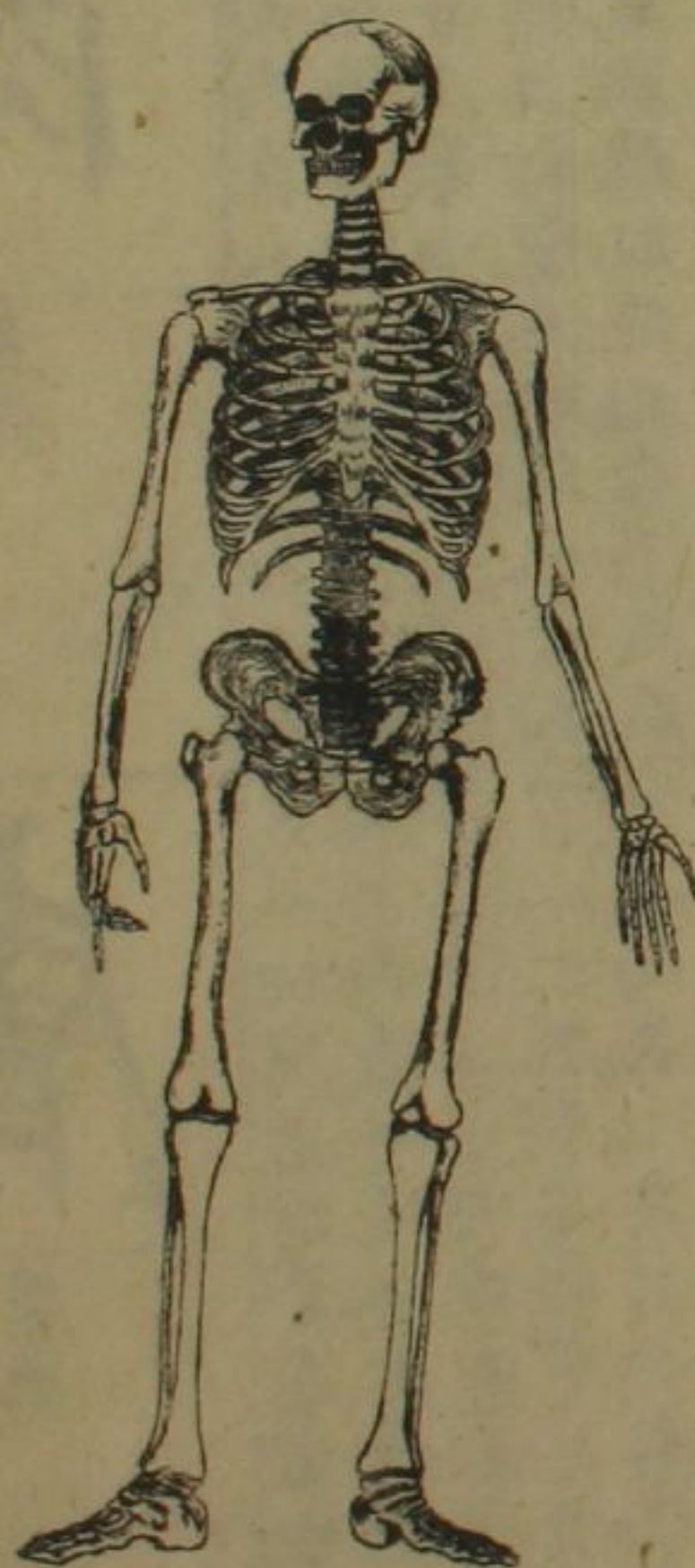
音弓身之別名
躬也
躬親
鞠

居雄切猶身也躬在人為一身
之中說文作躬从呂呂象人之
脊骨也

骨

音汨身之幹曰
骨
骨肉

古忽切肉之囊也全體之骨約
計二百分為六類頭骨類二十
三脊骨類二十四胸膈類二十
五盆類四上肢類六十四下肢
類六十此外有耳中小骨各三
齒骨三十二芝麻骨八嬰兒之
骨較多老則并合



脂

平

音支膏之凝者
為脂
脂油
臘脂

旨而切。動物之膏也。在人為膏。在物為脂。在無角之獸曰膏。有角者曰脂。



皮

平

音疲所以裹肉者曰皮。皮膚。面皮。

蒲麁切。人身內外皆有皮以裹之。體外曰外皮。體內曰內皮。外皮在口鼻與內皮連。內皮在肛門與外皮連。外皮計三層。外曰膚。中曰腠。內曰表。內皮計二層。有膚腠而無表。

脈

 λ

音麥。血理所分。
衰行體中者為
脈。脈。脈息。診。

莫白切脈管即運行赤血之管
亦名發血管管根自心底起為
總脈管離心愈遠分支愈多愈
細亦有相結如網者管體概分
三層外層為胞膜中層乃環紋
肌線所成黃筋絲絡之內層為
黃溼筋膜質薄而滑澤

頸

上

音景頭莖為頸
頸項鶴頸

居郢切領也所以承首者指其背而言之曰項指其全領言之曰頸頸骨七下與脊骨連淺深膜二重淺膜在皮膚下肌外深膜在胸膈牙牀肌內其力大於淺膜能裹諸肌及脈管腦筋諸件。



肌

平

音飢皮內之肉
曰肌
肌理
肌膚

居宜切肉之麗於骨而隱於皮者曰肌統計人之全體約六百四十條肌厚一寸約計肌絲一萬八千其性有二一係人志所司如手足之肌是一係自動如心肺脾胃腸腎及脈絡氣血諸管之肌是

肉

人

音𩚑肌之總名
曰肉
魚肉
肉脯

而六切肉在人曰肌在物曰肉
凡動物所以能行動者惟賴肌
肉肌分三等曰肌絲曰肌線曰
肌肉精血初變為肌絲肌絲相
合則成肌線肌線相合乃成肌
肉

膚

平

音跗。皮之外層。
為膚。皮膚。
膚庸。

方無切膚者附於皮者也。有外膚有內膚。外膚無脈管迴管。含腦筋亦甚少。內膚包於液膜液管。心大脈管之外。膚之形式隨所在而異。以其形而名之。有鱗膚柱膚圓膚髮膚之別。凡膚必浮露於外。故引申為膚淺之膚。

膜

 λ

音莫。裹肌隔肌之衣曰膜。膜。

末各切。肌中薄衣也。全身肌膜分爲四種：一頭面頸項類，二胸背腰腹類，三上肢類，四下肢類。隔肌者曰淺膜，有厚有薄，裹肌者曰深膜，力大如筋，可以捆縛肌骨，使不移位。在膈、肺、心、腦者曰溼膜，在胸腹之間者曰隔膜。

毛

音茂附體之毫
曰毛 毛髮

謨袍切眉髮之屬也毛髮俱由皮膚而生長者為髮短者為毛其質皆與皮膚同類外層如鱗甲內層如筋絲其中有毛皆係極微鱗珠凝聚而成人受冷或受驚其毛即豎能觸動腦筋使人知覺

膏

音高脂之不凝者曰膏 脂膏
音詰以膏潤物
平曰膏 膏田

古勞切脂類也心上為膏心下為膏又古到切膏最潤滑沃諸物則物潤故引申為潤物之稱如詩陰雨膏之是又申之凡以肥料滋養植物皆謂之膏

髓

音髓骨中脂曰髓 骨髓

選委切脊髓在脊骨管中由腦起下至尾間骨約長十六寸在頭與腰兩處稍粗向下漸細其式如繩乃衆腦筋集成者各節一對共三十六對各支分條分綫分絲散佈百體以達知覺也運動

血

音淡精液之紅色者曰血 鮮血
氣 鮮血

呼決切血乃飲食精液所變性黏味鹹質有二一明汁一小粒粒形圓扁如輪謂之血輪其色或紅或白病時白輪多愈時紅輪多血在人身其熱恆為九十八度能養育身體沖洩廢料蓋人之有血猶地之有水也

頭

音投全體之總
領為頭 頭顱
筆頭

徒侯切首也獨也於體高而獨也頭部之骨分頭顱骨與面骨二屬頭顱骨有七枕額左右顱頂額左右耳門是也面骨五左右顱骨左右腭骨犁頭骨是



首

音手頭之別名
首也 首飾 元

始九切頭也下象頭形其上髮也首居百體之上故引申為首列之首

額

音容自顧至鼻
為額 額限 額角

鄂格切鼻莖也額骨下與鼻骨相連上接顱骨故名鼻莖初生之兒此骨中分為二長則漸漸并合附骨之肌即曰額肌上由筋膜起下與鼻稜椎肌及眼肌相連其肌縷皆直引申之凡定數皆曰額猶古所謂頭會也

腦

音惱司知覺之
體曰腦 腦髓 頭腦

乃老切頭髓也人物之精神思慮皆出於腦腦多則靈少則蠢由腦分達全體者謂之腦氣筋腦司知覺腦氣筋則司運動也其分散於臟腑脈管迴血管等處以主其漲縮鬆緊遲速而人不知覺者謂之自和腦筋

項

杭上聲頸之背
為項 項款 肩項

胡講切頭後堅確受枕處

領

音嶺衣之附頸
處曰領 領事

里邱切頸項之總名也引申之附頸之衣亦曰領挈衣者必提其領猶舉網者必提其綱故又申為綱領領隊之領



頰

入音莢面旁曰頰
兩頰批頰

古協切頰取義於挾所以斂食物也頤曰輔曰頰頤內之牙牀骨曰頰車



頤

音移面頤也
朵頤頤養

延知切頤也車輔之名也或曰輔車或曰牙車或曰頰車或曰頤車凡繫於車皆取在下載上物也又養也易山雷頤



筋

音斤維繫骨肉
者為筋鈔筋

居銀切能自縮者為筋不能自縮者為筋其最要者曰腦筋人之知覺運動皆由此發也由頭顱出者曰顱腦筋計十二對由腦根出者曰脊腦筋計三十對凡至臟腑及脈管迴管圍者總名之曰白和腦筋

辮

音辨編髮曰辮
辮線竹辮

薄注切交織也織繩曰辮織髮亦曰辮

耳

音耳竅之主聽
者為耳耳朵側耳

忍止切司聽之官也耳以脆骨為膜與耳門堅骨合成一箇所以接聲氣傳入內竅也又語助辭猶言而已也耳即而已之合音



目

入音牧眼之異名
明目目錄

莫六切古文橫書外象匡中象瞳子篆文始縱書之以便於偏旁網之大繩為網其細絲之間曰目亦以形似人目也引申為條目之目



鬟

平

音環環髮曰鬟
了鬟鬟髻

胡關切屈髮為結曰髻屈髮為環曰鬟

眼

顏上聲竅之主
視者為眼
孔青眼

五限切主視之官也眼分二類
一為眼球一為護眼球者如睫
毛眼窩胞之類眼球為視官
之主前有睛衣內有眼水外復
有白衣明衣黑衣眼簾諸件當
明衣後睛珠前有圓孔一即
瞳子也

瞳

音同目中攝影
之處曰瞳
人重瞳

徒東切睛球前明衣後有一圓
孔人視物時光綫透入其間聚
成虛像形若小童故謂之瞳子
瞳子之大小關乎眼簾之舒縮
光小則舒光大則縮瞳與簾實
互相為用也

睛

音精眼中通明
之珠也
眼睛

咨盈切睛珠在瞳子後大房水
前中堅而外軟當幼年時此珠
如球漸老漸扁而色亦漸黃故
年老則目力漸減

眉

音摩目上毛曰
眉眉目

眉
眉理在目之上額之下是眉
也其功用可以蔽塵而護目

眸

音謀瞳子之異
名也
雙眸
眸子

口

音寇人所以言
食者曰口
舌利口

口
苦厚切象上下唇之形口
之所屬為嘴腮舌牙津核
嘴之用能開合能收食腮之用
能容食能通氣舌之用能言語
能分辨五味能轉動食物而牙
齒與津核尤為養生要具津核
生津之具也

鼻

音訥出入氣者
為鼻
鼻頭

毗意切主臭之官也鼻梁骨在
面正中乃左右二小骨合成形
各長方上窄而厚與額相連下
寬而薄與鼻脆骨相連人初生
鼻先出故鼻訓始如鼻祖之鼻
是

脣

音滑所以護齒
者為脣
脣舌

殊倫切脣者齒之垣也

齒

音訥牙之極者
曰齒
齒牙

齒
昌止切象齒形口張口
也口張齒乃見一則上下
齒間之虛縫也从止聲男以八
月而生齒八歲而齒齒女以七
月而生齒七歲而齒齒間其齒
即知其年故引申為年齒之齒



牙

音芽壯齒為牙
牙齒
象牙

牛加切牙分乳牙實牙兩種未
齠之牙曰乳牙共二十枚齠後
復生者曰實牙共三十二枚年
壯始全實牙又分門牙貳牙齲
牙大牙四種



去
臧
臧

音藏心肝脾肺
腎謂之五臟
臧腑

才浪切藏也周禮疾醫參九藏之動注正藏五心肝脾肺腎也附藏四胃膀胱大小腸也

平
膺

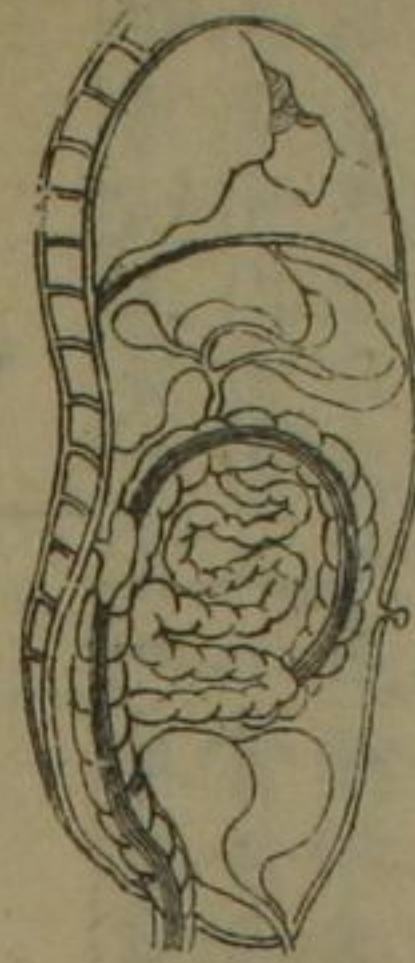
音應胸之别名
服膺

於陵切膺也膺與胃為轉注字又乳上骨也任事以肩當事以膺故引申為膺受膺任之膺

入
舌

然入聲所以辨
味者為舌
舌

食烈切主味之官也在口中其根與舌骨會厭接舌面有微刺凸出其大者約八九粒近於舌根排列若八字形餘皆小刺在前半者尤細刺有脈迴管腦筋等更有小涎核以潤之皮內之肌即謂之舌肌



胡鈞切咽也胃之上口曰食管肺之上管曰氣管皆主納水穀與氣之上下

平
喉

音侯所以咽食
呼吸者曰喉
咽



去
背

音輩倍服為背
背脊
音旆反正為背
背叛

邦昧切脊也背為陽腹為陰脊柱骨第八節起至十九節謂之背脊骨第四塊至第十二塊以次而大左右盡處有半環窩曰脅窩所以銜脅骨之端也背與腹倍故引申為反背之背讀步昧切

入
腹

音福臍之上下
兩旁曰腹
腹背
心

方六切腹複也複於腸胃之外以裏盛之也其肌有六曰淺斜肌深斜肌腹橫肌腹直肌稜維肌腰方肌

入
脊

音積背脊之骨
為脊
屋脊
骨脊

資悉切脊為諸骨之幹上承頭骨中旁接脅骨下連鈎骨有小骨二十四豎接若柱故名脊柱中通有管所以藏髓也脊為背之正中處故引申為脊梁之脊

平
腰

音要膀之上脅
之下也
腰帶
束腰

伊亮切身中也腰為人之大關節所以司屈伸其骨有五較頸也故肉近尾閭曰臀背諸骨為堅

平
臀

音屯坐几處曰
臀
坐臀
臀

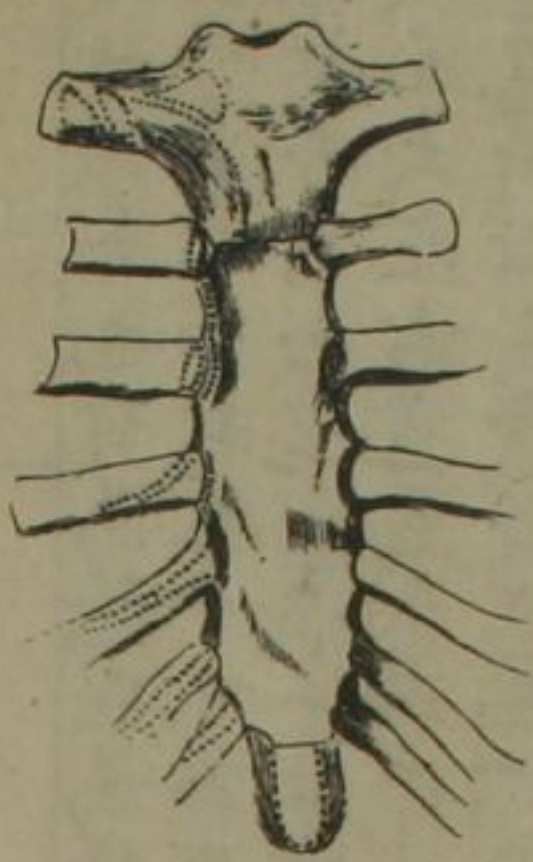


胸

平

音胸護心之郭
曰胸
胸膈
心膈

虛容切膈也胸膈乃數骨合成形如竹籠上窄下寬前為胸骨後為背骨兩旁為脇骨連於左右所以藏護心肺食管與血脈總管也

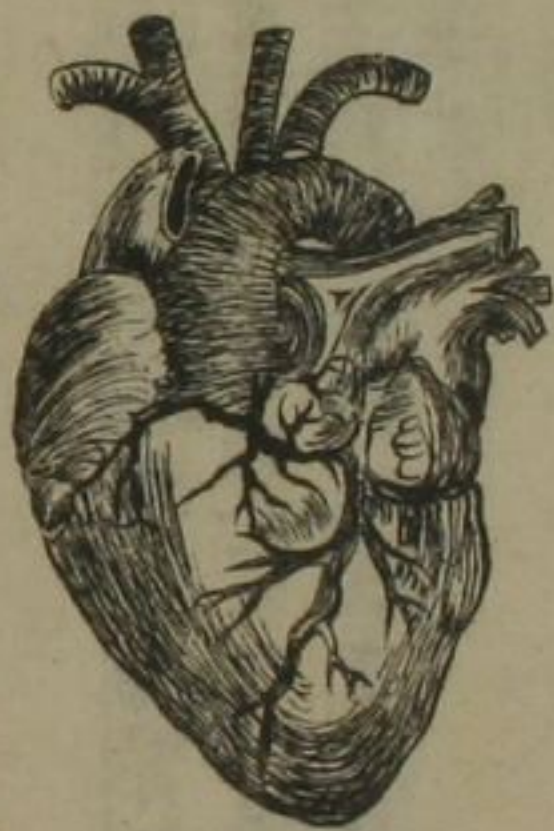


心

平

音辛身之主也
心
思
用心
去

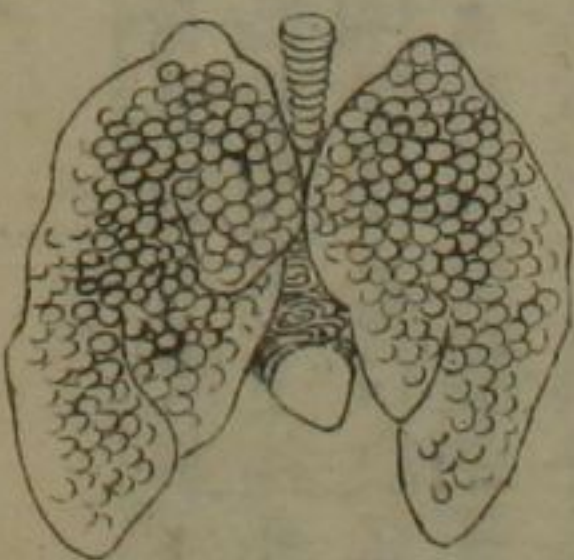
心息林切中象心形外兼包絡心在人身之中肺之下膈膜之上著脊之第五節心囊下尖上闊色赤而鮮分為四房右房司入肺之血左房司周身流行之血而上下房之間則有肉以橫隔之



肺

音怖藏心之府
石也
肺
肺腸
肺

方廢切呼吸之臟也上部高於第一脅骨下部緊靠膈膜肺分三葉計重約四十二兩男重於女右重於左少年者色緋紅中年色灰漸老漸黑具氣管有縮力能浮於水



肝

平

音干所以儲血
輔肝者為肝
肝氣
心肝

古寒切肝為液核中之最大者在右脅下色紫上覆下孟分五葉五裂五面五管其功用能生膽汁改變血質上部重約三四斤病時或大至二十餘斤小至一二斤不定

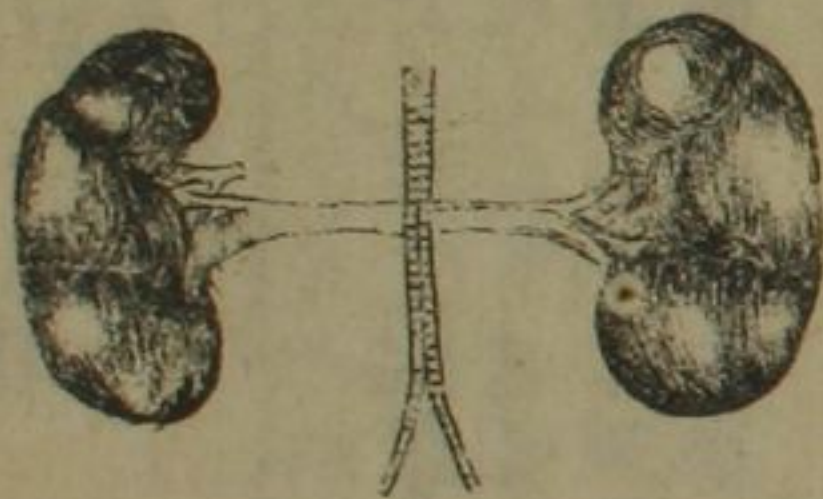


腎

上

音根生溺之府
曰腎
腎水
心腎

是忍切溺臟也腎在腹後深藏於脂左右各一與十二背骨一三三腰骨齊約長四寸闊二寸半厚寸餘重約四兩人腎之式色同豬羊腎含血甚多腎外有衣內有穴穴中有脈迴溺諸管腎之內質有腎鑽外質有腎丸能通血脈



脾

平

音脾土臟也在
胃下
健脾
脾胃

補糜切脾者胃之主裨助胃氣主化穀者也脾在右脅下形似腰子向外圓而凸向內稍凹中有一窩外裹胞膜膜內有能伸縮之筋窩中實以鬆軟之肉色深紫有一大脈管與總管相接



胃

音謂受食物之府曰胃脾胃

于畏切穀府也从肉田象觀敢切連肝之府也形如瓶長三寸在肝之短葉間膽囊頭向似袋頭向左有門接食管尾向外尾向內尾尖有膽管下與肝右有門通小腸容物三升外層管合一通入小腸上迴左邊囊為胞膜包裹胃經使不移動中內約存膽汁一兩能助小腸消層為動肌能運轉食物內層為化食物涎膜能生津液



膽

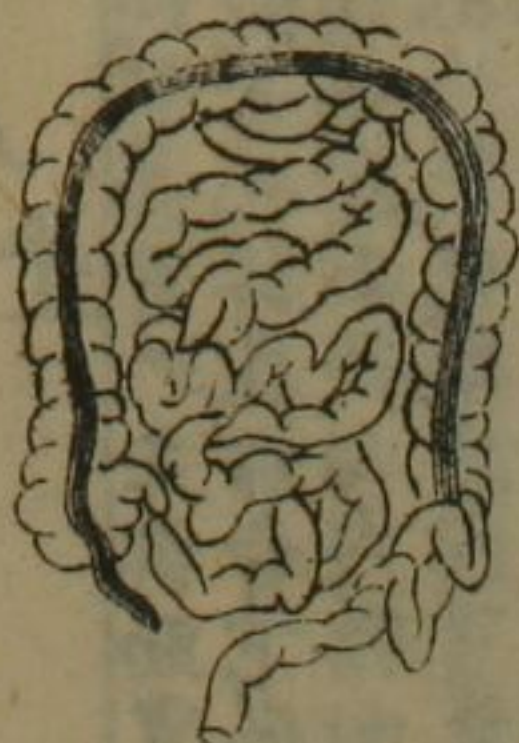
音膽中清之府曰膽膽氣大膽

直良切腸分大小二段自幽門起至闌門者謂之小腸長約二丈自闌門起至肛門者謂之大腸長約五尺迴環互繞於小腹之內所以出食物之渣滓而取其精液者也



腸

音長所以通津穢者為腸大腸小腸



脅

入音脇腋下一曰脅脅骨脅從

迄葉切脅肋也脅在胸下計骨前西切膺齊也膺處心腎之間二十四形如弓其本與背骨相連末與腋骨相合自一至九逐條遞長自九以下逐條遞短附骨之肌共計十六脅挾物之所也故引申謂挾制曰脅



臍

音齊心腎之中曰臍肚臍臍帶

湯來切懷孕四月謂之胚胚成人形謂之胎西人全體說第一月五官心肺肝腦皆已成泡二月始結骨點三月毛甲成四月脊柱軀弓皆合五月子宮並陰道方成為界六七月瞳子膜始化九月上下眼胞分裂

胞

音包胎衣也同胞胞胎

班交切說文包象人懷孕从乃象子未成形胞胎也其外層曰墜衣中層曰刺衣裏層曰包膜中含水汁胎裹於中

胎

音台孕而未生者曰胎懷胎胎生

音支二足二手為四肢肢體

肢

音支二足二手為四肢肢體

肩


音堅。臂與身連屬處也。肩背。

古賢切。膊也在第一脅骨至第八脅骨之間。當脊骨左右。不與胸骨相連。而有肌肉以牽合之。肩所以任重。故引伸為肩任之肩。



手

音首。人所以持
物者為手。左
手。右手。


 書九切。上象五指，下象擊也。手分掌，指二骨，掌骨五。與腕骨接，指骨十四，與掌骨接。大指骨兩節，餘皆三節。



上
指

音旨掌枝曰指
指示指點

軫視切大指曰巨擘次曰食指
中曰將指又次曰無名指末曰
小指指骨十四拇指兩節餘皆
三節指甲之根與皮相連其根
有小槽及甲底俱名甲母甲母
生津漸變而硬層層推出即成
指甲

賢

音儔耳際之髮
曰鬢
押鬢
鬢脚

必丹切濱頰之髮也

臂

音嬖自肩至肘
曰臂
手臂
臂助

卑義切臂分上下二截上截一骨即臂骨下截二骨即正肘骨轉肘骨臂骨最長骨分三段上為骨頭中為骨幹下為骨阜骨頭與肩髀窩相附骨幹有管中通骨髓骨阜分內外內阜稍大阜中有輪與二肘骨相附

上肘

音帚臂彎曰肘
掣肘

止酉切。臂節也。為肱與臂相接處。其肱骨即謂之肘骨。骨有二條。其在內者曰正肘。在外者曰轉肘。正肘幹愈下愈窄。轉肘幹愈上愈窄。正肘骨主臂屈伸。轉肘骨主手扭轉。

肱

音軫掌肘之間
曰肱 股肱

上掌

章上聲。手中為掌。執掌。掌。

止兩切掌在腕指之間上連腕
骨下連指骨每掌計骨五塊有
肌無脂手掌所以執物故引申
為執掌之掌



股

音古自膝至膝
股肱
招股

果五切肢之上節也在手為臂
在足為股分列左右而共任全
體之重者也故引申為股分之
股算術折矩為鉤以髀為股謂
其如人股之直立也

足

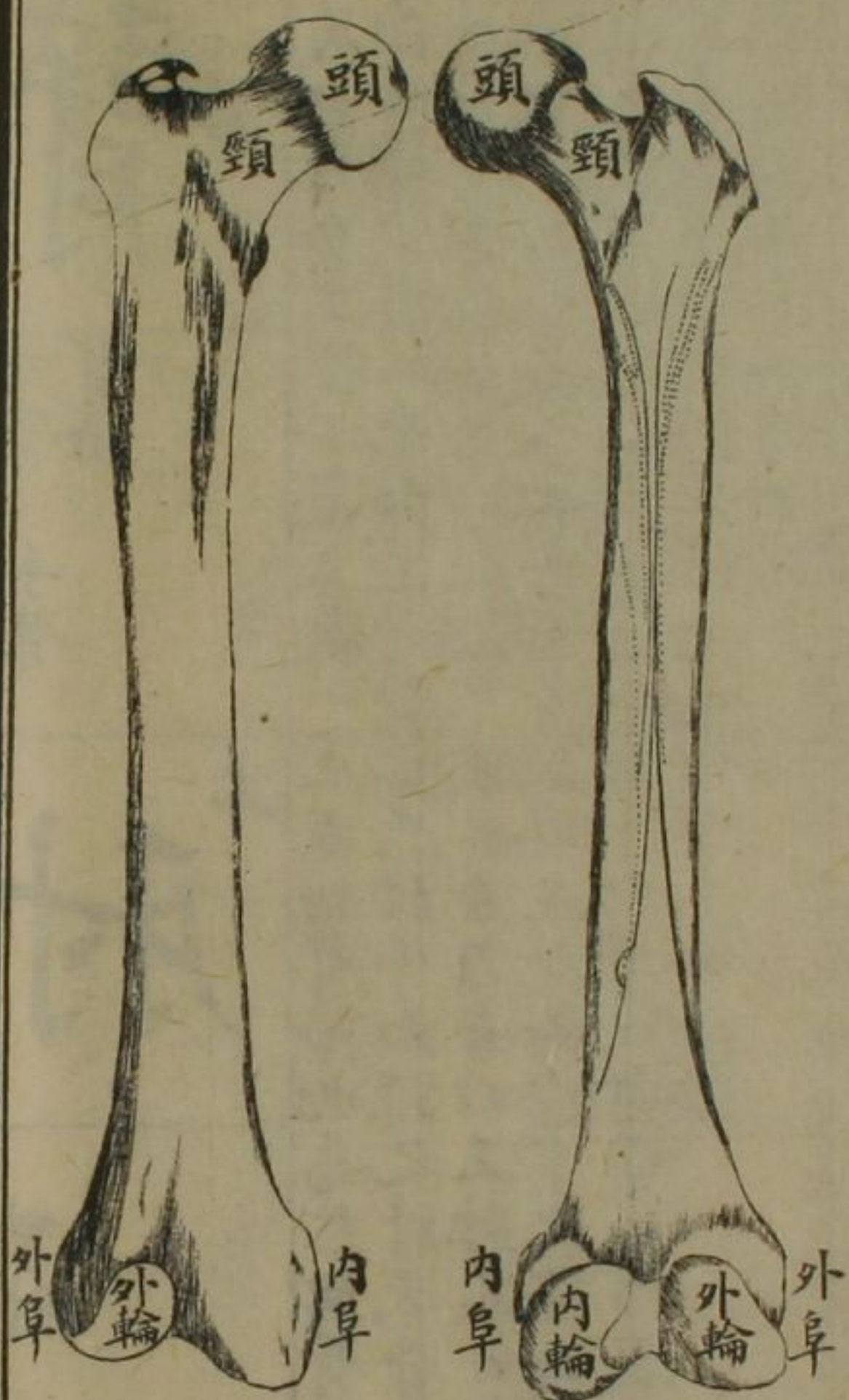
入音呢下股之總
名也手足

縱玉切足分三節膝下曰股
膝上曰胫又其下踐履處曰足
掌之骨曰跖骨前接踵骨及方骨
後接踵骨前有三窩接
之歧枝曰趾趾古作止人之形
如滿足之足有止而不進之意

腳

入音嬌足之異名
赤脚

訖約切脚腕係七短骨所湊成
跖骨前接小趾骨旁接內外踝
骨後接踵骨前有三窩接
掌骨內附尖斧骨尖斧骨後接
船骨方骨船骨之前接掌骨



腰

腿

退上聲腰股之
總名也火腿
大腿

膝

入音悉腿之屈處
為膝屈膝膝蓋

吐猥切自膝至膝為大腿各具
長骨一中國如柱上與無名骨
曰接下與小腿接自膝至足踝
為小腿各具小腿骨一輔腿骨
一小腿骨上端與大腿骨接下
與踝輪骨接輔腿骨上端與小
腿骨接下與踝輪骨接

鳥貫切手足擊也手腕在轉肘
與手掌之間為八骨連合而成
八骨者即船骨半月骨尖斧骨
豆骨長方骨斜方骨大骨手鈎
骨是也足腕在輔腿與足掌之
間為踵骨踵輪骨方骨船骨及
內中外尖斧骨所合而成也

腕

音婉手足宛屈
處曰腕腕力



拳

平

音權卷手曰拳
拳頭

巨員切手也舒之為手卷之為拳

腑

音甫大腸小腸
胃膀胱三焦膽
謂之六腑
肺脾

斐古切腑者九臟之官府也本作府

爪

音抓指甲曰爪
手爪 爪牙

側絞切爪膚甲也生於指端其質與膚同類而堅實過之其形外覆內孟在膚內者為根其末為體生之不已計八個月能長一寸有病則減年愈老則爪愈厚

踵

上

音腫足後跟也
踵謝 頂踵

主勇切古文作踵經傳皆以踵為之踵骨在踝輪骨之上小腿輔腿骨之下

趾

音止足指也
舉趾

諸氏切在手曰指在足曰趾趾骨十四式與指同除大趾兩節外餘皆三節

乳

音孺胎生曰乳
人乳 牛乳

藥主切澶謂之乳以乳哺之亦曰乳乳為哺子之汁血所變者也其出乳之核即為乳核在胃左右

竅

去

音擊孔之總名
也 七竅

詰弔切凡孔之屬於生物者曰竅生物之胎生者九竅口一目二耳二鼻二肛門一溺門一是也卵生者八竅因其無溺門也引申之凡萬物之孔皆曰竅

汗

音翰汁由膚出
也 汗衫

侯肝切身液也人身之汗係體內所積之液穢若壅而不洩則能令血發熱故患感冒者必疏之使汗然病體虛者於穢既盡而精液隨之故久病之人又患汗之過多

液

入

音穉滋養百體
之精汁曰液
津液 太液池

夷益切精之滲於空竅行而不留者為精留而不行者為液引申為膏液滋液之液

髮

音發頭上毛也
頭髮 結髮

方伐切毛之生於首者曰髮髮生於腠有根幹根端有囊色白而輒中有油核上生髮一二幹幹分內外二層外如鱗甲內如筋絲

須

平

音需面毛曰須
鬚鬚 鬚眉

詢趨切頤下之毛也俗作鬚假借為須需也如相須必須之類是

髯

平

冉平聲頰毛曰
髯 鬚髯 髯

而占切在頤曰鬚在頰曰髯

顏

平

眼平聲首之正去
面曰顏
顏色

牛姦切容也本以容色為顏引伸之凡綠色皆曰顏

貌

音貌形容曰貌
禮貌
相貌

莫教切面之神氣曰容面之形狀曰貌引申之凡物之形狀皆曰貌又申之則為形容事物之類是詞如悄悄憂貌怫然怒貌之類

顰

平

音頻威額曰顰
效顰
顰笑

毗賓切心有所鬱結而眉目為之不舒謂之顰顰者揚眉之對也

魂

平

音渾隨神往來
者謂之魂
靈孤魂

戶昆切附形之靈也

魄

入

音拍人之軀殼
曰魄
魄力
魂魄

普伯切魄體也魂離體則體為魄月之暗處亦謂之魄以其有體而無魂也

齡

平

音靈年壽之異
名齡
髮齡
遐齡

郎丁切義同年齒之齒故從齒令聲

疾

入

音嫉病急曰疾去
疾疾

乍悉切从疒从矢言病如矢來皮命切疾加也引申之凡患之疾也故引申為迅疾之疾疾難之惡之皆曰病言病之難堪為人所共惡故又申為疾惡之而可患也疾

病

音病疾甚曰病去
毛病
病勢

恙

音漾俗語所謂
勿適意也
恙無恙

弋亮切噬人蟲也古者草居多被其毒故相問勞曰無恙引申之為今患病之稱

痛

去

音竈身心所苦
曰痛
腹痛
酸痛

他貢切痛疼也从疒从甬甬通也故人氣血不通則痛痛病之劇者故引申為痛哭痛飲之痛

瘧

入

音虐寒熱休作
謂之瘧
溫瘧
瘧疾

逆約切陰陽更勝之疾曰瘧瘧者風寒之氣客於臟腑而為患發則先寒而後熱或一日一發或二三日一發是謂瘧疾若夏伏而秋發冬伏而春發則為溫瘧溫瘧止熱不寒與瘧疾異

痢

去

音利數失而不
暢曰痢
痢疾

力至切脾不運食則痢故人積滯不化則屢天而不暢也

疫

入音役病之易於去
傳染者曰疫
疫氣 疫癘

越逼切民皆疾也民受五氣以
生風雨晦明不時觸之即為疫
其傳染尤速故疫訓役若或有
役使者然

瘴

音障山川厲氣
也瘴氣

之亮切瘴癘也叢林多濕之地
陽光所不能入則地中濕氣與
生植物之朽爛者蒸鬱成瘴其
臭香者謂之香瘴觸之即斃今
閩粵多有之

腫

音種肉暴脹曰
腫腫脹

主勇切肉突起也凡氣血淤鬱
久則攻皮而出故外瘡必腫也

療

去

音料治病曰療

力弔切治也周禮凡療瘍以五
毒攻之謂備五毒以療治之也
全除也
引申為療飢之療

痊

平

音詮病已除也
痊可 已痊

死

上

斯上聲生之對
死也 死人 人

想姊切死漸也若冰釋漸然盡
也人之生死精氣神三者為之
氣聚則生氣散則死禮君子死
曰終小人死曰死

亡

平

音忘失其所有去
曰亡 荒亡
危亡

武坊切亡者無有之詞也故死
亡曰亡逃亡亦曰亡國之為人
也系隘扼其頸而絕其氣即今
滅者曰滅亡廢事失時者曰荒
俗謂弔死是也
亡假借為遺亡之亡

縊

音竊以繩自絞
曰縊 縊死

崩

平

音繡山壞也
分崩

悲朋切山自上頽曰崩故天子
死曰崩言如山之崩頽也

隕

上

音殞自上墜下
曰隕

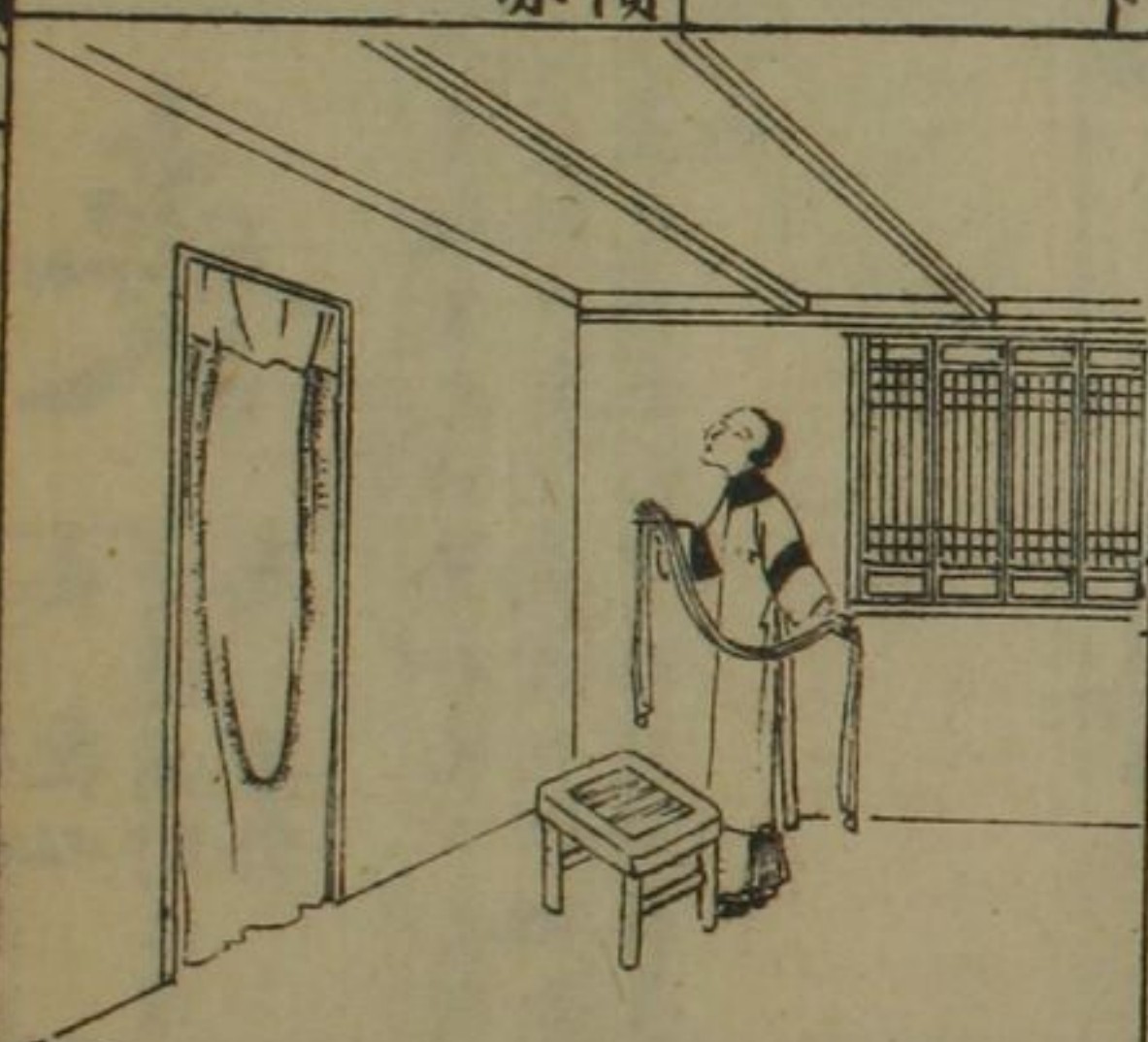
羽敏切落也如隕石隕涕之隕
是又沒也如隕越之隕是今亦
作殞

薨

平

音儻諸侯死曰
薨

呼肱切薨崩之餘聲也又薨薨
衆多貌蓋象蟲飛之聲



殤

平

音商天折曰殤去

尸羊切。殤傷也。謂可傷痛也。故四浪切。失之曰喪。如喪心之喪。人未滿二十而死。者皆曰殤。禮是痛所失。亦曰喪。讀四郎切。如十六至十九為長殤。十二至十五為中殤。八歲至十一為下殤。之喪。不滿八歲者為無服之殤。

喪

平

桑去聲。亡失曰喪。喪心。音傷。痛所亡曰喪。治喪。

棺

平

音官。周尸為棺。周棺為槨。棺。棺材。桐。

古九切。藏尸之器也。虞夏聖周皆以土。不以木。至周始用木。故从木官聲。棺完也。所以藏屍令其完善也。

尸

平

音着。神像也。死尸。迎尸。

申之切。主也。古者祭祀必立尸。以象神。言祭之所主也。尸安坐而不事事。故引申之為尸。位之尸。又遺骸曰尸。今作屍。

柩

去

音舊。有屍之棺也。露柩。

巨救切。尸已在棺曰柩。柩久也。所以藏屍令其久不變也。

窆

去

音延。棺已葬下曰窆。

陂驗切。从穴乏聲。穴棺所藏也。如今俗卜葬其先曰告窆是也。

殯

去

音價。停柩於堂去曰殯。送殯。虞殯。

必引切。奉屍斂之曰殯。殯實也。如禮殯於客位是也。俗謂送葬曰送殯。

殮

去

音斂。藏也。入去殮。殯殮。

力驗切。斂也。謂收其屍以斂藏之也。今俗以屍斂於棺曰小斂。蓋棺封漆曰大殮。

訃

去

音赴。告凶曰訃。訃聞。發訃。

芳遇切。訃本作赴。赴趨也。疾也。疾趨以告凶也。今喪家多有訃聞。

弔

去

音釣。弔死曰弔。去喪弔。弔孝。

多嘯切。弔之為言慙也。慙死者也。从弓。上古葬者無棺。衣之以薪。常苦禽獸為害。故弔之者持弓矢會之以助彈射。使死者得所安也。

唁

去

音彦。弔生曰唁。唁喪。

疑戰切。凡人有故遣使慰問之謂唁。今以為存問喪家之稱。



諡

音示名生於人去
曰諡諡法

神至切諡者諱行立號以易名也殷以上生死同號周則死後別立號為諡後世仍之

誌

音志記事之文去
曰誌誌銘碑誌

職吏切誌記也小吏掌邦國之誌漢書有十志皆與誌同今人記其先人之善於墓者曰墓誌

奠

音電置酒而祭
曰奠祭奠奠茶

奠音練切置祭也从首从冂冂音酒也下其冂也故引申為薦饋之名段借為定如書奠高山大川之奠是

誅

音曼哀死而述
其行也誅祭

力軌切累也累列生時之事而稱之也古者幼不誅長賤不誅貴

諱

曰丹誠而不道
謂之諱忌諱犯諱

許貴切諱畏也史記秦俗多忌諱之禁謂畏而不敢言也故今直言不避者曰不諱又生曰名死曰諱謂為人後者宜隱諱其祖父之名以示敬也



葬

音麟藏屍曰葬
安葬遷葬

葬則浪切藏也藏死於土也古葬衣之以薪故从艸說文死在艸中一其中所以薦之是也

埋

音靈以土掩之去
為埋埋壁埋葬

莫皆切掩覆之也人死為葬物死為埋埋置之土中遂無有所見也因引申為埋沒之埋

徇

音徇舉以示水
曰徇徇葬徇難

松閏切示行也古者軍士有罪則斬以徇所以使人順從也因引申之凡順從於人而以身隨之者謂之徇無所可否而以道順從乎人者亦謂之徇段借為徇節徇難之徇

俑

音勇從葬木偶
人也作俑

尹疎切古者束草為人以為死者之從謂之芻靈俑則設機發動面目如生人狀故孟子歎為不仁者也今倡端不善者亦曰作俑

冥

音銘明藏曰冥
杳冥

眉兵切幽深也象日在冂下而光燄不明也因引申之凡不明事理者亦曰冥人死而歸土又謂之冥中



墳

音憤家之高者去
曰墳墳地
墳田
音汾義同

墓

晉莫葬而不封
曰墓墳墓
埽墓

衰

音莎 蓑衣
音穰 盛之對也
音久 等衰
音崔 齊衰

父吻切。土高而肥者曰墳。如白墳、黑墳之墳是。引申之。凡大防曰墳。讀符分切。如汝墳之墳是。又申為冢之大者。亦曰墳。因其高起如防也。又黃帝之書曰：三墳五典。墳謂大道也。

冢

音塚墓封曰冢
冢宰冢土



總

音思麻布之最
疏者曰總總
服

展勇切高墓也累土以為之象
山之冢有崇大之形故亦訓為
大如冢子冢君冢卿之冢皆以
大為義

息茲切四十五升布也布廣二尺二寸用纁六百其纁甚細其布甚疏今時之總廣不若古其布更疏喪禮外親之服皆總制用麻布衰裳而麻經帶也

食

入音蝕飯也。

飯

音筭。食粟曰飯。
一飯。再飯。
煩去聲。粟食曰
飯。粥飯。

粥

入音祝煮米成糜
曰粥
粥飯
饘粥

實職切。凡食物之食與自食其食之食皆讀入聲。相吏切。凡飯屬之食與以食食人之食皆讀去聲。

扶晚切。食之謂飯。讀上聲。所食之
為飯。讀去聲。扶萬切。黃帝始粥。

讀去聲。

麴

音晒磨麥成粉
蒸麵乾麵
麵筋

飲

音上聲。咽水曰
飲。飲茶。渴
音蔭。

餅

音丙。漉麪而蒸
熟之曰餅。月
餅。餅餌。

莫見切。麴以小麥磨成者為上。大麥蕎麥燕麥珍珠米次之。食品中麴最養生。北地麥麴尤為精美。今西人亦喜食麴包。

於錦切。自飲曰飲。飲人亦曰飲。所飲之物即曰飲。周禮以水漿醴涼醫酏爲六飲。飲人之飲讀於禁切。

必郢切餅并也溲麴使合并也
方言餅謂之飪或謂之饅或謂
之餠

糕

平

音高餅餌之屬
蒸糕 糕餅

姑勞切

羹

平

音庚肉有汁也
菜羹 羹湯

古衡切羹之有菜者曰羹羹其
無菜者曰太羹

齋

平

音齋醃韭曰齋
斷齋 齋粉

牋西切齋濟也與諸味相濟成
也凡葷細切之為齋俗以
菜為齋蓋其名起於醃韭也

饗

平

音雅熟食曰饗
又朝食也 朝
饗 饗食

於容切

飧

平

音孫熟食也又
夕食曰飧 夕
飧 夕食

蘇昆切

餐

平

梁平聲進食曰
餐 素餐 餐
飯

千安切以水沃飯曰餐亦作飧
書飯為餐晚飯為餐

去

餉

饗

音向饋也
餉 餉銀 糧

式亮切自家至野以食相饋也
今軍糧謂之餉

餬

平 糊

音胡寄食也
餬口 麪糊

戶吳切江淮之間謂寄食為餬
因稱將康向口曰餬口猶今人
以粥向帛粘使相着也

油

平

音由膏之輕而
滑潤者曰油
香油 油膩

于求切油分定質流質熱則流
冷則定動植物及礦質皆有之
製油之法不一或榨或熬或蒸
用入食料者大都動植物之油
用作燈火及擦物者兼用礦質
之油惟性有毒不可食

漿

平

音將汁也
漿 漿水 酒

資良切凡植物內含小粉質與
水者皆有漿色白和以沸水則
成糊植物類之含漿者以麥為
最多鶯粟漿亦多

酒

上

音上聲糖水發
酵則成酒 飲
酒 酒量

子酉切凡五穀果實含糖質者
皆可釀酒酒中含醱醱為毒質
飲之最足傷人 凡黃酒之佳
者曰紹酒白酒之佳者曰汾酒
西人醃飲甚於華人其酒有
香冰皮酒等名皆葡萄及蘋果
所釀

麴

平

入音鞠酒母也
麥麴 麴藥

邱六切麴以麥為之若作酒醴
必用麴以其能發酵也

酪

入音洛。乳汁所製去。酪漿。乳酪。

歷各切。酪有二種。酪上一層凝者為酥。酥上如油者為醍醐。大抵皆以乳汁為之。其功可以使人肥澤也。

醋

音措。酒之酸質去。曰醋。酸醋。

倉故切。酸質性主收斂。故能解其發酸。或用糖水將烙紅之鐵浸之。西國有一種菌類。置糖水內。久之。水亦成醋。然調和食物。終不及酒醋之佳。

醬

音將。以豆合麴而為之者。曰醬。甜醬。醬油。

子亮切。醬之為言。將也。食之有醬。如軍之須將。取其率領進導之也。古者醬齊。菹三者通名。醬。周禮醬用百有二十甕。蓋兼醢醢而言。

糖

平。音唐。錫也。味甜。者曰糖。冰糖。糖質。

徒郎切。凡植物有甜質者。皆可為糖。中國多用蔗。糖。西人則製以蘿蔔。自化學盛行。而硬木。乾。楷。破布。諸料。亦能提取糖質矣。

汁

入音執。液也。肉汁。汁漿。

質入切。物之津液也。北人呼之為瀋。雨雪雜下。謂之雨汁。

糟

平。音遭。酒之渣滓。也。酒糟。糟粕。

則刀切。釀米為酒。去酒為糟。而糟尚含餘酒。可為醃物之用。糟能發風動疾。病人不宜食。

肴

平。音交。熟肉有骨者曰肴。嘉肴。肴饌。

何交切。

脯

音甫。乾肉為脯。肉脯。脯脩。

上。斐古切。牛羊鹿豕雞之肉。皆可為脯。其法將肉析之。風之。使燥。而縮。即為脯。

膳

音善。食之美者。曰膳。供膳。膳人。音繕。義同。

上。衍切。庖人治味。必嘉善。故膳之文。从善。古有膳夫。膳宰之官。時戰切。

脩

平。音羞。脯也。束脩。脩身。

思留切。凡肉薄析曰脯。捶而施以薑桂。則為脩。脯者。肉之未治者也。脩者。治之而後成者也。故名曰豆腐。脩字可假為脩治解。

腐

音輔。爛也。豆腐。陳腐。

上。扶古切。腐以朽敗為義。腐草。腐。今南方製豆為腐。名曰豆腐。

膾

音會。肉細切者。為膾。膾炙。膾炙。

去。古外切。牛羊與魚之腥。羶而切之。為膾。凡膾以細為貴。粗則害人。

鹵

音魯鹹土也
鹽鹵鹵莽

上

醢

音海肉醬也
醢醢醢醬

上

醢

音沈樂酒也又
酒之有毒者
醢醢醢毒

平

即古切鹵鹽類天生者曰鹵人呼改切凡醬有骨曰醬無骨曰醢造者曰鹽鹵甚粗故鹵假為粗醢字解

直禁切嗜酒為醢經傳多作港而醢字借為鴆字左傳使鍼季醢之是也鴆鳥名其羽有毒漬酒飲之則死

酌

入音灼盛酒行觴
酒也斟酌酌

酣

音邯樂酒曰酣
沈酣酣暢

平

醉

音攜為酒所亂
曰醉酒醉
醉飽

職畧切酌猶斟也周公之樂曰酌言能斟酌文武之道而成之也今斟酌之酌義本此

胡甘切不醒不醉曰酣引申為將遂切飲酒過其量則醉蓋因酒中之醑入腦筋而使之麻木也

也

醒

音星醉而覺也
酒醒醒覺
星上聲義同

上

釀

音攘作酒曰釀
醞釀釀酒

平

醴

音禮釀一宿而
成曰醴俗稱酒
釀又稱白酒
醴酒

上

先青切酒性已解則醒引申凡魚向切以藥作醴酒也漢書食貨志一釀用麴米二斛麴一斛得成酒六斛六斗

而熟又甘雨時降謂之醴泉

而熟又甘雨時降謂之醴泉

飢

音肌餓也
飢渴解去

餓

我去聲飢也
餓芋凍餓

餒

音餒飢也
氣餒

居夷切不足於食也

五箇切胃受食物隨食隨消盡則餓

奴罪切餒飢乏而氣不充體也又魚爛曰餒

饑

音肌穀不熟曰去
饑饑年饑饑

饑

音僅蔬不熟曰去
饑饑饑

饋

音履進食於尊
者曰饋饋遺

居衣切墨子一穀不收謂之饑
二穀不收謂之旱三穀不收謂
之凶四穀不收謂之饑五穀不
收謂之饑

渠各切無穀曰饑無菜曰饑又

具位切猶歸也以物祀神及與
人皆曰饋

餞

音踐祖道之宴去
行也祖餞餞

厭

音厭飽也
厭厭無厭

飽

包上聲腹果曰
飽飽飽飽

慈演切凡出行必祖祖而舍輒於
飲酒於其側曰餞

博巧切饜也胃受食物約容三
升食如其數則飽引申謂滿足
之稱

農

音儂耕人也
神農農圃

耕

音庚發土也
深耕耕夫

種

音種藝植也
耕種音腫種類也

奴冬切山農澤農平地農為三
農四民之一也炎帝始教民
植穀故號神農

古衡切古文作畊古者井田故
以井本義與犁同用以為發土
之器種物之通稱也今發土之
器專謂之犁而不謂之耕

之用切以穀播於土曰種如種
花種竹等是也主勇切種類
之種也今全球人類分五種亞
西亞東部曰黃種其西南曰
色種歐羅巴為白種阿非利加
為黑種阿美利加為紅種

耘

音雲除草也
耕耘耘田

稼

音駕種五穀曰
稼稼稼稼

于分切



居亞切稼之言稼也種穀曰稼
若嫁女之有所生然

穡

入音色。斂穀曰穡。稼穡。穡夫。

穀測切。穡與音通。有惜儉之意。斂穀曰穡。言愛惜而聚蓄之也。

培

音裴。壅土曰培。栽培。培土。培養。

薄枚切。凡植物必考求其土物之宜。而用法以補其偏。是之為培。今種植家講求肥料等事。使之茂盛是也。引申為裨補之稱。

墾

音懇。力田曰墾。開墾。墾荒。

口根切。耕是種熟田。墾是發荒田。言勤懇用力於其地也。

栽

音哉。草木之殖曰栽。築牆立版亦曰栽。栽培。

將來切。築牆長版也。古築牆之法。先植榑於兩頭。又植榑於兩邊。而後橫施板於榑內。栽者統榑榑與版而言。

植

入音殖。草木為植物。種植。植。

丞職切。植之本義為戶植。乃當黃郭切。戶直立之木也。引申為凡物植立之植。以草木諸物皆直立於地上也。故曰有生有死而不能自動者曰植物。

穫

入音漢。刈穀曰穫。收穫。穫稻。

將來切。築牆長版也。古築牆之法。先植榑於兩頭。又植榑於兩邊。而後橫施板於榑內。栽者統榑榑與版而言。

耦

音偶。兩人耕為耦。耦。耦。耦。

語口切。二耜為耦。古者耜一金。兩人併發之。引伸為凡人耦之稱。

犁

音黎。發土之器。犁。犁。犁。

憐題切。凡發土用人者謂之耕。用牛者謂之犁。后稷之孫叔均所作。

糞

音奮。遺矢也。可為肥田之料。人糞。糞土。

方問切。糞穢物也。穢者必除。故假為糞除之糞。

穀

入音谷。百穀之總名。百穀。穀。

古祿切。稻黍稷麥菽為五穀。百穀者。梁為黍稷之總名。稻為漑種之總名。菽為眾豆之總名。三穀各二十種。蔬果之屬。所以助穀亦各二十種。合之凡百穀。故今之穀字。穀必有稃甲。故从穀。引申為善為祿。

澄衷蒙學堂字課圖說

卷二

九十二



糧

音良。穀食之統名。餽糧。糧。

龍張切。

苗

音描。禾之未秀人者。根苗。苗

眉鑑切。凡禾之穉者曰秧。長而於良切。凡草木之幼可移栽者。禾也。禾穉內有人。是曰秀。明吐之名。又苗民。苗族也。古三苗。時謂之秧。之裔。今雜居黔沅粵西各境。

秧

音央。禾之始生去針者。插秧。秧

又假為魚秧之秧。又

秀

音繡。禾吐華也。麥秀。秀木

息救切。秀本作秀。从禾。人人者。華則欲結米也。凡草皆得言秀。如秀莖。苦菜秀之類。引申為俊秀。秀傑。取穎發之義。

穎

音穎。禾穗也。垂穎。穎異。

庚頂切。穎之言莖也。穎也。乃禾穗之挺近末處也。穗重則垂。故曰垂穎。引申為凡物之末如錐穎。筆穎之類。又士能拔類者亦曰穎。



禾

音和。苗生既秀謂之禾。嘉禾。禾苗。

胡戈切。禾吐穗屈而倒垂。故篆文禾。屈筆下垂以象之。又凡穀皆曰禾。惟麻與苽麥無禾稱。

稻

音道。有芒之穀。之總稱。稻田。杭稻。

杜皓切。稻性宜水。亦有陸種者。含小粉質最多。故為穀食中極能養人之品。產處以江浙川楚及南洋諸島為多。蓋宜於溫熱之帶也。

杭

音庚。稻之不黏者。香杭。杭

古衡切。俗作梗字。京口大稻謂之梗。晚熟而香潤。較秈為柔。

秈

音仙。梗之別種。秈米。

相然切。秈有早中晚三種。赤白二色。以晚收色白者為良。其粒細。其味甘而香。稱秈中上品。凡不種杭之處。皆呼秈為杭。

米

彌上聲。粟實也。粟米。米麥。

莫禮切。粟舉連梗者言之。米則梗中之人。如果實之有人也。故禾黍稷稻粱荃皆曰米。古謂之六米。

粳

音爆。米之最白者。白粳。粳

蒼宴切。粟二十斗。春為六斗大。半斗曰粳。精無過此矣。粳米最白。故稱白粳。又引申為好之稱。如粳齒。粳者是也。



黍

音暑。禾屬而黏者為黍。黍稷。

賞呂切。黍有二種。黏者為黍。不黏者為糜。黍可以釀酒。熬粥。且久存不壞。故北地多種之。



稷

入音即。高粱也。俗呼蘆稷。黍稷。

節力切。稷之大小似米而圓。有赤白兩種。可以釀酒。其莖挺生如蘆。河工用之以塞決口。名曰糴料。產處宜乾。北省多種之。養人之功不及米。黍。惟貧家食之。或以喂驢馬。又原隰之神曰稷。



牟

音謀。大麥也。牟牟。牟利。

迷浮切。牟即麴字。又牛鳴也。从牛。象其聲氣从口出。又取也。如牟食牟利等是。



麥

入音脈。五穀之先見者為麥。蕎麥。麥麵。

莫白切。麥具四時之氣。字形从來。不从夾。从久。从夕。來象其實。久象其根也。大麥為牟。小麥為來。百穀以初生為春。成熟為秋。麥以初夏熟。故四月為麥秋。



粟

入音涼。穀實也。菽粟。粟米。

蘇玉切。指米之有甲者而言。



粱

音梁。米之精者。高粱。粱肉。

龍張切。黍稷之總名。



菽

入音叔。大豆也。即去麥。今之黃豆。菽。

式竹切。性宜乾地。含膠質最多。可以養人之肌肉。但消化比米為難。故病者不宜食。中國所產以牛莊為最盛。稗以為油。銷路尤廣。又眾豆之總名。



稗

音稗。草之似穀者。莠稗。稗。

傍卦切。稗葉似稻而節間無毛。有水旱兩種。其實亦可食。惟不稗。官小販為稗販。皆取細小之義。



秠

入音術。粟之黏者曰秠。秠米。

食律切。秠可釀酒。其莖似粟而粗。有色赤者。謂之丹秠。漬以水而取其汁。可為染色之用。



粒

入音立。米一粒曰粒。米。籽粒。

力入切。凡物質之無可分者謂之顆粒。

粉

分上聲。分也。研米使分散也。米粉。粉白。

府吻切。粉者細末之稱。引申為脂粉。鉛粉。又假為粉飾之粉。

春

音椿。擣粟也。春杆。賃春。

書容切。黃帝臣雍父作春。

糠

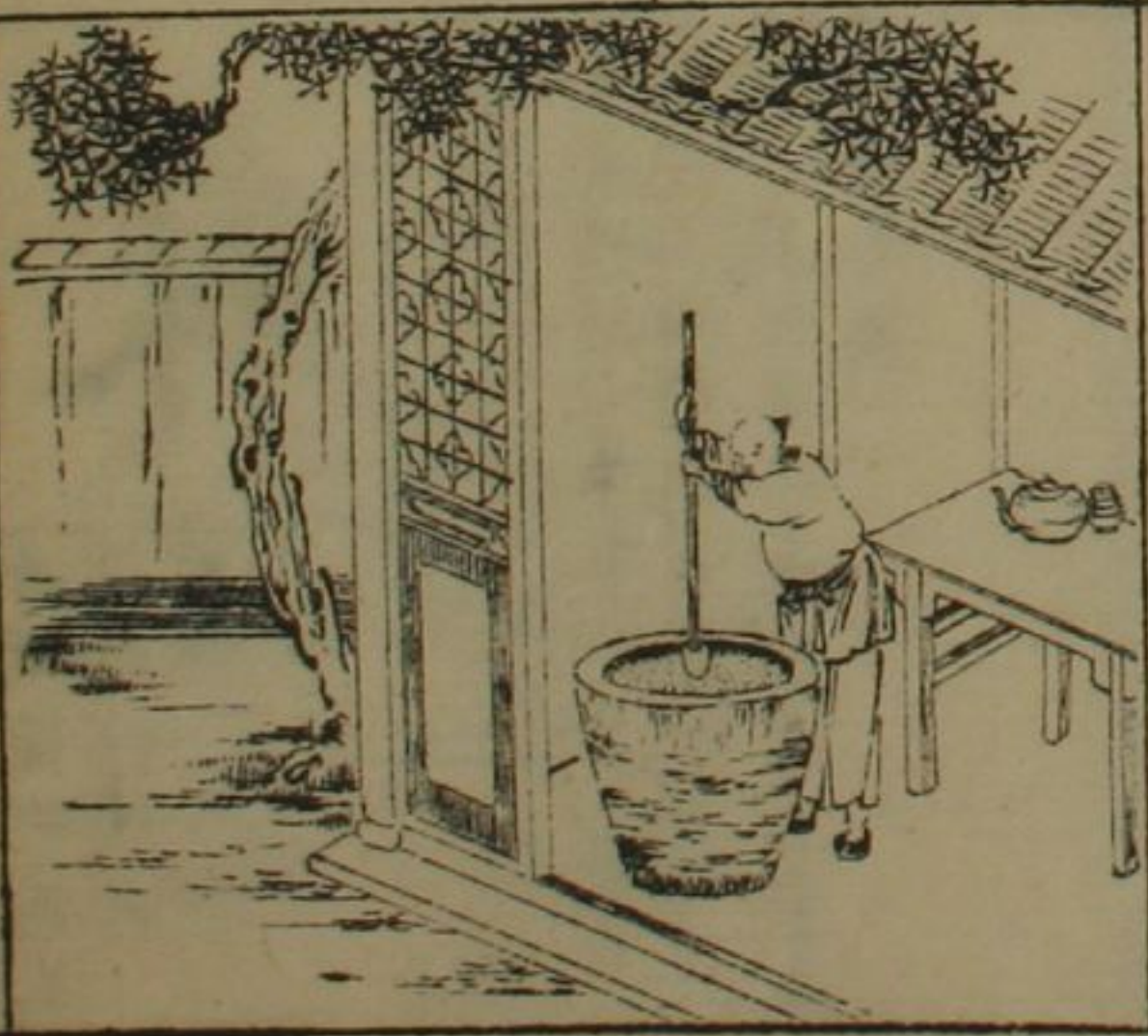
音康。粟之皮也。糟糠。糠粃。

邱岡切。

秉

音丙。禾盈把也。遺秉。秉鉤。

上補永切。凡以手握物曰秉。引申之為秉彝之秉。



荒

平

音育。田不熟也。田荒。荒廢。

呼光切。田廢不治也。引申為凡廢而不治之稱。又大也。

績

入音勣。績麻也。紡績。

則歷切。績與緝同義。績之言績。績短為長。績少為多。故爾雅云績繼也。凡事績功績之績。皆由此義引申之。

麻

平

音蟻。植物其皮可用以績線。麻線。芝麻。

莫遐切。麻有雌雄。雄曰枲。其莖之皮可績以為布。禮女子執麻枲是也。雌曰苧。有子可食。分黑白二種。白者多脂。黑者名胡麻。榨油尤良。



緝

入

音茸。績麻也。纂緝。

七入切。分麻枲之皮而漚之而析之而漚之而割之而績之。是曰績。亦曰緝。引申之。縷以縫衣。亦謂之緝。

繡

去

音秀。五采備也。刺繡。繡衣。

息殺切。古者畫繪之事。雜五采。五采備謂之繡。今人以鐵縷所縫者為繡。與古義異。

繭

上

音跡。蠶衣也。蠶繭。繭絲。

吉典切。蠶過三眠則吐絲為繭。繭絲從食管之左右兩小管抽出。管各一絲。而口中有膠以黏之。繭形或圓或長。蒙茸而暴傳於外面者。即繭衣也。

縲

平

音駭。縲繭為絲也。親縲。縲。

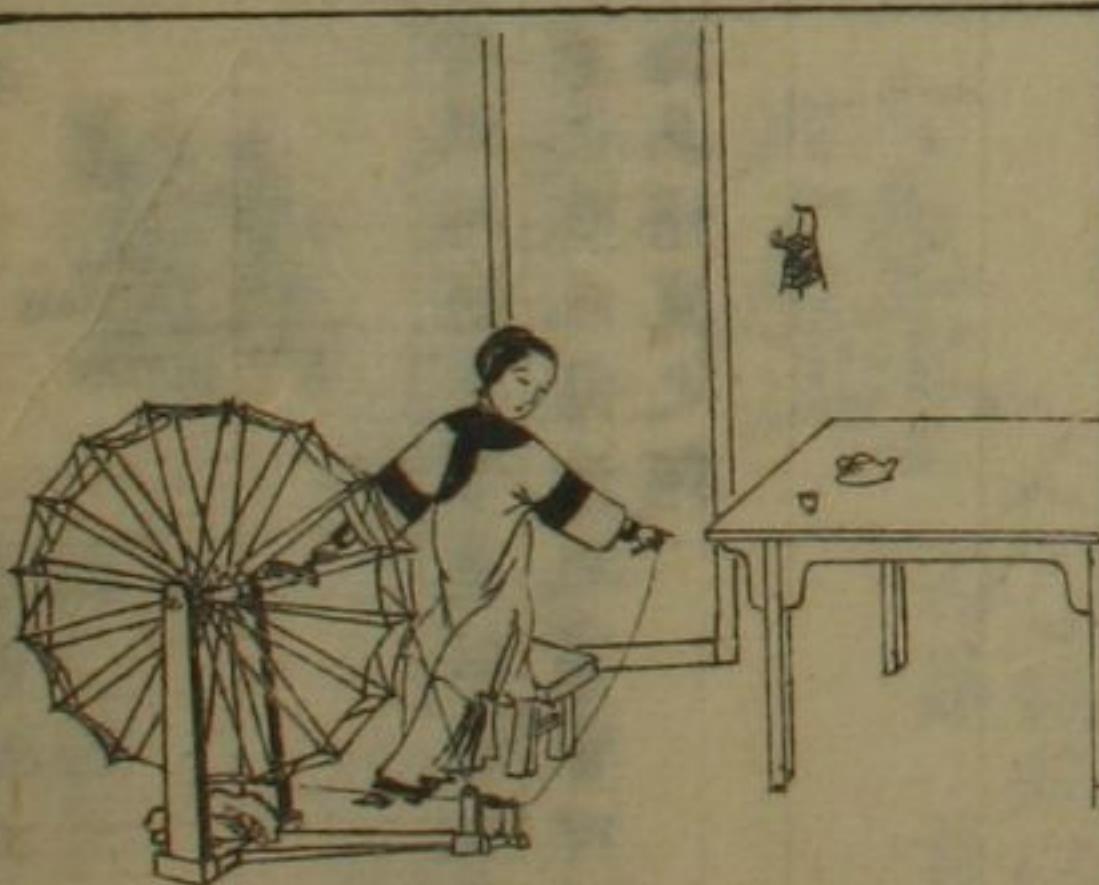
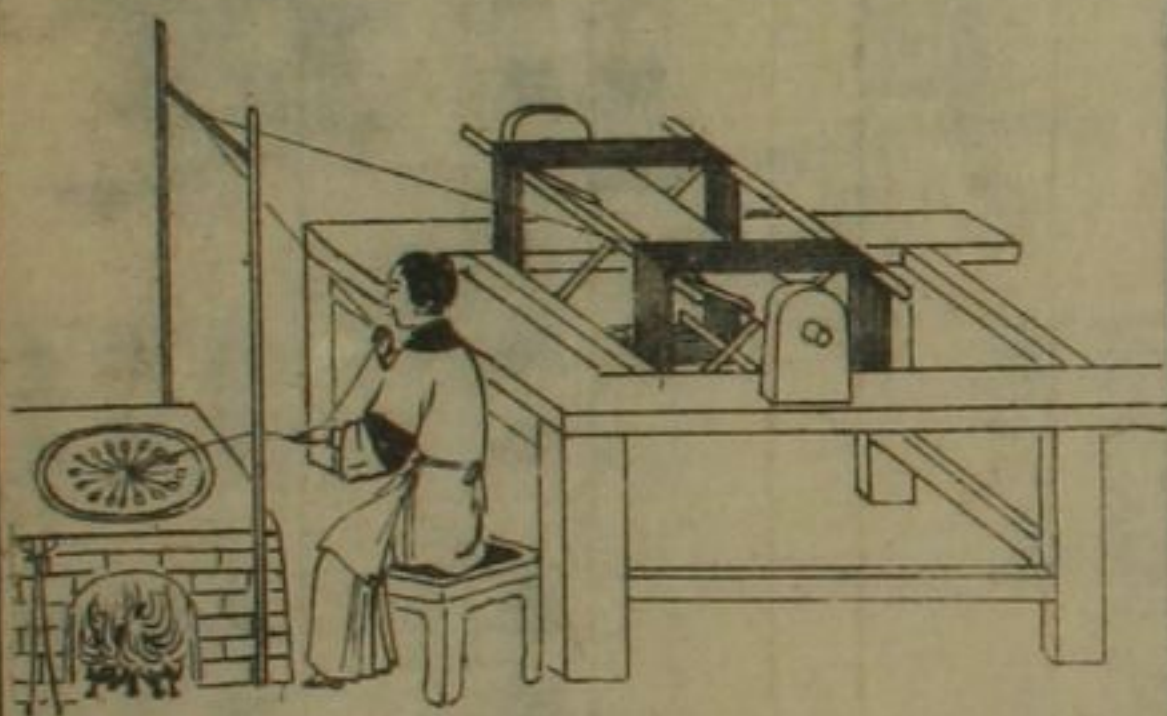
蘇曹切。縲絲之具曰縲車。古用人力。今多用外洋機器。工較速。而絲亦較勻。

紡

上

音仿。紡絲也。紡績。

撫兩切。凡以機績絲為之紡。中國向用人力。西人則代之以汽力。今沿江沿海多有仿行之者。



織

入音職緯成布帛去
曰織緯組織
織布

質力切經與緯相成曰織其具符容切縫衣之縫也
日機西人運之以汽力今武昌衣縫之縫也
上海織布局皆仿其法者也

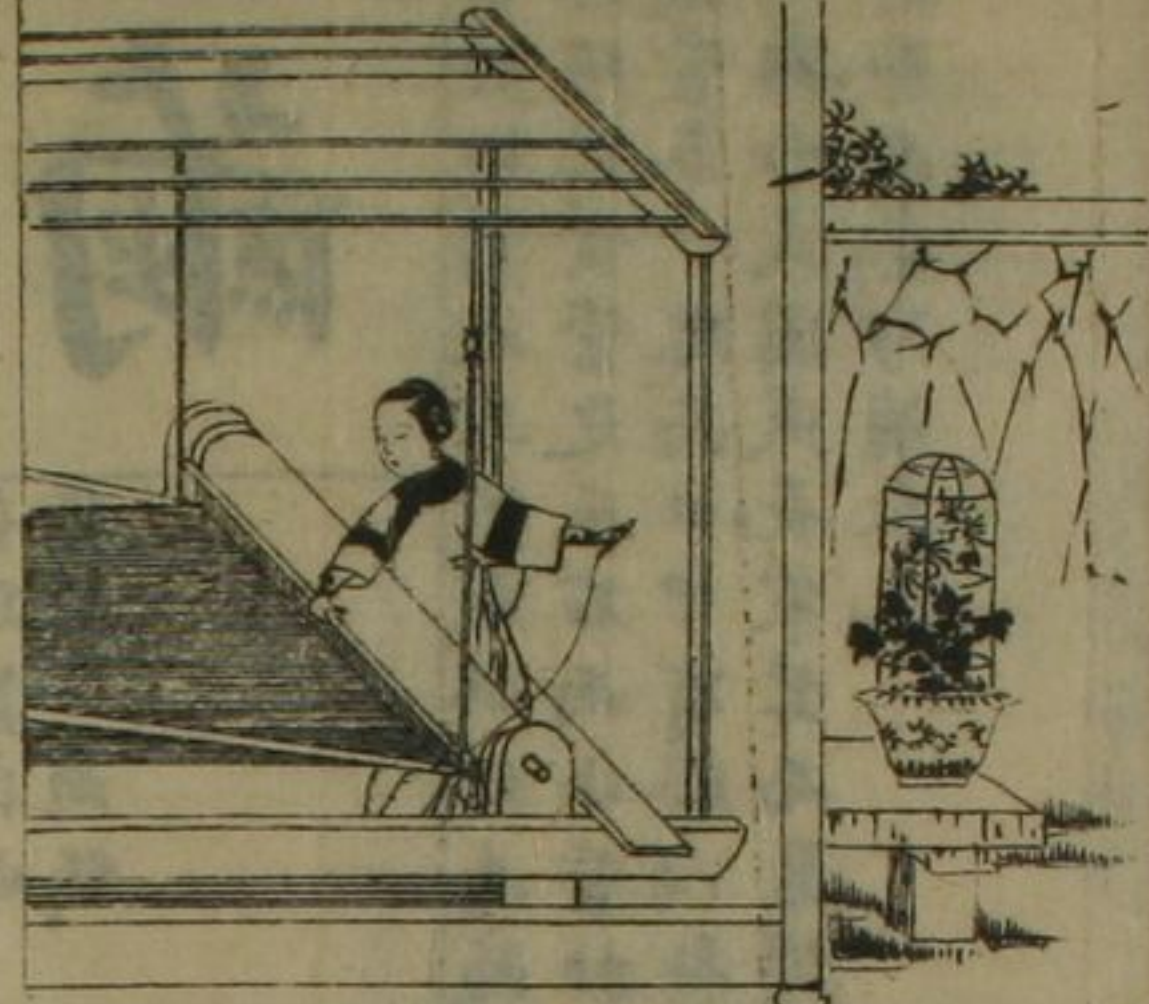
縫

音逢以鐵紵衣去
音奉縫裳
音奉縫

時戰切繕之言善謂補之使完
善也故凡修治之事皆曰繕如
繕兵繕寫之類

繕

音騰補也脩
繕繕寫



補

音圃修破謂之去
缺補織補補

彼五切繕缺者而使之完曰補
引申為凡有益之稱

綴

入音綴緝合曰綴
點綴綴補綴
音綴義同

陟衛切牽而合之也聯碎者而
使之全謂之綴凡綴兆綴淫等
字皆有牽制之義
株劣切

神

音晨陽之精氣
曰神精神
神氣

乘人切神聰明正直而壹者也渠宜切提也地出萬物而民享
故天神地祇皆曰神引申之為其成故謂地神曰地祇段借為
神聖神武之神又人所恃者底如易无祇悔之祇是讀章移
為精氣神神者智之淵身之府切
也氣散則神離神離則冥然無
知而身死故治生家必保善其
神

祇

音岐地神曰祇
音交地祇

靈

音鈴陰之精氣
曰靈神靈
靈蠢

郎丁切从巫需聲巫能通鬼神
故訓為靈氣之靈引申為魂靈
之靈心之府曰靈府曰靈臺謂
其心之專一通於神明也又
麟鳳龜龍謂之四靈

仙

音先山居之人
也仙人
丹

蘇煎切从人从山蓋言講
方術者必隱處山谷中也經
自秦皇漢武修意求長生而燕
齊迂怪之士益挽言神仙矣後
世或習黃白之術或修嬰兒姪
女之奇甚且為金石藥餌所誤
其於屏處山谷之義庸有當乎

真

軫平聲完神反
樸曰真真假

蘇煎切从人从山蓋言講
方術者必隱處山谷中也經
自秦皇漢武修意求長生而燕
齊迂怪之士益挽言神仙矣後
世或習黃白之術或修嬰兒姪
女之奇甚且為金石藥餌所誤
其於屏處山谷之義庸有當乎

錄

入音錄錄以告神
曰錄符錄

龍玉切錄與錄通古者帝王受
命謂之受錄道家竊其名謂其
告天之表曰錄後又混錄於符
謂之符錄

佛

入音佛俗以佛為
西方聖人
佛

符勿切見不審曰仿佛一作仿
佛佛國在今印度秦時已有沙
門室利房等漢霍去病過焉支
山得休屠王祭天金神所謂金
神即佛也佛教盛于六代後則
時替時興韓退之原道及諫迎
佛骨表言之最深切



僧

塞平聲服浮屠
教者也

思登切番僧盛於西藏自唐太
宗以文成公主下嫁吐番明太
祖封西番僧為帝師太寶法玉
遂為其俗所煽然紅黃二教水
火相爭其宗旨固已歧矣今中
國僧寺林立受戒者為禪門僧
其食肉有室者曰赴引僧



禪

音繕祭告處也
禪讓封禪

時戰切禪與墀通埽地而祭謂
之墀故天子登山刻石謂之封
禪引申為禪讓之禪蓋以讓位
必告於天也今浮圖家號為禪
門有外道禪凡夫禪小乘禪大
乘禪最上乘禪意取傳字為義

薩

入音撒
菩薩

桑割切薩之為言濟也菩之為
言普也故梵書言智慧了見而
能普濟羣生者謂之菩薩

喇

入音粹去髮而服
華服者謂之喇
嘛僧

力葛切喇嘛居藏衛明時賜法
王紅綺禪衣本印度袈裟舊式
也後紅教衰微眾遂自黃其衣
改稱黃教本朝開國歲遣貢
使或居藏或駐京傳教今妥佑
神饗發大藏香酬助臣發陀羅
經被皆喇嘛所貢

尼

入音泥女之剃髮
者為尼僧尼
音匿曳止之也

女夷切尼女僧也吳俗謂為尼
姑其禮佛之珠曰牟尼每串計
百零八顆又尼質切孟子止
或尼之尼阻止之也

鬼

音詭人死為鬼
鬼怪鬼神

居偉切鬼歸也眾生必死死必
歸土此之為鬼引申為歸隱之
義戰國時有鬼谷子取隱處山
谷之間以為名也

怪

乖去聲物不數
見謂之怪奇
怪怪物

古壞切怪之言異也中山經荀
林之山多怪石南山經獲翼之
山多怪獸皆指物不常見者而
言引申之為妖怪鬼怪之怪



魅

音媚物老則為
魅魍魎

明秘切山林妖異也

魔

平

音摩鬼從人生去
謂之魔
妖魔

眉波切鬼歸也歸於無有也而
人以無有為有則魔生故心思
專壹謂之入魔

懺

音饑自陳悔也
拜懺

楚鑑切心所藏之惡自白以自
貶焉謂之懺今俗延僧禮佛曰
拜懺者亦懺除罪惡之意也

燄

上

音琰火形上灼
火燄山

以冉切从炎昌聲火光足則上
炎故引申為氣燄勢燄之燄
又俗延僧施食曰放燄口

去

崇

音粹神鬼示警
曰崇
鬼崇
作崇

雖遂切鬼神所禍也禍者人所
自召鬼神因出而示以禍福故
說文从出从示會意

