

懼仙神奇秘譜

下卷

916.71
2526
V. 3

雕仙神奇秘譜

下卷

霞外神品

黃鍾調

即經附

神品無射意

芒芻

省目

芒芻芒芻



芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芒芻

省目

芒芻芒芻

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芒芻

省目

芒芻芒芻

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芒芻

省目

芒芻芒芻

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芒芻

省目

芒芻芒芻

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芒芻

省目

芒芻芒芻

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

芻芒

清肅軒

霞外神品

黃鍾調

即無射

取五品
芭蜀雁

久一山
鸞雁

神品無射意

芑芑

省回

芑。芑。芑。五。七。芑。七。芑。芑。六。

大牙

芒

[illegible]

鴛并上

鴛

芽下芎南已芎合芎弓上

塞与

徠

𦵏
𦵐上八
𦵑上九
𦵒合
𦵓飛夕
𦵔
𦵕

民多下士
二冲已

色

等二四𦵏六五筭正總

黃雲秋塞

臞仙曰。是曲者。蓋古曲也。言塞上胡沙漠。迢遞萬里。黃雲蔽天。酸風射入。滿目淒然。關山南北。其悲愴之意。寂寥蕭索。覩景傷懷。足以含情寄意。付諸徽軫者。可以起營州之秋思。而感玉關之懷故鄉也。

一 𪔐 𪔐 一作𪔐 𪔐 上九 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

司平勻四鴛莖鴛司
中已上七合菴盛

𪔐 巾
𪔑 合女
𪔒 一
𪔓 巾
𪔔 巾
𪔕 合
𪔖 上
𪔗 二

𡗗 二弓上
 𡗘 五六
 𡗙 旁下复上五六
 𡗚 中已合下尸
 𡗛 二弓上
 𡗜 二七

六下八 𦵏上九 𦵐旁下 𦵑中巳

合
五
筍巾已
苳合
筍
莖
筍
莖
筍上十

蕩巳巾 芍 三 四 簫十弓上 盍矛下十二中巳 莫夕弓上七

弩。弓。四。五。尼。甸。六。
弓上六七复下
 苛。𡗗。𡗗。𡗗。

𩚑 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁 𩧂 𩧃

三𡗗𡗗𡗗𡗗𡗗五尾勻𡗗。勻六

𠂔。𠂕。𠂖。𠂗。𠂘。𠂙。𠂚。𠂛。𠂜。𠂝。𠂞。𠂟。𠂠。𠂡。𠂢。𠂣。𠂤。𠂥。𠂦。𠂧。𠂨。𠂩。𠂪。𠂫。𠂬。𠂭。𠂮。𠂯。𠂰。𠂱。𠂲。𠂳。𠂴。𠂵。𠂶。𠂷。𠂸。𠂹。𠂺。𠂻。𠂼。𠂽。𠂾。𠂿。𠃀。𠃁。𠃂。𠃃。𠃄。𠃅。𠃆。𠃇。𠃈。𠃉。𠃊。𠃋。𠃌。𠃍。𠃎。𠃏。𠃐。𠃑。𠃒。𠃓。𠃔。𠃕。𠃖。𠃗。𠃘。𠃙。𠃚。𠃛。𠃜。𠃝。𠃞。𠃟。𠃠。𠃡。𠃢。𠃣。𠃤。𠃥。𠃦。𠃧。𠃨。𠃩。𠃪。𠃫。𠃬。𠃭。𠃮。𠃯。𠃰。𠃱。𠃲。𠃳。𠃴。𠃵。𠃶。𠃷。𠃸。𠃹。𠃺。𠃻。𠃼。𠃽。𠃾。𠃿。𠄀。𠄁。𠄂。𠄃。𠄄。𠄅。𠄆。𠄇。𠄈。𠄉。𠄊。𠄋。𠄌。𠄍。𠄎。𠄏。𠄐。𠄑。𠄒。𠄓。𠄔。𠄕。𠄖。𠄗。𠄘。𠄙。𠄚。𠄛。𠄜。𠄝。𠄞。𠄟。𠄠。𠄡。𠄢。𠄣。𠄤。𠄥。𠄦。𠄧。𠄨。𠄩。𠄪。𠄫。𠄬。𠄭。𠄮。𠄯。𠄰。𠄱。𠄲。𠄳。𠄴。𠄵。𠄶。𠄷。𠄸。𠄹。𠄺。𠄻。𠄼。𠄽。𠄾。𠄿。𠅀。𠅁。𠅂。𠅃。𠅄。𠅅。𠅆。𠅇。𠅈。𠅉。𠅊。𠅋。𠅌。𠅍。𠅎。𠅏。𠅐。𠅑。𠅒。𠅓。𠅔。𠅕。𠅖。𠅗。𠅘。𠅙。𠅚。𠅛。𠅜。𠅝。𠅞。𠅟。𠅠。𠅡。𠅢。𠅣。𠅤。𠅥。𠅦。𠅧。𠅨。𠅩。𠅪。𠅫。𠅬。𠅭。𠅮。𠅯。𠅰。𠅱。𠅲。𠅳。𠅴。𠅵。𠅶。𠅷。𠅸。𠅹。𠅺。𠅻。𠅼。𠅽。𠅾。𠅿。𠆀。𠆁。𠆂。𠆃。𠆄。𠆅。𠆆。𠆇。𠆈。𠆉。𠆊。𠆋。𠆌。𠆍。𠆎。𠆏。𠆐。𠆑。𠆒。𠆓。𠆔。𠆕。𠆖。𠆗。𠆘。𠆙。𠆚。𠆛。𠆜。𠆝。𠆞。𠆟。𠆠。𠆡。𠆢。𠆣。𠆤。𠆥。𠆦。𠆧。𠆨。𠆩。𠆪。𠆫。𠆬。𠆭。𠆮。𠆯。𠆰。𠆱。𠆲。𠆳。𠆴。𠆵。𠆶。𠆷。𠆸。𠆹。𠆺。𠆻。𠆼。𠆽。𠆾。𠆿。𠇀。𠇁。𠇂。𠇃。𠇄。𠇅。𠇆。𠇇。𠇈。𠇉。𠇊。𠇋。𠇌。𠇍。𠇎。𠇏。𠇐。𠇑。𠇒。𠇓。𠇔。𠇕。𠇖。𠇗。𠇘。𠇙。𠇚。𠇛。𠇜。𠇝。𠇞。𠇟。𠇠。𠇡。𠇢。𠇣。𠇤。𠇥。𠇦。𠇧。𠇨。𠇩。𠇪。𠇫。𠇬。𠇭。𠇮。𠇯。𠇰。𠇱。𠇲。𠇳。𠇴。𠇵。𠇶。𠇷。𠇸。𠇹。𠇺。𠇻。𠇼。𠇽。𠇾。𠇿。𠈀。𠈁。𠈂。𠈃。𠈄。𠈅。𠈆。𠈇。𠈈。𠈉。𠈊。𠈋。𠈌。𠈍。𠈎。𠈏。𠈐。𠈑。𠈒。𠈓。𠈔。𠈕。𠈖。𠈗。𠈘。𠈙。𠈚。𠈛。𠈜。𠈝。𠈞。𠈟。𠈠。𠈡。𠈢。𠈣。𠈤。𠈥。𠈦。𠈧。𠈨。𠈩。𠈪。𠈫。𠈬。𠈭。𠈮。𠈯。𠈰。𠈱。𠈲。𠈳。𠈴。𠈵。𠈶。𠈷。𠈸。𠈹。𠈺。𠈻。𠈼。𠈽。𠈾。𠈿。𠉀。𠉁。𠉂。𠉃。𠉄。𠉅。𠉆。𠉇。𠉈。𠉉。𠉊。𠉋。𠉌。𠉍。𠉎。𠉏。𠉐。𠉑。𠉒。𠉓。𠉔。𠉕。𠉖。𠉗。𠉘。𠉙。𠉚。𠉛。𠉜。𠉝。𠉞。𠉟。𠉠。𠉡。𠉢。𠉣。𠉤。𠉥。𠉦。𠉧。𠉨。𠉩。𠉪。𠉫。𠉬。𠉭。𠉮。𠉯。𠉰。𠉱。𠉲。𠉳。𠉴。𠉵。𠉶。𠉷。𠉸。𠉹。𠉺。𠉻。𠉼。𠉽。𠉾。𠉿。𠊀。𠊁。𠊂。𠊃。𠊄。𠊅。𠊆。𠊇。𠊈。𠊉。𠊊。𠊋。𠊌。𠊍。𠊎。𠊏。𠊐。𠊑。𠊒。𠊓。𠊔。𠊕。𠊖。𠊗。𠊘。𠊙。𠊚。𠊛。𠊜。𠊝。𠊞。𠊟。𠊠。𠊡。𠊢。𠊣。𠊤。𠊥。𠊦。𠊧。𠊨。𠊩。𠊪。𠊫。𠊬。𠊭。𠊮。𠊯。𠊰。𠊱。𠊲。𠊳。𠊴。𠊵。𠊶。𠊷。𠊸。𠊹。𠊺。𠊻。𠊼。𠊽。𠊾。𠊿。𠋀。𠋁。𠋂。𠋃。𠋄。𠋅。𠋆。𠋇。𠋈。𠋉。𠋊。𠋋。𠋌。𠋍。𠋎。𠋏。𠋐。𠋑。𠋒。𠋓。𠋔。𠋕。𠋖。𠋗。𠋘。𠋙。𠋚。𠋛。𠋜。𠋝。𠋞。𠋟。𠋠。𠋡。𠋢。𠋣。𠋤。𠋥。𠋦。𠋧。𠋨。𠋩。𠋪。𠋫。𠋬。𠋭。𠋮。𠋯。𠋰。𠋱。𠋲。𠋳。𠋴。𠋵。𠋶。𠋷。𠋸。𠋹。𠋺。𠋻。𠋼。𠋽。𠋾。𠋿。𠌀。𠌁。𠌂。𠌃。𠌄。𠌅。𠌆。𠌇。𠌈。𠌉。𠌊。𠌋。𠌌。𠌍。𠌎。𠌏。𠌐。𠌑。𠌒。𠌓。𠌔。𠌕。𠌖。𠌗。𠌘。𠌙。𠌚。𠌛。𠌜。𠌝。𠌞。𠌟。𠌠。𠌡。𠌢。𠌣。𠌤。𠌥。𠌦。𠌧。𠌨。𠌩。𠌪。𠌫。𠌬。𠌭。𠌮。𠌯。𠌰。𠌱。𠌲。𠌳。𠌴。𠌵。𠌶。𠌷。𠌸。𠌹。𠌺。𠌻。𠌼。𠌽。𠌾。𠌿。𠍀。𠍁。𠍂。𠍃。𠍄。𠍅。𠍆。𠍇。𠍈。𠍉。𠍊。𠍋。𠍌。𠍍。𠍎。𠍏。𠍐。𠍑。𠍒。𠍓。𠍔。𠍕。𠍖。𠍗。𠍘。𠍙。𠍚。𠍛。𠍜。𠍝。𠍞。𠍟。𠍠。𠍡。𠍢。𠍣。𠍤。𠍥。𠍦。𠍧。𠍨。𠍩。𠍪。𠍫。𠍬。𠍭。𠍮。𠍯。𠍰。𠍱。𠍲。𠍳。𠍴。𠍵。𠍶。𠍷。𠍸。𠍹。𠍺。𠍻。𠍼。𠍽。𠍾。𠍿。𠎀。𠎁。𠎂。𠎃。𠎄。𠎅。𠎆。𠎇。𠎈。𠎉。𠎊。𠎋。𠎌。𠎍。𠎎。𠎏。𠎐。𠎑。𠎒。𠎓。𠎔。𠎕。𠎖。𠎗。𠎘。𠎙。𠎚。𠎛。𠎜。𠎝。𠎞。𠎟。𠎠。𠎡。𠎢。𠎣。𠎤。𠎥。𠎦。𠎧。𠎨。𠎩。𠎪。𠎫。𠎬。𠎭。𠎮。𠎯。𠎰。𠎱。𠎲。𠎳。𠎴。𠎵。𠎶。𠎷。𠎸。𠎹。𠎺。𠎻。𠎼。𠎽。𠎾。𠎿。𠏀。𠏁。𠏂。𠏃。𠏄。𠏅。𠏆

六可。𡗗。𡗘。𡗙。三。四。五。勻。四。五。𣎵。𣎶。𣎷。𣎸。

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

向。𦵏。上七。𦵐。二弓。𦵑。上七。𦵒。艮下八分。𦵓。复上。𦵔。上五。𦵕。

𡗗 二弓上
 𡗘 五六
 𡗙 旁下复上五六
 𡗚 中已合下尸
 𡗛 二弓上
 𡗜 二七

𪔐 巾
𪔑 合女
𪔒 一尸
𪔓 巾
𪔔 夕弓
𪔕 上七
𪔖 合
𪔗 上二
𪔘 上七

司平勻四鴛苗鴛司中已上七茂合盛。

一 𪗇一作𪗈上九
𪗉
𪗊与

思而感玉關之懷故鄉也

以含情寄意。付諸徽軫者。可以起營州之秋。

山南社。其悲愴之意。寂寥蕭索。覩景傷懷。足

迢連萬里。黃雲蔽天。酸風射入。滿目淒然。關

懼仙曰。是曲者。蓋古曲也。言塞上胡沙漠。

黃雲秋塞

旁

① 喬 ② 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

杏 旁 苛 楚 ⑤ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

楚 喬 五 尼 勾 六 ⑥ 上 七 上 復 下 ⑦ 苛 楚 ⑧ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

上 九 上 楚 喬 五 尼 勾 六 ⑥ 上 七 上 復 下 ⑦ 苛 楚 ⑧ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

楚 喬 五 尼 勾 六 ⑥ 上 七 上 復 下 ⑦ 苛 楚 ⑧ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

楚 喬 五 尼 勾 六 ⑥ 上 七 上 復 下 ⑦ 苛 楚 ⑧ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

楚 喬 五 尼 勾 六 ⑥ 上 七 上 復 下 ⑦ 苛 楚 ⑧ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

楚 喬 五 尼 勾 六 ⑥ 上 七 上 復 下 ⑦ 苛 楚 ⑧ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

龍翔操 舊名昭君怨

臞仙曰：是曲也。當元帝時，漢室稍強，匈奴單

于懼其征伐，故自来朝，願為漢婿，以保塞外。

而帝遂以昭君賜之。且昭君最美，因不得為

漢宮之嬪御，而復嫁于夷狄腥羶之人。於是

掩面零涕，含恨吐去，而有薰蕕共器之羞，冰

炭同爐之怨。當時之人，有傷紅顏薄命之嘆。

故作絃歌，以形容而嗟悼之。

① 含恨別君撫心長嘆 楚 喬 五 尼 勾 六 ⑥ 上 七 上 復 下 ⑦ 苛 楚 ⑧ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

化 畢 ② 勻 四 五 六 尼 五 四 蜀 楚 ⑤ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

楚 喬 五 尼 勾 六 ⑥ 上 七 上 復 下 ⑦ 苛 楚 ⑧ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

勻 四 蜀 楚 ⑤ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

勻 四 蜀 楚 ⑤ 蜀 六 七 杏 ③ 苛 楚 ④ 陶 ⑤ 上

𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

宮遠辭漢闕
苛勻三四五六七

筍。莖。莖。也。六。尾。五。筍。莖。筍。

[illegible]

鷲初蓄旱辜。**三**結好醜虜以安漢室

鴛。莖。勾。六。杏。鴛。莖。。鴛。。莖。

省二作

向。𪔐。𪔑。𪔒。𪔓。𪔔。𪔕。𪔖。𪔗。𪔘。𪔙。𪔚。𪔛。𪔜。𪔝。𪔞。𪔟。𪔠。𪔡。𪔢。𪔣。𪔤。𪔥。𪔦。𪔧。𪔨。𪔩。𪔪。𪔫。𪔬。𪔭。𪔮。𪔯。𪔰。𪔱。𪔲。𪔳。𪔴。𪔵。𪔶。𪔷。𪔸。𪔹。𪔺。𪔻。𪔼。𪔽。𪔾。𪔿。𪕀。𪕁。𪕂。𪕃。𪕄。𪕅。𪕆。𪕇。𪕈。𪕉。𪕊。𪕋。𪕌。𪕍。𪕎。𪕏。𪕐。𪕑。𪕒。𪕓。𪕔。𪕕。𪕖。𪕗。𪕘。𪕙。𪕚。𪕛。𪕜。𪕝。𪕞。𪕟。𪕠。𪕡。𪕢。𪕣。𪕤。𪕥。𪕦。𪕧。𪕨。𪕩。𪕪。𪕫。𪕬。𪕭。𪕮。𪕯。𪕰。𪕱。𪕲。𪕳。𪕴。𪕵。𪕶。𪕷。𪕸。𪕹。𪕺。𪕻。𪕼。𪕽。𪕾。𪕿。𪖀。𪖁。𪖂。𪖃。𪖄。𪖅。𪖆。𪖇。𪖈。𪖉。𪖊。𪖋。𪖌。𪖍。𪖎。𪖏。𪖐。𪖑。𪖒。𪖓。𪖔。𪖕。𪖖。𪖗。𪖘。𪖙。𪖚。𪖛。𪖜。𪖝。𪖞。𪖟。𪖠。𪖡。𪖢。𪖣。𪖤。𪖥。𪖦。𪖧。𪖨。𪖩。𪖪。𪖫。𪖬。𪖭。𪖮。𪖯。𪖰。𪖱。𪖲。𪖳。𪖴。𪖵。𪖶。𪖷。𪖸。𪖹。𪖺。𪖻。𪖼。𪖽。𪖾。𪖿。𪗀。𪗁。𪗂。𪗃。𪗄。𪗅。𪗆。𪗇。𪗈。𪗉。𪗊。𪗋。𪗌。𪗍。𪗎。𪗏。𪗐。𪗑。𪗒。𪗓。𪗔。𪗕。𪗖。𪗗。𪗘。𪗙。𪗚。𪗛。𪗜。𪗝。𪗞。𪗟。𪗠。𪗡。𪗢。𪗣。𪗤。𪗥。𪗦。𪗧。𪗨。𪗩。𪗪。𪗫。𪗬。𪗭。𪗮。𪗯。𪗰。𪗱。𪗲。𪗳。𪗴。𪗵。𪗶。𪗷。𪗸。𪗹。𪗺。𪗻。𪗼。𪗽。𪗾。𪗿。𪘀。𪘁。𪘂。𪘃。𪘄。𪘅。𪘆。𪘇。𪘈。𪘉。𪘊。𪘋。𪘌。𪘍。𪘎。𪘏。𪘐。𪘑。𪘒。𪘓。𪘔。𪘕。𪘖。𪘗。𪘘。𪘙。𪘚。𪘛。𪘜。𪘝。𪘞。𪘟。𪘠。𪘡。𪘢。𪘣。𪘤。𪘥。𪘦。𪘧。𪘨。𪘩。𪘪。𪘫。𪘬。𪘭。𪘮。𪘯。𪘰。𪘱。𪘲。𪘳。𪘴。𪘵。𪘶。𪘷。𪘸。𪘹。𪘺。𪘻。𪘼。𪘽。𪘾。𪘿。𪙀。𪙁。𪙂。𪙃。𪙄。𪙅。𪙆。𪙇。𪙈。𪙉。𪙊。𪙋。𪙌。𪙍。𪙎。𪙏。𪙐。𪙑。𪙒。𪙓。𪙔。𪙕。𪙖。𪙗。𪙘。𪙙。𪙚。𪙛。𪙜。𪙝。𪙞。𪙟。𪙠。𪙡。𪙢。𪙣。𪙤。𪙥。𪙦。𪙧。𪙨。𪙩。𪙪。𪙫。𪙬。𪙭。𪙮。𪙯。𪙰。𪙱。𪙲。𪙳。𪙴。𪙵。𪙶。𪙷。𪙸。𪙹。𪙺。𪙻。𪙼。𪙽。𪙾。𪙿。𪚀。𪚁。𪚂。𪚃。𪚄。𪚅。𪚆。𪚇。𪚈。𪚉。𪚊。𪚋。𪚌。𪚍。𪚎。𪚏。𪚐。𪚑。𪚒。𪚓。𪚔。𪚕。𪚖。𪚗。𪚘。𪚙。𪚚。𪚛。𪚜。𪚝。𪚞。𪚟。𪚠。𪚡。𪚢。𪚣。𪚤。𪚥。𪚦。𪚧。𪚨。𪚩。𪚪。𪚫。𪚬。𪚭。𪚮。𪚯。𪚰。𪚱。𪚲。𪚳。𪚴。𪚵。𪚶。𪚷。𪚸。𪚹。𪚺。𪚻。𪚼。𪚽。𪚾。𪚿。𪛀。𪛁。𪛂。𪛃。𪛄。𪛅。𪛆。𪛇。𪛈。𪛉。𪛊。𪛋。𪛌。𪛍。𪛎。𪛏。𪛐。𪛑。𪛒。𪛓。𪛔。𪛕。𪛖。𪛗。𪛘。𪛙。𪛚。𪛛。𪛜。𪛝。𪛞。𪛟。𪛠。𪛡。𪛢。𪛣。𪛤。𪛥。𪛦。𪛧。𪛨。𪛩。𪛪。𪛫。𪛬。𪛭。𪛮。𪛯。𪛰。𪛱。𪛲。𪛳。𪛴。𪛵。𪛶。𪛷。𪛸。𪛹。𪛺。𪛻。𪛼。𪛽。𪛾。𪛿。𪜀。𪜁。𪜂。𪜃。𪜄。𪜅。𪜆。𪜇。𪜈。𪜉。𪜊。𪜋。𪜌。𪜍。𪜎。𪜏。𪜐。𪜑。𪜒。𪜓。𪜔。𪜕。𪜖。𪜗。𪜘。𪜙。𪜚。𪜛。𪜜。𪜝。𪜞。𪜟。𪜠。𪜡。𪜢。𪜣。𪜤。𪜥。𪜦。𪜧。𪜨。𪜩。𪜪。𪜫。𪜬。𪜭。𪜮。𪜯。𪜰。𪜱。𪜲。𪜳。𪜴。𪜵。𪜶。𪜷。𪜸。𪜹。𪜺。𪜻。𪜼。𪜽。𪜾。𪜿。𪝀。𪝁。𪝂。𪝃。𪝄。𪝅。𪝆。𪝇。𪝈。𪝉。𪝊。𪝋。𪝌。𪝍。𪝎。𪝏。𪝐。𪝑。𪝒。𪝓。𪝔。𪝕。𪝖。𪝗。𪝘。𪝙。𪝚。𪝛。𪝜。𪝝。𪝞。𪝟。𪝠。𪝡。𪝢。𪝣。𪝤。𪝥。𪝦。𪝧。𪝨。𪝩。𪝪。𪝫。𪝬。𪝭。𪝮。𪝯。𪝰。𪝱。𪝲。𪝳。𪝴。𪝵。𪝶。𪝷。𪝸。𪝹。𪝺。𪝻。𪝼。𪝽。𪝾。𪝿。𪞀。𪞁。𪞂。𪞃。𪞄。𪞅。𪞆。𪞇。𪞈。𪞉。𪞊。𪞋。𪞌。𪞍。𪞎。𪞏。𪞐。𪞑。𪞒。𪞓。𪞔。𪞕。𪞖。𪞗。𪞘。𪞙。𪞚。𪞛。𪞜。𪞝。𪞞。𪞟。𪞠。𪞡。𪞢。𪞣。𪞤。𪞥。𪞦。𪞧。𪞨。𪞩。𪞪。𪞫。𪞬。𪞭。𪞮。𪞯。𪞰。𪞱。𪞲。𪞳。𪞴。𪞵。𪞶。𪞷。𪞸。𪞹。𪞺。𪞻。𪞼。𪞽。𪞾。𪞿。𪟀。𪟁。𪟂。𪟃。𪟄。𪟅。𪟆。𪟇。𪟈。𪟉。𪟊。𪟋。𪟌。𪟍。𪟎。𪟏。𪟐。𪟑。𪟒。𪟓。𪟔。𪟕。𪟖。𪟗。𪟘。𪟙。𪟚。𪟛。𪟜。𪟝。𪟞。𪟟。𪟠。𪟡。𪟢。𪟣。𪟤。𪟥。𪟦。𪟧。𪟨。𪟩。𪟪。𪟫。𪟬。𪟭。𪟮。𪟯。𪟰。𪟱。𪟲。𪟳。𪟴。𪟵。𪟶。𪟷。𪟸。𪟹。𪟺。𪟻。𪟼。𪟽。𪟾。𪟿。𪠀。𪠁。𪠂。𪠃。𪠄。𪠅。𪠆。𪠇。𪠈。𪠉。𪠊。𪠋。𪠌。𪠍。𪠎。𪠏。𪠐。𪠑。𪠒。𪠓。𪠔。𪠕。𪠖。𪠗。𪠘。𪠙。𪠚。𪠛。𪠜。𪠝。𪠞。𪠟。𪠠。𪠡。𪠢。𪠣。𪠤。𪠥。𪠦。𪠧。𪠨。𪠩。𪠪。𪠫。𪠬。𪠭。𪠮。𪠯。𪠰。𪠱。𪠲。𪠳。𪠴。𪠵。𪠶。𪠷。𪠸。𪠹。𪠺。𪠻。𪠼。𪠽。𪠾。𪠿。𪡀。𪡁。

蜀六也六五甸墊。蠶六七女一甸女一

五 甸 芒 从一 𡗗 六 五 甸 𡗗 𡗗 六 五 𡗗

[illegible]

別淚雙垂無

臞仙按琴史曰。漢書載蔡琰字文姬。蔡邕之女也。博學有才辯。又妙於音律。其父邕夜彈琴絃絕。琰聞之曰。第一絃也。復斷聞之曰。第二絃也。父甚異之。後適河東衛仲道。夫亡歸寧于家。漢末大亂。琰為胡騎所掠。入番為王后。十二年。生二子。王甚重之。春月登胡車。琰感笳之音。作詩言志曰。胡笳動兮邊馬鳴。孤鴈歸兮聲嚶嚶。後武帝與邕有舊。勅大將軍贖文姬歸漢。二子留胡中。後胡人思慕文姬。乃捲蘆葉為吹笳奏哀怨之音。後唐董庭蘭

善為沈家聲。祝家聲。以琴寫胡笳聲。為大小胡笳是也。



紅顏隨虜

琵琶

四六勻五



胡

胡笳

胡笳

胡笳



胡

胡笳

胡笳

胡笳



胡

胡笳

胡笳

胡笳



胡

胡笳

胡笳

胡笳



胡

胡笳

胡笳

胡笳



胡

胡笳

胡笳

胡笳



胡

胡笳

胡笳

胡笳

四易五。正蠶。已。色蠶六易正。已。

三
五
七
九
十一
十三
十五
十七
十九
二十一
二十三
二十五
二十七
二十九
三十一
三十三
三十五
三十七
三十九
四十一
四十三
四十五
四十七
四十九
五十一
五十三
五十五
五十七
五十九
六十一
六十三
六十五
六十七
六十九
七十一
七十三
七十五
七十七
七十九
八十一
八十三
八十五
八十七
八十九
九十一
九十三
九十五
九十七
九十九
一百

筮 上 筮 六 易 勾 上 易 七 下 筮 巳 功 筮

水凍草枯
从卷六
蘆
芎七曷毫五尾

色
藁 藁
色角 色声
藁
三
遠使問姓名
从
卷

七下 𦉰 旱 臯 十三 童稚牽衣 蔓 卮 七

麤豐音
 飄零隔生死
 蒼老筇
 茈

从卷云蘆色筍楚正鶯焚杜涯簪畢

燒也。𦵏也。𦵏也。𦵏也。𦵏也。𦵏也。𦵏也。𦵏也。𦵏也。𦵏也。

平沙四顧
鸞四五尾

功
芸五
五功
藝
笙
壺
三曲
嚴旭
志
白雲起

二尾。鸞双白。鸞。四。曷。𪔐。𪔐。𪔐。下。𪔐。𪔐。

七
勺
七
筴
上五
曷
角
沍
六下
簏
亡
𪔐
四
𪔐
七五

大雅 取五畝一久一山

臞仙曰。是曲者。周公之所作也。大槩周建邦。

本。貴乎同姓。以天下為家。以家人治之。故不

致於異類之傾覆。而能開八百六十七年之

國。致使享國最為悠久而不墜。按詩經云。雅。

者正也。正樂之歌也。其篇有大小之殊。先儒

有正變之別。正小雅乃燕饗之樂。正大雅乃

朝會之樂。受釐陳戒之辭。惟欣和悅。以盡群

萬方

金

鸞

上三大主占

鸞

雙才

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

鸞

上九

鸞

大才

鸞

上

鸞

上

神品碧玉意

碧玉調

三

山

一

象

取

三

五

七

九

山

已

中

已

中

已

中

已

中

已

中

已

中

已

中

已

中

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

上

鸞

鸞

上

杏半弓上 𪔐中已 𪔐初 𪔐色 𪔐中 𪔐

合女 𪔐九弓上 𪔐合 𪔐八弓上 𪔐合 𪔐六弓上 𪔐

合上 𪔐合上 𪔐合 𪔐六七 𪔐上 𪔐上 𪔐

𪔐五 浪捲雲飛 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐

神品楚商意

芭音巴与木与四音芭音芭音芭音芭音芭音

筍茅
苙
筍
苙茅
筍
苙
筍并弓上十
苙

𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢 𦖣 𦖤 𦖥 𦖦 𦖧 𦖨 𦖩 𦖪 𦖫 𦖬 𦖭 𦖮 𦖯 𦖰 𦖱 𦖲 𦖳 𦖴 𦖵 𦖶 𦖷 𦖸 𦖹 𦖺 𦖻 𦖼 𦖽 𦖾 𦖿 𦗀 𦗁 𦗂 𦗃 𦗄 𦗅 𦗆 𦗇 𦗈 𦗉 𦗊 𦗋 𦗌 𦗍 𦗎 𦗏 𦗐 𦗑 𦗒 𦗓 𦗔 𦗕 𦗖 𦗗 𦗘 𦗙 𦗚 𦗛 𦗜 𦗝 𦗞 𦗟 𦗠 𦗡 𦗢 𦗣 𦗤 𦗥 𦗦 𦗧 𦗨 𦗩 𦗪 𦗫 𦗬 𦗭 𦗮 𦗯 𦗰 𦗱 𦗲 𦗳 𦗴 𦗵 𦗶 𦗷 𦗸 𦗹 𦗺 𦗻 𦗼 𦗽 𦗾 𦗿 𦘀 𦘁 𦘂 𦘃 𦘄 𦘅 𦘆 𦘇 𦘈 𦘉 𦘊 𦘋 𦘌 𦘍 𦘎 𦘏 𦘐 𦘑 𦘒 𦘓 𦘔 𦘕 𦘖 𦘗 𦘘 𦘙 𦘚 𦘛 𦘜 𦘝 𦘞 𦘟 𦘠 𦘡 𦘢 𦘣 𦘤 𦘥 𦘦 𦘧 𦘨 𦘩 𦘪 𦘫 𦘬 𦘭 𦘮 𦘯 𦘰 𦘱 𦘲 𦘳 𦘴 𦘵 𦘶 𦘷 𦘸 𦘹 𦘺 𦘻 𦘼 𦘽 𦘾 𦘿 𦙀 𦙁 𦙂 𦙃 𦙄 𦙅 𦙆 𦙇 𦙈 𦙉 𦙊 𦙋 𦙌 𦙍 𦙎 𦙏 𦙐 𦙑 𦙒 𦙓 𦙔 𦙕 𦙖 𦙗 𦙘 𦙙 𦙚 𦙛 𦙜 𦙝 𦙞 𦙟 𦙠 𦙡 𦙢 𦙣 𦙤 𦙥 𦙦 𦙧 𦙨 𦙩 𦙪 𦙫 𦙬 𦙭 𦙮 𦙯 𦙰 𦙱 𦙲 𦙳 𦙴 𦙵 𦙶 𦙷 𦙸 𦙹 𦙺 𦙻 𦙼 𦙽 𦙾 𦙿 𦚀 𦚁 𦚂 𦚃 𦚄 𦚅 𦚆 𦚇 𦚈 𦚉 𦚊 𦚋 𦚌 𦚍 𦚎 𦚏 𦚐 𦚑 𦚒 𦚓 𦚔 𦚕 𦚖 𦚗 𦚘 𦚙 𦚚 𦚛 𦚜 𦚝 𦚞 𦚟 𦚠 𦚡 𦚢 𦚣 𦚤 𦚥 𦚦 𦚧 𦚨 𦚩 𦚪 𦚫 𦚬 𦚭 𦚮 𦚯 𦚰 𦚱 𦚲 𦚳 𦚴 𦚵 𦚶 𦚷 𦚸 𦚹 𦚺 𦚻 𦚼 𦚽 𦚾 𦚿 𦛀 𦛁 𦛂 𦛃 𦛄 𦛅 𦛆 𦛇 𦛈 𦛉 𦛊 𦛋 𦛌 𦛍 𦛎 𦛏 𦛐 𦛑 𦛒 𦛓 𦛔 𦛕 𦛖 𦛗 𦛘 𦛙 𦛚 𦛛 𦛜 𦛝 𦛞 𦛟 𦛠 𦛡 𦛢 𦛣 𦛤 𦛥 𦛦 𦛧 𦛨 𦛩 𦛪 𦛫 𦛬 𦛭 𦛮 𦛯 𦛰 𦛱 𦛲 𦛳 𦛴 𦛵 𦛶 𦛷 𦛸 𦛹 𦛺 𦛻 𦛼 𦛽 𦛾 𦛿 𦜀 𦜁 𦜂 𦜃 𦜄 𦜅 𦜆 𦜇 𦜈 𦜉 𦜊 𦜋 𦜌 𦜍 𦜎 𦜏 𦜐 𦜑 𦜒 𦜓 𦜔 𦜕 𦜖 𦜗 𦜘 𦜙

𪔐矛 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

下 蔴 包 蔴 蔴 五 蔴 蔴 上 纒

澤畔吟

臞仙曰。是曲也。或云雪江之所製也。擬屈原以正事君。與時不合。于是見放。乃遊於江濱。因以忠君愛國之心。遂致形容枯悴之意。又

附遇漁父而告之以伸其鬱結蒙塵之情。不
意漁父戾已鼓枻而去。原因無所控訴。不得
已而止焉。其無可柰何之意。使聞者莫不感
慨傷悼。痛哭流涕。而有嘆惜不已之意焉。

遊於江澤

芭焚筍芭枯槁焚下九六筍下𪔐下芭

筍 上九 筍 合 筍 下卜 茱 甸 楚 畝

[illegible]

焚_ナ 𤇀_ナ 𤇁_ナ 𤇂_ナ 𤇃_ナ 𤇄_ナ 𤇅_ナ 𤇆_ナ 𤇇_ナ 𤇈_ナ 𤇉_ナ 𤇊_ナ 𤇋_ナ 𤇌_ナ 𤇍_ナ 𤇎_ナ 𤇏_ナ 𤇐_ナ 𤇑_ナ 𤇒_ナ 𤇓_ナ 𤇔_ナ 𤇕_ナ 𤇖_ナ 𤇗_ナ 𤇘_ナ 𤇙_ナ 𤇚_ナ 𤇛_ナ 𤇜_ナ 𤇝_ナ 𤇞_ナ 𤇟_ナ 𤇠_ナ 𤇡_ナ 𤇢_ナ 𤇣_ナ 𤇤_ナ 𤇥_ナ 𤇦_ナ 𤇧_ナ 𤇨_ナ 𤇩_ナ 𤇪_ナ 𤇫_ナ 𤇬_ナ 𤇭_ナ 𤇮_ナ 𤇯_ナ 𤇰_ナ 𤇱_ナ 𤇲_ナ 𤇳_ナ 𤇴_ナ 𤇵_ナ 𤇶_ナ 𤇷_ナ 𤇸_ナ 𤇹_ナ 𤇺_ナ 𤇻_ナ 𤇼_ナ 𤇽_ナ 𤇾_ナ 𤇿_ナ 𤈀_ナ 𤈁_ナ 𤈂_ナ 𤈃_ナ 𤈄_ナ 𤈅_ナ 𤈆_ナ 𤈇_ナ 𤈈_ナ 𤈉_ナ 𤈊_ナ 𤈋_ナ 𤈌_ナ 𤈍_ナ 𤈎_ナ 𤈏_ナ 𤈐_ナ 𤈑_ナ 𤈒_ナ 𤈓_ナ 𤈔_ナ 𤈕_ナ 𤈖_ナ 𤈗_ナ 𤈘_ナ 𤈙_ナ 𤈚_ナ 𤈛_ナ 𤈜_ナ 𤈝_ナ 𤈞_ナ 𤈟_ナ 𤈠_ナ 𤈡_ナ 𤈢_ナ 𤈣_ナ 𤈤_ナ 𤈥_ナ 𤈦_ナ 𤈧_ナ 𤈨_ナ 𤈩_ナ 𤈪_ナ 𤈫_ナ 𤈬_ナ 𤈭_ナ 𤈮_ナ 𤈯_ナ 𤈰_ナ 𤈱_ナ 𤈲_ナ 𤈳_ナ 𤈴_ナ 𤈵_ナ 𤈶_ナ 𤈷_ナ 𤈸_ナ 𤈹_ナ 𤈺_ナ 𤈻_ナ 𤈼_ナ 𤈽_ナ 𤈾_ナ 𤈿_ナ 𤉀_ナ 𤉁_ナ 𤉂_ナ 𤉃_ナ 𤉄_ナ 𤉅_ナ 𤉆_ナ 𤉇_ナ 𤉈_ナ 𤉉_ナ 𤉊_ナ 𤉋_ナ 𤉌_ナ 𤉍_ナ 𤉎_ナ 𤉏_ナ 𤉐_ナ 𤉑_ナ 𤉒_ナ 𤉓_ナ 𤉔_ナ 𤉕_ナ 𤉖_ナ 𤉗_ナ 𤉘_ナ 𤉙_ナ 𤉚_ナ 𤉛_ナ 𤉜_ナ 𤉝_ナ 𤉞_ナ 𤉟_ナ 𤉠_ナ 𤉡_ナ 𤉢_ナ 𤉣_ナ 𤉤_ナ 𤉥_ナ 𤉦_ナ 𤉧_ナ 𤉨_ナ 𤉩_ナ 𤉪_ナ 𤉫_ナ 𤉬_ナ 𤉭_ナ 𤉮_ナ 𤉯_ナ 𤉰_ナ 𤉱_ナ 𤉲_ナ 𤉳_ナ 𤉴_ナ 𤉵_ナ 𤉶_ナ 𤉷_ナ 𤉸_ナ 𤉹_ナ 𤉺_ナ 𤉻_ナ 𤉼_ナ 𤉽_ナ 𤉾_ナ 𤉿_ナ 𥀀_ナ 𥀁_ナ 𥀂_ナ 𥀃_ナ 𥀄_ナ 𥀅_ナ 𥀆_ナ 𥀇_ナ 𥀈_ナ 𥀉_ナ 𥀊_ナ 𥀋_ナ 𥀌_ナ 𥀍_ナ 𥀎_ナ 𥀏_ナ 𥀐_ナ 𥀑_ナ 𥀒_ナ 𥀓_ナ 𥀔_ナ 𥀕_ナ 𥀖_ナ 𥀗_ナ 𥀘_ナ 𥀙_ナ 𥀚_ナ 𥀛_ナ 𥀜_ナ 𥀝_ナ 𥀞_ナ 𥀟_ナ 𥀠_ナ 𥀡_ナ 𥀢_ナ 𥀣_ナ 𥀤_ナ 𥀥_ナ 𥀦_ナ 𥀧_ナ 𥀨_ナ 𥀩_ナ 𥀪_ナ 𥀫_ナ 𥀬_ナ 𥀭_ナ 𥀮_ナ 𥀯_ナ 𥀰_ナ 𥀱_ナ 𥀲_ナ 𥀳_ナ 𥀴_ナ 𥀵_ナ 𥀶_ナ 𥀷_ナ 𥀸_ナ 𥀹_ナ 𥀺_ナ 𥀻_ナ 𥀼_ナ 𥀽_ナ 𥀾_ナ 𥀿_ナ 𥁀_ナ 𥁁_ナ 𥁂_ナ 𥁃_ナ 𥁄_ナ 𥁅_ナ 𥁆_ナ 𥁇_ナ 𥁈_ナ 𥁉_ナ 𥁊_ナ 𥁋_ナ 𥁌_ナ 𥁍_ナ 𥁎_ナ 𥁏_ナ 𥁐_ナ 𥁑_ナ 𥁒_ナ 𥁓_ナ 𥁔_ナ 𥁕_ナ 𥁖_ナ 𥁗_ナ 𥁘_ナ 𥁙_ナ 𥁚_ナ 𥁛_ナ 𥁜_ナ 𥁝_ナ 𥁞_ナ 𥁟_ナ 𥁠_ナ 𥁡_ナ 𥁢_ナ 𥁣_ナ 𥁤_ナ 𥁥_ナ 𥁦_ナ 𥁧_ナ 𥁨_ナ 𥁩_ナ 𥁪_ナ 𥁫_ナ 𥁬_ナ 𥁭_ナ 𥁮_ナ 𥁯_ナ 𥁰_ナ 𥁱_ナ 𥁲_ナ 𥁳_ナ 𥁴_ナ 𥁵_ナ 𥁶_ナ 𥁷_ナ 𥁸_ナ 𥁹_ナ 𥁺_ナ 𥁻_ナ 𥁼_ナ 𥁽_ナ 𥁾_ナ 𥁿_ナ 𥂀_ナ 𥂁_ナ 𥂂_ナ 𥂃_ナ 𥂄_ナ 𥂅_ナ 𥂆_ナ 𥂇_ナ 𥂈_ナ 𥂉_ナ 𥂊_ナ 𥂋_ナ 𥂌_ナ 𥂍_ナ 𥂎_ナ 𥂏_ナ 𥂐_ナ 𥂑_ナ 𥂒_ナ 𥂓_ナ 𥂔<

𪚩^九𪚪^上 𪚫^合

② 行遇漁父

③ 𪚬𪚭𪚮

二
行遇漁父

色 筭 𡵓 筭