

上海图书馆馆藏拂尘·老课本

开明

小学初级学生用

国语课本

下册

课文由叶圣陶先生主编，全部是作者或再创作，内容贴近儿童生活，从儿童心理出发，注重口语交际，培养儿童学习心理，文字由丰子恺书写并绘图，初版于1933年，先后多次再版。

叶圣陶 编
丰子恺 绘



上海科学技术文献出版社

给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序，但是这还不够，小学生既是儿童，他们的语文课本必是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。

——叶圣陶

ISBN 7-5439-2485-4



9 787543 924857 >

定价：26.00元

A decorative border surrounds the central text. It features stylized cherry blossom branches with five-petaled flowers and small buds. Two birds are perched on the branches, one on the left and one on the right. The entire design is rendered in black and white.

上海图书馆馆藏拂尘·老课本

开明国语课本

(下册)

叶圣陶◎编
丰子恺◎绘

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

开明国语课本(上下册) / 叶圣陶编; 丰子恺绘. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2005. 1

ISBN 7-5439-2485-4

I. 开... II. ①叶... ②丰... III. 语文课—小学—教材 IV. G624. 201

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第136840号

责任编辑: 陈宁宁

封面设计: 一步设计工作室

开明国语课本

(上下册)

叶圣陶 编 丰子恺 绘

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

江苏常熟人民印刷厂印刷

*

开本890×1240 1/32 印张13.375
2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
印数: 1—8 000

ISBN 7-5439-2485-4 / G·647

定价: 26.00元

<http://www.sstlp.com>

老开明国文课本始末

叶至善

七十二年前,也就是1932年,上海开明书店出版了一部初等小学用的国语课本,共八册。我父亲叶圣陶(绍钧)先生写的课文,父亲的好友丰子恺先生绘的插图。课本一上市,果然有点儿轰动,受到了教育界的普遍赞誉。尤其小学教员,他们说有的教材内容陈腐,语言枯燥,插图呆板,孩子们见了就厌烦,哪儿来的学习兴趣。常言道“功欲善其事,必先利其器”,教科书本该编成这个样子。我父亲和丰先生受到了鼓舞,1934年,又完成了高等小学用的四册国语课本。

父亲和丰先生编这十二册课本的时候,我已经进初中了;七十年前的琐事,我还能想起一些来。父亲写的课本,尤其是歌谣,有些我还能背诵;丰先生绘的插图,我还记得一些轮廓。初小第一册第一课只两行;一行是“先生早!”孩子们的口吻;一行是“小朋友早!”老师的口吻。两句话都很短,初学的听一遍就会;七个字中有一个是重复的,论生字只有六个,笔画都不多,间架又清楚,容易认,比着写也方便。把这两句放在第一册开头,似乎还有些讲究。开学那天,初小一年级生是头一回跨进学校,觉得什么都既新鲜又陌生。见着老师,他们上前去鞠了躬,问了好;老师微笑着欢迎他们。等到上国语课,老师发下课本,他们翻开一看,方才那温馨的一刹那原来已经写上课本了,还有像快照似的插图哩。插图上画着校园的一角,叶绿花红的美人蕉开得正盛,正是初秋时节。教课的老师如果善于启发,定能使孩子们感到学习的快活,逐渐养成观察和思考的好习惯。

1937年，抗日战争全面爆发。上海开明书店正处在火线上，受到了很大的损失，许多书籍只好停印，包括所有的小学教科书。直到1980年，父亲已经到了我现在这个年纪了，有人约他写一篇《我和儿童文学》，他才回想起半个世纪前，曾编过这样一部小学语文课本。他说这部课本初小八册，高小四册，共四百来篇课文。四百来篇，“形式和内容都很庞杂，大约有一半可以说是创作，另外一半是有所依据的再创作，总之没有一篇是现成的，抄来的。”又说，“给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序。但是这还不够。小学生既是儿童，他们的语文课本必是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。当时我编这一部国语课本，就是这样想的。”

《开明国语课本》绝版将七十个年头，早已很难寻觅了。忽然传来喜讯，上海科学技术文献出版社居然找到了一部完整的，将作为“文献”影印出版，书名简单明白，就叫《开明国语课本》。我高兴之余，遵嘱写了这篇说明。

作者系叶圣陶之子、著名作家、教育家

儿童教育工作者丰子恺

丰一吟

在《辞海》的“丰子恺”条目中写着：“丰子恺(1898-1975)现代画家、文学家、美术和音乐教育家……”虽然人们对丰子恺的认识，主要是漫画家和文学家，但实际上“教育家”贯穿着我父亲的一生。父亲从培养师资的浙江第一师范学校毕业出来，就到上海专科师范学校教图画。后来去日本10个月。回国后，又在春晖中学、立达学园等学校教图画音乐，以及抗战时期的浙江大学、国立艺术专科学校等校教美术理论。而其实，他不仅是美术和音乐的教育家，还关心儿童教育，虽称不上儿童教育家，至少也可算是儿童教育工作者吧。

眼前这本《开明国语课本》就是最好的证明。这本书出版于1935年，是由叶圣陶先生编写，我父亲书写并画插图的。

我一看到这本书，就想起我们小时候在家里诵读的情况。那时候，念这书的主要是我姐姐们。我还小，只是在一旁听，听听也听熟了。记得我大姐后来对我说，有一篇课文很有意义。她念道：“爸爸在园里种菜，弟弟问：‘为什么不种花？’爸爸说：‘要种的。先种菜，后种花。’”大姐接着对我说：“这28个字含有很深的意义。看起来是讲种菜种花的事，其实这里有一个大道理：既要注重吃，又要懂得爱美。两者不可偏废。但还是有主次之分。”这番话我至今还记得很清楚。

叶圣陶先生和我父亲合作的《开明国语课本》，可说是两人友谊的结晶。打那以后，叶先生对我父亲还有过两次决定性的影响。一次是在建国前。那时我家住在厦门，解放大军就要渡长江。父亲虽然喜欢

南国的温暖气候，但还是念念不忘那四季分明、春红秋艳、富有诗情画意的江南风景。他怕将来万一成了南北对峙的局面而回不去。正在踌躇之中，叶先生从北方来了一封信，劝他趁早北返江南。

回上海以后，叶先生(当时任人民教育出版社社长)得知他学过俄文，就约他翻译苏联的音乐美术教育参考书。这工作使得父亲精神有所寄托，也解决了一家生活经济来源的问题。由此可见，叶先生和我父亲的关系绝非一般。

父亲对儿童的关爱，是自始至终的。他不仅画了这本教科书，后来还写了不少儿童故事，画了不少儿童画，儿童教育在他心目中一直处于重要地位。读者大概还不知道，他不仅是一位关爱儿童的艺术家的，甚至是一位儿童崇拜者。他称自己为“老儿童”。

你们看：他为儿童写的教科书，一个个字就像铅字排出来那么工整！可见他对儿童的事绝不马虎。

得知上海科学技术文献出版社要出版《开明国语课本》，我是由衷地高兴：我终于可以见到老朋友了！

作者系丰子恺之女，上海社会科学院研究员

目 录

叶至善：老开明国文课本始末
丰一吟：儿童教育工作者丰子恺

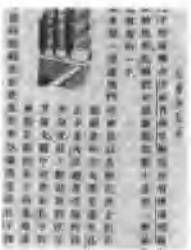
第1课	中华	001
第2课	黄河的话	002
第3课	破碎的瓦罐头	004
第4课	商代人的书	006
第5课	沙漠	008
第6课	忽然起了大风	010
第7课	初春的风	012
第8课	春天来了	013
第9课	孙中山先生和农人	015
第10课	游中山陵记	017
第11课	龟和狐	019
第12课	听狮子叫	021
第13课	胆量和力量	023
第14课	黄花冈	025
第15课	荆轲	027
第16课	大家动手	029
第17课	菜秧	031
第18课	上海来的信	033
第19课	笨人	037

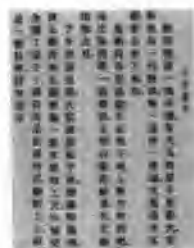




- | | | |
|--------|-------------|-----|
| 第 20 课 | 百灵搬家 | 039 |
| 第 21 课 | 可爱的同学 | 041 |
| 第 22 课 | 生了几天病 | 044 |
| 第 23 课 | 一封电报 | 046 |
| 第 24 课 | 两句话 | 048 |
| 第 25 课 | 插秧 | 050 |
| 第 26 课 | 辟水 | 052 |
| 第 27 课 | 完全不一样 | 054 |
| 第 28 课 | 小鸟的回家 | 058 |
| 第 29 课 | 公园里(日记) | 060 |
| 第 30 课 | 比虎更凶猛的东西 | 062 |
| 第 31 课 | 救火 | 064 |
| 第 32 课 | 水灾 | 067 |
| 第 33 课 | 蜻蜓 | 069 |
| 第 34 课 | 月夜 | 071 |
| 第 35 课 | 种瓜人的夜 | 073 |
| 第 36 课 | 天上的桥 | 075 |
| 第 37 课 | 游泰山记 | 076 |
| 第 38 课 | 母亲的生日 | 079 |
| 第 39 课 | 一群鸽子 | 083 |
| 第 40 课 | 月食的一夜 | 085 |
| 第 41 课 | 设立图书馆意见书 | 089 |
| 第 42 课 | 新收到的书——伊索寓言 | 091 |
| 第 43 课 | 蒲公英 | 093 |
| 第 44 课 | 梧桐子 | 094 |

第 45 课	荒岛上的鲁滨逊	096
第 46 课	合群生活	100
第 47 课	大扫除	102
第 48 课	做皮鞋的作坊	104
第 49 课	晏子	106
第 50 课	蔺相如	108
第 51 课	景阳冈	110
第 52 课	孙中山先生伦敦遇难	113
第 53 课	河神的新娘	116
第 54 课	霜的工作	122
第 55 课	冬眠的蛙	124
第 56 课	愚公	125
第 57 课	我们有一双眼睛	128
第 58 课	望远镜和显微镜	130
第 59 课	中学生的信	132
第 60 课	小学生的信	134
第 61 课	黑先生——最能干的工作	136
第 62 课	请黑先生出来	138
第 63 课	让我拿一根火柴	140
第 64 课	杂耍	142
第 65 课	口技	145
第 66 课	踢毽子	147
第 67 课	轻气球	149
第 68 课	乘飞机记	151
第 69 课	风和水	154





第70课	穷人和富翁	156
第71课	纪念室	158
第72课	毕业生的信	161
第73课	一个邮差	163
第74课	云	165
第75课	春天	166
第76课	林则徐	168
第77课	我们的力量	173
第78课	孔庙和孔林	175
第79课	瀑布	177
第80课	火烧赤壁	178
第81课	从农家出来的画家	182
第82课	月光曲	184
第83课	留声机	187
第84课	毛虫和白菜	190
第85课	动物园	193
第86课	达尔文	195

编后记

中華

中華，中華，我們大眾的家！
 高大的山嶺連延南北，
 廣闊的江河滾滾東下，
 良好的田地到處都是，
 年年生產米、麥、桑、麻。
 富足的鑛山指說不盡，
 多量採用那怕缺乏。
 中華，中華，我們愛護牠！
 誰來犯牠，我們抵抗他！
 中華，中華，我們大眾的家！



第1课 中華

中華，中華，我們大眾的家！高大的山嶺連延南北，廣闊的江河滾滾東下。良好的田地到處都是，年年生產米、麥、桑、麻。富足的鑛山指說不盡，多量採用那怕缺乏。中華，中華，我們愛護它！誰來犯它，我們抵抗他！中華，中華，我們大眾的家！

黄河的话

「我從青海地方的高山動身。啊，我的路程真不短！起勁的時候我就快快地跑，力乏的時候我就慢慢地跑，我總得走完我的路程。」

「山上的泥沙看見我動身，對我說：『請你帶我們出去，也讓我們看看廣大的世界。』我不好推辭，就帶着那些黃色的朋友一同跑。因此，人就叫我『黃河』。」

我跑出了長城，又跑進了長城。我經過沒有人

第2课 黄河的话

“我从青海地方的高山动身。啊，我的路程真不短！起劲的时候我就快快地跑，力乏的时候我就慢慢地跑，我总得走完我的路程。”“山上的泥沙看见我动身，对我说：‘请你带我们出去，也让我们看看广大的世界。’我不好推辞，就带着那些黄色的朋友一同跑。因此，人就叫我‘黄河’。”“我跑出了长城，又跑进了长城。我经过没有人烟的沙漠，

煙的沙漠，也經過容易耕種的好地方。

「有時候，我跑到兩座山的中間。道路狹窄，山崖筆直，逼得我只好拚命快跑。山上有些什麼東西，我都來不及看。」

「我跑到有些地方，只能看見兩旁邊的隄岸。聽說隄岸外邊的鄉村和城市都比我低，人恐怕我跑到那邊去，所以築起隄岸來。」

「最後我到了海裏。多麼快樂呀，每天朝晨，我可以看海上升起來的太陽！」

也经过容易耕种的好地方。”“有时候，我跑到两座山的中间。道路狭窄，山崖笔直，逼得我只好拼命快跑。山上有些什么东西，我都来不及看。”“我跑到有些地方，只能看见两旁边的堤岸。听说堤岸外边的乡村和城市都比我低，人恐怕我跑到那边去，所以筑起堤岸来。”“最后我到了海里，多么快乐呀，每天早晨，我可以看海上升起来的太阳！”

破碎的瓦罐頭

父親在那裏看一些畫片，我也靠近去看。畫片上印的不是花草，不是鳥獸，也不是什麼地方的風景，卻是破碎的瓦罐頭。



我覺得奇怪，就問父親：「這些破碎的瓦罐頭有什麼好看？」

父親指着畫片說：「這些是三千多年前商代的

第3课 破碎的瓦罐頭

父親在那裏看一些畫片，我也靠近去看。畫片上印的不是花草，不是鳥獸，也不是什麼地方的風景，卻是破碎的瓦罐頭。我覺得奇怪，就問父親：“這些破碎的瓦罐頭有什麼好看？”父親指着畫片說：“這些是三千多年前商代的東西，在河南省黃河北岸掘出來的。我們看了這些東西的式樣和花紋，可以知道古代人的心思和藝術工夫。”啊，三千

東西，在河南省黃河北岸掘出來的。我們看了這些東西的式樣和花紋，可以知道古代人的心思和藝術工夫。

啊，三千多年前的東西！我聽了父親說的，就拿起畫片來仔細看。

這些瓦東西有高的，有矮的，有大口的，有小口的，有平底的，有三腳的，有斜紋的，有回紋的。論藝術工夫，同現在的陶器差不多。

商代人在這些東西裏盛着酒或者牛肉、羊肉，大家取來喝，取來喫，想來也露出一副饑臉兒吧。

多年前的東西！我聽了父親說的，就拿起畫片來仔細看。這些瓦東西有高的，有矮的，有大口的，有小口的，有平底的，有三腳的，有斜紋的，有回紋的。論藝術工夫，同現在的陶器差不多。商代人在這些東西裏盛着酒或者牛肉，羊肉，大家取來喝，取來吃，想來也露出一副饑臉兒吧。

父親又從桌子的抽屜裏取出一疊畫片授給我，說：「你再看看這個。」

這些畫片上印着一塊塊黑色的東西，式樣和大小都不一樣。上面有一簇簇的白紋，好像是文字，但是我不識。

父親說：「這些是商代人的書。」

我說：「我們在白紙上印黑字，商代人卻在黑紙上印白字。他們同我們相反的。」

父親說：「商代人那裏有紙？又那裏有印書的機

第4课 商代人的书

父亲又从桌子的抽屜里取出一叠画片授给我，说：“你再看这个。”这些画片上印着一块块黑色的东西，式样和大小都不一样。上面有一簇簇的白纹，好像是文字，但是我不识。父亲说：“这些是商代人的书。”我说：“我们在白纸上印黑字，商代人却在黑纸上印白字。他们同我们相反的。”父亲说：“商代人哪里有纸？又哪里有印书的机器？这一块

器？這一塊塊的是龜殼和牛骨頭。文字是刻上去的。這些東西也是在河南省黃河北岸掘出來的。用紙用墨拓下來，就成黑紙白字了。」

我說：「好奇怪的文字呀！」

父親說：「你說牠奇怪，卻是

現在的文字的祖宗呢。」

啊，被我認出來了！這是今字，這是日字，祖宗的相貌竟同子孫的差不多。



块的是龟壳和牛骨头。文字是刻上去的。这些东西也是在河南省黄河北岸掘出来的。用纸用墨拓下来，就成黑纸白字了。”我说：“好奇怪的文字呀！”父亲说：“你说它奇怪，却是现在的文字的祖宗呢。”啊，被我认出来了！这是今字，这是日字，祖宗的相貌竟同子孙的差不多。

沙漠

舅父來了。他是一位旅行家。我國的地方，他到過的有一半以上。最近他旅行了西北方的沙漠。我們最歡喜聽他講各地方的情形，他每一回來，都要請他講個暢快。

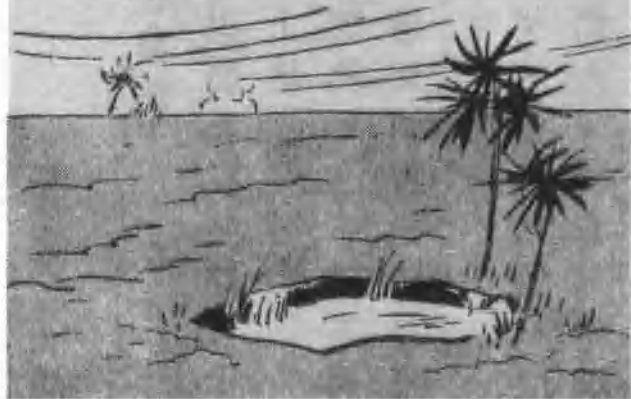
姊姊開頭說：「這一回給我們講沙漠吧。」舅父點頭說：「好，給你們講沙漠。你們學校裏的運動場上，不是有個沙潭嗎？踏上去就向下陷，鞋都被掩沒了。沙漠地方就是這樣子，不過沙深得多了。四圍望去也全是沙，別的什麼都沒有。偶然望見幾棵樹，一片草地，一個池塘，就像找到了可愛的花園了。」

第5课 沙漠

舅父來了。他是一位旅行家。我國的地方，他到過的有一半以上。最近他旅行了西北方的沙漠。我們最歡喜聽他講各地方的情形，他每一回來，都要請他講個暢快。姐姐開頭說：“這一回給我們講沙漠吧。”舅父點頭說：“好，給你們講沙漠。你們學校裏的運動場上，不是有個沙潭嗎？踏上去就向下陷，鞋都被掩沒了。沙漠地方就是這樣子，不

「有时候风把沙吹起，空中就像起了雾一般，迷迷蒙蒙的。旅行的人必须把嘴和鼻子遮起来，不然就是满嘴满鼻子的沙。」

我听舅父说到這裏，嘴裏彷彿嚼着沙粒，牙根軟軟的。



过沙深得多了。四周望去也全是沙，别的什么都没有。偶然望见几棵树，一片草地，一个池塘，就像找到了可爱的花园了。”“有时候风把沙吹起，空中像起了雾一般，迷迷蒙蒙，旅行的人必须把嘴和鼻子遮起来，不然就是满嘴满鼻子的沙。”我听舅父说到这里，嘴里仿佛嚼着沙粒，牙根软软的。

「忽然起了大風」

「旅行沙漠地方，我們騎着駱駝……」

弟弟不等舅父說完，搶着說：「駱駝，我在圖畫上看見過的，長項頸，擡起頭，臉上總是笑嘻嘻的。」舅父說：「不錯，正是這種駱駝。駱駝有一種本領，能夠幾天不喝水。牠又認識道路，知道向那裏走纔能碰到水草。」

「有一天，忽然起了大風，舅父的聲音轉得很有力，黃沙像山一般衝過來，我們人和駱駝都被掩

第6课 忽然起了大风

“旅行沙漠地方，我们骑着骆驼……”弟弟不等舅父说完，抢着说：“骆驼，我在图画上看见过的，长项颈，抬起头，脸上总是笑嘻嘻的。”舅父说：“不错，正是这种骆驼。骆驼有一种本领，能够几天不喝水。它又认识道路，知道向那里走才能碰到水草。”“有一天，忽然起了大风，”舅父的声音转得很有力。“黄沙像山一般冲过来，我们人和骆驼

沒。連忙用手掘開，一會兒又被掩沒了。天色暗得像黃昏，貼近身邊的同伴只能見個淡淡的影子。熱度在九十度以上，大家非常口渴。但是帶着的水只賸一杯了，只得沾溼了手巾，各人潤一潤唇。這樣過了一天一夜，風息了，纔得再向前進行。」姊姊、弟弟和我都聽得呆了，大家望着舅父的臉，一聲不響。

都被掩沒。連忙用手掘開，一會兒又被掩沒了。天色暗得像黃昏，貼近身邊的同伴只能見個淡淡的影子。熱度在九十度以上，大家非常口渴。但是帶着的水只剩一杯了，只得沾溼了手巾，各人潤一潤唇。這樣過了一天一夜，風息了，才得再向前進行。”姐姐、弟弟和我都聽得呆了，大家望着舅父的臉，一聲不響。

初春的风
 扑面吹来初春的风，
 虽然还冷却并不凶，
 在田野里我们奔跑，
 一股暖气爬上背胸，
 扑面吹来初春的风，
 群山睡着还像去冬，
 却有一些绿的意思，
 山腰绝淡山顶较浓，
 扑面吹来初春的风，
 桃枝柳条谁加了工？
 细的颗粒点缀遍了，
 不久就将叶绿花红。



第7课 初春的风

扑面吹来初春的风，虽然还冷却并不凶。在田野里我们奔跑，一股暖气爬上背胸。扑面吹来初春的风，群山睡着还像去冬。却有一些绿的意思，山腰绝淡山顶较浓。扑面吹来初春的风，桃枝柳条谁加了工？细的颗粒点缀遍了，不久就将叶绿花红。

春天來了

春天來了，什麼東西都像睡足了醒來，神清氣爽，預備做一番事情。

泥土默默地說：「所有的植物在我胸前生長吧。你們要多少營養料就拿多少，我是從不吝惜的。我只願你們開得好花，結得好果。」

河水輕輕地唱：「我要旅行，就在此刻登程。一路訪問田裏的朋友，也想看看城市的風景。最後到那大海——我的外祖父的家庭。」

第8课 春天來了

春天來了，什麼東西都像睡足了醒來，神清氣爽，預備做一番事情。泥土默默地說：“所有的植物在我胸前生長吧。你們要多少營養料就拿多少，我是從不吝惜的。只願你們開得好花，結得好果。”河水輕輕地唱：“我要旅行，就在此刻登程。一路訪問田里的朋友，也想看看城市的風景。最後到那大海——我的外祖父的家庭。”麥葉伸一伸腰，豆

麥葉伸一伸腰，豆苗擡一擡頭，大家說：「我們有滿身的精力，來，比賽誰的花開得茂盛吧！」

桃樹的花蕾靠在枝頭，這個那個都說：「好一個可愛的世界呀！」有幾個就露出笑臉來。

母牛、母羊掛着大肚子在那裏想：「我的孩子就要生產了，這嫩草地正好作他們的運動場。我要盡力看護他們，使他們個個強健。」

苗抬一抬頭，大家說：“我們有滿身的精力，來，比賽誰的花開的茂盛吧！”桃樹的花蕾靠在枝頭，這個那個都說：“好一個可愛的世界呀！”有幾個就露出笑臉來。母牛、母羊掛着大肚子在那里想：“我的孩子就要生產了，這嫩草地正好作他們的運動場。我要盡力看護他們，使他們個個強健。”

孫中山先生和農人

孫中山先生生在農家。他十五歲以前同許多

農人一樣，在山路上跑來跑去常赤着腳。

他家的生活全靠各人的一雙

手。因為米價貴，常喫些芋充飢。

從這上邊，他漸漸起了革命的

思想。他想，中國的農人不應該再

這樣困苦下去。一定要把中國弄

好來，讓農家的孩子都有鞋穿，都

有飯喫。



第9课 孫中山先生和農人

孫中山先生生在農家。他十五歲以前同許多農人一樣，在山路上跑來跑去常赤着腳。他家的生活全靠各人的一雙手。因為米價貴，常喫些芋充飢。從這上邊，他漸漸起了革命的思想。他想，中國的農人不應該再這樣困苦下去。一定要把中國弄好來，讓農家的孩子都有鞋穿，都有飯吃。他革命四十年，一直不忘記農人，有一次，他聚集廣

他革命四十年，一直不忘記農人。有一次，他聚集廣東全省農人的代表，開個大會。這些代表大半赤着腳，看他們的臉色，不像是個個喫得飽的。

他想這些人現在同他在一起了，革命的力量就大得多了。他異常快活，幾乎掉下淚來。

東全省農人的代表，開個大會。這些代表大半赤着腳，看他們的臉色，不像是個個吃得飽的。他想這些人現在同他在一起了，革命的力量就大得多了，他異常快活，幾乎掉下淚來。

游中山陵記

到了南京的第二天，我們去游中山陵。中山陵在南京城東北鍾山的南面，靠山建築，從遠望去，全體像個鐘形。常綠樹整齊地排列着，受着陽光的照耀，現出可愛的亮綠色。到了陵下，我們一級級踏着石階上去。這石階是很好的工程，又平正，又潔白。每多少級有一個平臺，讓人休息。我們不要休息，一口氣把石階走

第10课 游中山陵记

到了南京的第二天，我们去游中山陵。中山陵在南京城东北钟山的南面，靠山建筑，从远望去，全体像个钟形。常绿树整整齐齐地排列着，受着阳光的照耀，现出可爱的亮绿色。到了陵下，我们一级级踏着石阶上去。这石阶是很好的工程，又平正，又洁白。每多少级有一个平台，让人休息。我们不要休息，一口气把石阶走完，共四百级不

完，共四百級不到一點。大家喘得非常利害，兩條腿僵僵的，不像是自己的了。我們歇了一歇，就走進祭堂。這裏建築得非常精美，地上和牆上都是最好的大理石。正中是孫中山先生的坐像，他的眼莊嚴地慈愛地看着我們。祭堂的北牆上，兩扇銅門關着，裏面就是孫中山先生的墓室了。

到一点。大家喘得非常厉害，两条脚僵僵的，不像是自己的了。我们歇了一歇，就走进祭堂。这里建筑得非常精美，地上和墙上都是最好的大理石。正中是孙中山先生的坐像，他的眼壮严地慈爱地看着我们。祭堂的北墙上，两扇铜门关着，里面就是孙中山先生的墓室了。

龜和狐



狐捉到一隻龜，就送到嘴裏去咬。龜的殼很硬，幾乎把狐的牙齒軋碎。

狐不免動怒，狠狠地說：「我總得喫你的肉，待我用石塊打碎你的殼！」

龜想這就完了，心裏十分慌。但是它立刻有了計策，牠裝得很放心地說：「告訴你，莫說小小的石塊，就是搬一座泰山來，也打不碎我的殼。」

山來，也打不碎我的殼。」
 狐怒得更厉害了。牠說：「那麼，我用火把你燒！」

第11课 龟和狐

狐捉到一只龟，就送到嘴里去咬。龟的壳很硬，几乎把狐的牙齿轧碎。狐不免动怒，狠狠地说：“我总得吃你的肉，待我用石块打碎你的壳！”龟想这就完了，心里十分慌。但是它立刻有了计策，它装得很放心地说：“告诉你，莫说小小的石块，就是搬一座泰山来，也打不碎我的壳。”狐怒得更厉害了。它说：“那么，我用火把你烧！”龟大笑说：

龜大笑說：「那是我最歡喜的事，我常常到燒紅的窯裏去玩的。」

「你竟是這樣一個蠻東西，只配沈在河底裏完事！」狐把喫龜肉的事忘了。

龜裝出一副害怕的樣子，懇求說：「請你用火燒，用石塊打吧。千萬不要把我丟到河裏，因為我最怕的是水！」

狐聽龜這樣說，馬上把牠丟到河裏。

龜在河裏笑着問：「你不知道河是我的家鄉嗎？」

“那是我最歡喜的事，我常常到燒紅的窯里去玩的。”“你竟是这样一个蛮东西，只配沉在河底里完事！”狐把吃龟肉的事忘了。龟装出一副害怕的样子，恳求说：“请你用火烧，用石块打吧。千万不要把我丢到河里，因为我最怕的是水！”狐听龟这样说，马上把它丢到河里。龟在河里笑着问：“你不知道河是我的家乡吗？”

聽獅子叫

山林裏面，獅子是凶蠻的王。一切獸類都是牠的食品，由牠揀中意的喫。

一天，幾種野獸在柏樹底下商量，怎樣免得被獅子喫掉。有的主張練習爬樹，等牠來時逃上樹去。有的主張練習快跑，比牠跑得快，就不會被牠捉住了。

野羊說：「依我的意思，我們第一要聽慣獅子叫。如果不聽慣，等牠叫一聲，我們就發抖了。還能爬樹、跑路嗎？」

第12课 听狮子叫

山林里面，狮子是凶蛮的王。一切兽类都是它的食品，由它拣中意的吃。一天，几种野兽在柏树底下商量，怎样免得被狮子吃掉。有的主张练习爬树，等它来时逃上树去。有的主张练习快跑，比它跑得快，就不会被它捉住了。野羊说：“依我的意思，我们第一要听惯狮子叫。如果不听惯，等它叫一声，我们就发抖了。还能爬树，跑路吗？”



野馬說：聽獅子叫——多麼驚心的事呀！
 野羊說：膽量是越練越大的，我們躲藏得秘密一點，聽聽牠的叫，其實也沒有什麼的。
 別的野獸都說：我們且試試吧。
 牠們就在獅子出入的路旁邊，祕密地躲藏起來，差不多氣也不敢透，專等聽那驚心的獅子叫。

野馬說：“听狮子叫——多么惊人的事呀！”野羊说：“胆量是越练越大的。我们躲藏得秘密一点，听听它的叫，其实也没有什么的。”别的野兽都说：“我们且试试吧。”它们就在狮子出入的路旁边，秘密地躲藏起来，差不多气也不敢透，专等听那惊心的狮子叫。

胆量和力量

幾種野獸聽到獅子叫，起初是發抖的。後來聽慣了，也就泰然，像聽到風聲、泉聲一樣。

牠們又聚會了。

野馬說：「我不免要笑從前的自己。現在聽聽，獅子的聲音不過闊大一點，有什麼可怕呢？」

鹿說：「不要多說閒話，我們第二步該練習什麼呢？」

野羊說：「我們聽慣了獅子叫，膽量也就不小了。獅子若來欺侮我們，我們可以合起來抵抗牠。我有角和蹄，是有用的傢伙。你們有的同我一樣，有的有快利的牙和爪。怕牠什麼！」

第13课 胆量和力量

几种野兽听到狮子叫，起初是发抖的。后来听惯了，也就泰然，像听到风声、泉声一样。他们又聚会了。野马说：“我不免要笑从前的自己。现在听听，狮子的声音不过阔大一点，有什么可怕呢？”鹿说：“不要多说闲话，我们第二步该练习什么呢？”野羊说：“我们听惯了狮子叫，胆量也就不小了。狮子若来欺侮我们，我们可以合起来抵抗它。我

這當兒，樹背後突然跳出一隻獅子，張開的嘴裏流出口涎來。



幾種野獸這纔相信自己的力量也的確不小。牠們更相信自己的力量也的確不小。

山貓第一個縱身向前，咬住獅子的項頸，讓自己的身子掛着。鹿和野羊，野牛用角刺牠的胸腹，又用蹄踢牠的腿。猴子從牠的背脊上爬到頭上，用前腳挖牠的眼睛。獅子跌倒了，滿身流着血。

有角和蹄，是有用的家伙。你们有的同我一样，有的有快利的牙和爪。怕它什么！”这当儿，树背后突然跳出一只狮子，张开的嘴里流出口涎来。山猫第一个纵身向前，咬往狮子的项颈，让自己的身子挂着。鹿和野羊，野牛用角刺它的胸腹，又用蹄踢它的腿。猴子从它的背脊上爬到头上，用前脚挖它的眼睛。狮子跌倒了，满身流着血。几种野兽这才相信自己的胆量的确不小了。它们更相信自己的力量也的确不小。

黃花岡

民國前一年的三月二十九日，廣州地方有幾百個人攻打總督衙門。



這些人都是孫中山先生的同志。他們想得到了廣州地方，先把革命的旗子掛起來。他們在別處地方這樣做過好多次，都失敗了。他們希望這一次能夠成功，個個勇氣百倍。

第14课 黃花岡

民國的前一年的三月二十九日，廣州地方有幾百個人攻打總督衙門。這些人都是孫中山先生的同志。他們想得到了廣州地方，先把革命的旗子掛起來。他們在別處地方這樣做過好多次，都失敗了。他們希望這一次能夠成功，個個勇氣百倍。但是這一次也失敗了。被害的

但是這一次也失敗了。被害的人中間，有七十二個合葬在廣州城東黃花岡地方。

這一年的十月十日武昌起

義。不久，中華民國成立。黃花岡地方就建築起偉大的墳墓來。前面立一塊碑，刻着「七十二烈士之墓」七個大字。

每年的三月二十九日，全國各地都開紀念會，紀念這革命被害的許多人。

人中間，有七十二個合葬在廣州城東黃花岡地方。這一年的十月十日武昌起義。不久，中華民國成立。黃花岡地方就建築起偉大的墳墓來。前面立一塊碑，刻着“七十二烈士之墓”七個大字。每年的三月二十九日，全國各地都開紀念會，紀念這革命被害的許多人。

荆轲

民國前二千一百多年的時候，秦國好像凶蠻的獅子一樣，專想吞滅別國。牠要把別國的土地作爲自己的土地，把別國的百姓作爲自己的奴隸。別國都恨着牠，但是沒有力量抵抗牠。一天，燕國派來一個叫做荆軻的人，說是來獻土地的。秦王高興得很，叫荆軻把地圖呈上來。荆軻呈上地圖，右手裏執着一把刀。突然間，他左手抓住秦王的衣袖，右手的刀就直刺過去。

第15课 荆轲

民国前二千一百多年的时候，秦国好像凶蛮的狮子一样，专想吞灭别国。它要把别国的土地作为自己的土地，把别国的百姓作为自己的奴隶。别国都恨着它，但是没有力量抵抗它。一天，燕国派来一个叫做荆轲的人，说是来献土地的。秦王高兴得很，叫荆轲把地图呈上来。荆轲呈上地图，右手里执着一把刀。突然间，他左手抓住秦王的衣袖，右手的刀就直刺过去，秦王慌得跳起来，把衣袖都拉断了。背

秦王慌得跳起來，把衣袖都拉斷了。背後荆轲在那裏追，他繞着柱子逃。後來他拔出劍來，回轉身去，砍斷了荆轲的左股。荆轲受了傷，還把刀向秦王丟去，但是沒有丟中。荆轲失敗了，就此被殺。恨着秦國的人都覺得這是很可惜的事。

后荆轲在那里追，他绕着柱子逃。后来他拔出剑来，回转身去，砍断了荆轲的左股。荆轲受了伤，还把刀向秦王丢去，但是没有丢中。荆轲失败了，就此被杀。恨着秦国的人都觉得这是很可惜的事。

大家動手

教室後面一塊空地，有八九間房子那樣大。交春來生一些野草，稀一叢密一叢地。又混着些瓦礫。看去很不爽快。

幾個同學提議說：「在這塊空地上種些東西吧。」先生和同學一致贊成。互相討論的結果，決定種菜和大豆。

下午功課完畢，大家就動起手來，鋤地的鋤地，檢瓦礫的檢瓦礫。經過一點多鐘的工夫，空地完全變了樣子了。鋪着的是鬆鬆的泥，腳踏上去，就是一個鞋印。野草差不

第16课 大家动手

教室后面一块空地，有八九间房子那样大。交春来生一些野草，稀一丛密一丛地。又混着些瓦砾，看去很不爽快。几个同学提议说：“在这块空地上种些东西吧。”先生和同学一致赞成。互相讨论的结果，决定种菜和大豆。下午功课完毕，大家就动起手来，锄地的锄地，捡瓦砾的捡瓦砾。经过一点多钟的工夫，空地完全变了样子了。铺着的

多全被埋沒，只偶然有幾處露出葉尖兒。停手的時候，大家是一身的汗。第二天下午，大家動手作畦，又是一身的汗。一方一方的畦十分整齊，橫的豎的溝道界在中間。啊，我們有了良好的田地了！

第三天下午，我們下種。左邊種菜，右邊種大豆。下種完畢大家拍手說：「幾天以後，就可以看見嫩綠的新芽了！」



是松松的泥，脚踏上去，就是一个鞋印。野草差不多全被埋没，只偶然有几处露出叶尖儿。停手的时候，大家是一身的汗。第二天下午，大家动手作畦，又是一身的汗。一方一方的畦十分整齐，横的竖的沟道界在中間。啊，我們有了良好的田地了！第三天下午，我們下種。左邊種菜，右邊種大豆。下種完畢大家拍手說：“幾天以後，就可以看見嫩綠的新芽了！”

菜秧

昨天先生關照，
今天不用回去喫飯，
原來下菜子的畦上，
菜秧都已長滿，
「菜秧絕嫩，採一些來，
我請你們喫麵。」

菜秧和麵同煮，
顏色好像翡翠，
舉筷送到嘴裏，
味道果然鮮美。
彷彿以前沒有喫過，

第17课 菜秧

昨天先生关照，今天不用回去吃饭，原来下菜子的畦上，菜秧都已长满，“菜秧绝嫩，采一些来，我请你们吃面。”菜秧和面同煮，颜色好像翡翠。举筷送到嘴里，味道果然鲜美。仿佛以前没有吃过，竟

竟描摹不來這種味。

麵由先生買，

菜由大家種。

自己種來自己喫，

這種快樂今已懂。

以後要加倍當心，

把菜和大豆培壅。



描摹不來這種味。面由先生買，菜由大家種。自己種來自己吃，這種快樂今已懂。以後要加倍當心，把菜和大豆培壅。

上海來的信(一)

表弟：

我到了上海了。看見聽見的太多，弄得我頭腦昏亂，不知道寫了那一樣好。

今天上午，父親帶我到黃浦灘。現在就把看見的告訴你吧。

黃浦裏停着許多汽船，告訴你也許你不信。我們的樓房還齊不到牠的腰。起重機伸出牠的獨臂，從汽船上提起大箱大捆的貨品，卸到駁船裏。有的汽船旁邊開着門，像一張嘴，勞苦的

第18課 上海來的信

表弟：我到了上海了。看見聽見的太多，弄得我頭腦昏亂，不知道寫了哪一樣好。今天上午，父親帶我到黃浦灘。現在就把看見的告訴你吧。黃浦里停着許多汽船，告訴你也许你不信，我們的樓房還齊不到它的腰。起重機伸出它的獨臂，從汽船上提起大箱大捆的貨品，卸到駁船里。有的汽船旁边开着門，像一張嘴，勞苦的工人从那里扛出货品来，也卸到駁船里。父亲说：“这大批的外国货品，都是等着我们出钱去买的。”黄浦里又有许多外国的军舰。长长的炮前面后面都是，

的工人從那裏扛出貨品來，也卸到駁船裏。父親說：「這大批的外國貨品，都是等着我們出錢去買的。」

黃浦裏又有許多外國的軍艦，長長的礮前面後面都是，甲板上還停着飛機。聽說轟炸閘北、江灣、吳淞的飛機就從軍艦上飛起來的。我問父親：「外國軍艦停在我國的河道裏，是應該的嗎？」父親搖搖頭，看他的臉色很不高興。

我們將要吃晚飯，不寫了。這封信請你帶給各位同學看。

表兄張新華

二十一年四月十二日



甲板上還停着飛機。聽說轟炸閘北、江灣、吳淞的飛機就從軍艦上飛起來的。我問父親：“外國軍艦停在我國的河道里，是應該的嗎？”父親搖搖頭，看他的臉色很不高興。我們將要吃晚飯，不寫了。這封信請你帶給各位同學看。表兄張新華 二十一年四月十二日

上海來的信(一)

表弟：

到了上海寄過一封信，你同各位同學看了，一定談了許多的話。等我回去時，你得細細告訴我。昨天我們到閘北去看了。有好多街道，兩旁邊盡是坍倒的牆頭，燒焦的柱子。在瓦礫堆裏，混着碎了的鍋子，髒了的枕頭，撕了的小學課本。想當時敵人從飛機上丟下炸彈來，許多人就此喪了命。許多人雖然逃開，但是他們的家燒了，完全沒有了。真是慘酷的事情！

表弟：到了上海寄过一封信。你同各位同学看了，一定谈了许多的话。等我回去时，你得细细告诉我。昨天我们到闸北去看了。有好多街道，两旁边尽是坍倒的墙头，烧焦的柱子。在瓦砾堆里，混着碎了的锅子，脏了的枕头，撕了的小学课本。想当时敌人从飞机上丢下炸弹来，许多人就此丧了命。许多人虽然逃开，但是他们的家烧了，完

有幾處在那裏造新房子了，工人忙得很。不過，我想，兩旁邊即使完全造起了新房子，敵人給我們的痛苦，是誰也不會忘記的。

因為時間來不及，江灣，吳淞都不曾去看。

我買到幾張照片，是吳淞砲臺，大砲斷了，砲座毀了，看着使人生氣。但是我回去時一定要給你和各位同學看。

表兄張新華

二十一年四月十六日



全沒有了。真是慘酷的事情！有几处在那里造新房子了，工人忙得很，不过，我想，两旁边即使完全造起了新房子，敌人给我们的痛苦，是谁也不会忘记的。因为时间来不及，江湾，吴淞都不曾去看。我买到几张照片，是吴淞炮台，大炮断了，炮座毁了，看着使人生气，但是我回去时一定要给你和各位同学看。表兄张新华 二十一年四月十六日

笨人

麥田裏的麥葉瘦得可憐，大半倒着頭，好像快要枯了的樣子。

兩個蜜蜂在麥田上飛，飛飛飛飛，總是不停下來。

一個歎氣說：這裏快要成爲死田了，那裏還有蜜。我們到別處去吧。

另一個說：這也奇怪，好好的田，怎麼會弄成這個樣子？

「農人不來好好照顧，自然弄成這個樣子了。」

第19课 笨人

麦田里的麦叶瘦得可怜，大半倒着头，好像快要枯了的样子。两个蜜蜂在麦田上飞，飞飞飞飞，总是不停下来。一个叹气说：“这里快要成为死田了，哪里还有蜜，我们到别处去吧。”另一个说：“这也奇怪，好好的田，怎么会弄成这个样子？”“农人不来好好照顾，自然弄成这个样子了。”“不知道农人到哪里去了。”“并没有到哪里去。他在

「不知道農人到那裏去了。」

「並沒有到那裏去，他在那裏自殺。」

「自殺！他有什麼怨恨的事？」

「不是有什麼怨恨的事，他常常吸着一種東西

的煙，那東西叫做鴉片，非常毒的，所以說他自殺。」

「現在死了嗎？」

「還沒有死，不過離開死不遠了。我剛纔看見他，

形狀和這些麥葉差不多。你想，那裏還種得成田？」

「世界上竟有這樣的笨人，用毒東西害自己的。」

「告訴你，這樣的笨人多着呢！——我們到別處

那里自杀。”“自杀！他有什么怨恨的事？”“不是有什么怨恨的事，他常常吸着一种东西的烟，那东西叫做鸦片，非常毒的，所以说他自杀。”“现在死了吗？”“还没有死，不过离开死不远了。我刚才看见他，形状和这些麦叶差不多。你想，哪里还种得成田？”“世界上竟有这样的笨人，用毒东西害自己的。”“告诉你，这样的笨人多着呢！——我们到别处去吧。”

百靈搬家

百靈住在麥叢裏，非常安適。

一天，牠將要出去覓食，對牠的小鳥說：「我出去了。你們在這裏，要當心呀。」說罷，牠飛去了。

隔不多時，農人來了，望着麥田說：「麥完全熟了，請鄰人來幫我收割吧。」小鳥聽了，不免擔心。等百靈回來，就告訴了牠。



第20课 百灵搬家

百灵住在麦丛里，非常安适。一天，它将要出去觅食，对它的小鸟说：“我出去了。你们在这里，要当心呀。”说罢，它飞去了。隔不多时，农人来了，望着麦田说：“麦完全熟了，请邻人来帮我收割吧。”小鸟听了，不免担心。等百灵回来，就告诉了它。百灵说：“担什么心呢？我们放心住在这里好了。”第二天，百灵出去觅食的时候，农人又来了。他望着麦田说：“明天请亲戚来帮我收割罢。”小鸟等百灵回来，立刻告诉了它。百灵说：“还是不用担心，我们放心住在这里好了。”第

百靈說：「擔什麼心呢？我們放心住在這裏好了。」
第二天，百靈出去覓食的時候，農人又來了。他望着麥田說：「明天請親戚來幫我收割罷。」

小鳥等百靈回來，立刻告訴了牠。

百靈說：「還是不用擔心。我們放心住在這裏好了。」

第三天，農人又來了。他自言自語說：「我為什麼要請人幫忙呢？明天獨自來收割吧。」

小鳥又把聽見的話告訴了百靈。

百靈說：「他不再想依靠人家，明天一定要來收割了。我們搬家吧。」

百靈就帶着牠的小鳥搬到別處去。

三天，農人又來了。他自言自語說：“我為什麼要請人幫忙呢？明天獨自來收割吧。”小鳥又把聽見的話告訴了百靈。百靈說：“他不再想依靠人家，明天一定要來收割了。我們搬家吧。”百靈就帶着它的小鳥搬到別處去。

〔可愛的同學〕

鍾良生了病，三天不到學校了。我們都想念着他，大家說要去看他一趟。纔是一同去，人數太多，就推舉代表去。推舉的結果，我和陶慈當選做代表。

下午放了學，我和陶慈到鍾良家裏，帶着兩朵新開的芍藥花。鍾良躺在牀上，三天不看見，好像瘦了不少。他

第21課 可愛的同學

鍾良生了病，三天不到學校了。我們都想念着他，大家說要去看他一趟才是。一同去，人數太多，就推舉代表去。推舉的結果，我和陶慈當選做代表。下午放了學，我和陶慈到鍾良家裏，帶着兩朵新開的芍藥花。鍾良躺在牀上，三天不看見，好像瘦了不少。他的臉色本

的臉色本來紅紅的，現在紅色差不多不見了。
我們先把芍藥花替他插在一個花瓶裏，告訴他說，是全級同學的公意，採這兩朵花來陪伴他。

鍾良側轉頭望着芍藥花，說：「可愛的花！」接着又



來紅紅的，現在紅色差不多不見了。我們先把芍藥花替他插在一個花瓶里，告訴他說，是全級同學的公意，採這兩朵花來陪伴他。鍾良側轉頭望着芍藥花，說：“可愛的花！”接着又感激地說：“可愛的同學！”他說他生的是熱病，前天，昨天都請了醫生。現在熱已經退了，再休

感激地說：「可愛的同學！」

他說他生的是熱病，前天，昨天都請了醫生。現在熱已經退了，再休養一兩天，就能到學校了。我們聽說，纔安了心。

他的母親請我們喝茶，喫油煎餅。

我們把三天裏做的事告訴他。他聽得很高興，說：「你們一來，我的病彷彿完全好了！」

我們恐怕他疲勞，不敢坐得太久。分別的時候，他說：「我感激各位同學，但是我不知道應該怎麼說纔好！」

养一两天，就能到学校了。我们听说，才安了心。他的母亲请我们喝茶，吃油煎饼。我们把三天里做的事告诉他。他听得很高兴，说：“你们一来，我的病仿佛完全好了！”我们恐怕他疲劳，不敢坐得太久。分别的时候，他说：“我感激各位同学，但是我不知道应该怎么说才好！”

「生了幾天病」

鍾良到學校了，他給我們看他新做的詩歌：

生了幾天病，
纔知道沒病時的快活。
生了病身體不得自由，
躺在那裏讓被褥束縛。
這個頭腦又昏昏沉沉，
像夢不是夢，多少難過。
現在我好了，
覺得從沒有這樣快樂！

第22课 生了几天病

钟良到学校了，他给我们看他新做的诗歌：生了几天病，才知道没病时的快活。生了病身体不得自由，躺在那里让被褥束缚。这个头脑又昏昏沉沉，像梦不是梦，多少难过。现在我好了，觉得从没有这样快乐！生了几天病，费了母亲不少的精神。她看护着我一刻不离，直

生了幾天病，

費了母親不少的精神。

她看護着我一刻不離，

直到我好了她才纔安心。

同學來看我，贈我好花，

他們的情意多少殷勤。

我真說不盡，

怎樣感激同學和母親！

先生看了他的詩歌，對他說：「這是你的真經驗，做得不壞。抄上學校新聞去吧。」

到我好了她才安心。同学来看我，赠我好花，他们的情意多少殷勤。我真说不尽，怎样感激同学和母亲！先生看了他的诗歌，对他说：“这是你的真经验，做得不坏。抄上学校新闻去吧。”

翻譯出來，是

父病重速歸元

3637
4016
6850
6643
2781
0537

六個字。他的臉色立刻變得灰白了，雙手捧着頭，說：「父親病重，弟弟來了電報，我得趕十點鐘的火車回去！你們的功課，我請徐先生代我教。」

先生說罷，就到房裏去。一會兒，他提着一隻柳條箱出來，慌慌張張對我們說：「再見！」

我們送他到校門口，看他兩步并作一步在路上跑去，可以知道他心

第23课 一封电报

今天上午，先生接到一封电报。他按照数目字翻译出来，是“父病重速归元”六个字。他的脸色立刻变得灰白了，双手捧着头，说：“父亲病重，弟弟来了电报，我得赶十点钟的火车回去！你们的功课，我请徐先生代我教。”先生说罢，就到房里去。一会儿，他提着一只柳条箱出来，慌慌张张对我们说：“再见！”我们送他到校门口，看他两步并作一步在路上跑去，可以知道他心里怎样地着急。他一定恨不生两扇

裏怎樣地着急。他一定恨不生兩扇翅膀，坐火車回去實在不够快。

我們希望他的父親的病馬上減輕，等他走進門，他的弟弟拉着他的手告訴他：「天大的幸運，父親的病輕得多了！」

但是我們又想，這個希望恐怕不很靠得住。那邊發電報是一點鐘以內的事，纔說病重，怎麼會馬上減輕？

那麼，先生一到家，見着病重的父親，他的心裏更要多少難過呢！



翅膀，坐火車回去實在不够快。我們希望他的父親的病馬上減輕，等他走進門，他的弟弟拉着他的手告訴他：“天大的幸運，父親的病輕得多了！”但是我們又想，這個希望恐怕不很靠得住。那邊發電報是一點鐘以內的事，才說病重，怎麼會馬上減輕？那麼，先生一到家，見着病重的父親，他的心裏更要多少難過呢！

兩句話

先生來了。他第一句對我們說：我從此沒有父親了！他的聲音很淒慘，淚珠兒留在眼眶裏。我們覺得心裏一陣酸，似乎也要流淚了。先生又說：我的父親臨死的時候，斷斷續續對我說了兩句話：要盡力做事，要盡力教你的小朋友！以後再也聽不見父親的話了，我要終身記着這兩句。我教你們要比以前更盡力！

第24课 两句话

先生来了。他第一句对我们说：“我从此没有父亲了！”他的声音很凄惨，泪珠儿留在眼眶里。我们觉得心里一阵酸，似乎也要流泪了，先生又说：“我的父亲临死的时候，断断续续对我说了两句话：‘要尽力做事！要尽力教你的小朋友！’以后再也听不见父亲的话了，我要终身记着这两句。我教你们要比以前更尽力！”先生从柳条箱里取出一张

先生從柳條箱裏取出一張相片來，自己看了一歇，就翻過來給我們看。他說：這是我的父親！

相片上一位慈和的老人，微微地笑，白鬚鬚鋪在胸前。

一個同學說：太先生愛我們，請把他的相片掛在教室裏，作為紀念吧。

大家齊聲說：這個提議好！

先生眼眶裏的淚珠兒掉下來了，他說：依你們的……以下說不出來了。



相片來，自己看了一歇，就翻過來給我們看。他說：“這是我的父親！”相片上一位慈和的老人，微微地笑，白胡須鋪在胸前。一個同學說：“太先生愛我們，請把他的相片掛在教室裏，作為紀念吧。”大家齊聲說：“這個提議好！”先生眼眶的淚珠兒掉下來了，他說：“依你們的……”以下說不出來了。



插秧

秧田裏的稻秧綠得可愛。那不是草葉同樹葉一般的綠色，那是鮮明的，嬌嫩的，誰看見了都歡喜的。從遠望去，幾塊長方形的秧田猶如美麗的綠絨毯。預備插秧的田裏積着水，水面比泥土高。泥土浸在水裏，成爲爛的了。農人拔起稻秧，拿了一把，就到

第25课 插秧

秧田的稻秧绿得可爱。那不是草叶同树叶一般的绿色，那是鲜明的，娇嫩的，谁看见了都欢喜的。从远望去，几块长方形的秧田犹如美丽的绿绒毯。预备插秧的田里积着水，水面比泥土高。泥土浸在水里，成为烂的了。农人拔起稻秧，拿了一把，就到水田里去插。他的脚陷在水泥里，身体向前弯着，头距离水面不过一尺多。他插一下，

水田裏去插。他的腳陷在水泥裏，身體向前彎着，頭距離水面不過一尺多。

他插一下，幾棵稻秧就立在水田裏。偏右再插一下，又是幾棵稻秧立在水田裏。這樣插了一排，他就向後退，再插一排。手裏的秧完了，他再去拿一把。

這時候有好些蛙在四圍叫，聲音清脆響亮，好像特地叫給農人聽，讓他起勁的。

一塊田裏插滿了稻秧，橫看豎看都整齊。風輕輕吹過，稻秧一順地彎着腰。

几棵稻秧就立在水田里。偏右再插一下，又是几棵稻秧立在水田里。这样插了一排。他就向后退，再插一排。手里的秧完了，他再去拿一把。这时候有好些蛙在四围叫，声音清脆响亮，好像特地叫给农人听，让他起劲的。一块田里插满了稻秧，横看竖看都整齐。风轻轻吹过，稻秧一顺地弯着腰。

戽水

插秧以前，如果下幾場雨，是農人最歡喜的事
情，因為田裏就積着水了。不然就得戽水。

插秧以後，如果隔多少天下一場雨，也是農人
最歡喜的事情，因為田裏就常常有水了。不然也
得戽水。

用水車把河道裏的水運到田裏，叫做戽水。
轉動水車，或者靠牛的力量，或者由農人手搖、
腳踏。

農人搖水車，踏水車是一種辛苦的工作，全身

第26课 戽水

插秧以前，如果下几场雨，是农人最欢喜的事情，因为田里就积着水了，不然就得戽水。插秧以后，如果隔多少天下一场雨，也是农人最欢喜的事情，因为田里就常常有水了，不然也得戽水。用水车把河道里的水运到田里，叫做戽水。转动水车，或者靠牛的力量，或者由农人手摇，脚踏。农人摇水车、踏水车是一种辛苦的工作，全身都

都得用力。而且忙着戽水的时候，天空裏總掛着熱烈的太陽。

有些地方稻田在山上，戽水時更辛苦了。先須在山坡上開一些積水潭，然後把水從河裏運到低處的潭裏，從低處的潭裏運到高一點的潭裏，這樣一級級上去，水纔到田裏。倘若用機器戽水，農人就省力了。但是機器價錢貴，農人大都買不起，所以只得自己來幹，至多叫牛幫幫忙。

得用力。而且忙着戽水的时候，天空里总挂着热烈的太阳。有些地方稻田在山上，戽水时更辛苦了。先须在山坡上开一些积水潭，然后把水从河里运到低处的潭里，从低处的潭里运到高一点的潭里，这样一级级上去，水才到田里。倘若用机器戽水，农人就省力了。但是机器价钱贵，农人大都买不起，所以只得自己来干，至多叫牛帮帮忙。

完全不一樣（一）

一條懶惰的蠶不高興作繭，牠離開了許多同伴，獨自在地上玩。

前面跑來一個螞蟻，急急忙忙，好像要去幹什麼要緊的事。

蠶喊住螞蟻說：「小朋友，我們談談天吧。」

螞蟻停了腳步，說：「對不起，我不能和你談天。我有工作呢，要去尋食。」

蠶冷笑說：「你要趕緊喫飽了肚皮，作起繭來，讓人把你煮死嗎？」

第27課 完全不一樣

一條懶惰的蠶不高興作繭，它離開了許多同伴，獨自在地上玩。前面跑來一個螞蟻，急急忙忙，好像要去干什么要緊的事。蠶喊住螞蟻說：“小朋友，我們談談天吧。”螞蟻停了腳步，說：“對不起，我不能和你談天。我有工作呢，要去尋食。”蠶冷笑說：“你要趕緊吃飽了肚皮，作起繭來，讓人把你煮死嗎？”螞蟻說：“我不懂你的話。”蠶說：“你們螞蟻不是和我們蠶一樣的吗？我們吃飽桑葉，作成了繭，就



蚂蚁說：「我不懂你的話。」蠶說：「你們蚂蚁不是和我們蠶一樣的吗？我們喫飽桑葉，作成了繭，就被人煮死。」蚂蚁連連搖頭說：「完全不一樣！完全不一樣！」

蠶有點發呆了，牠說：「我以為誰都和我們一樣的，不料你們卻完全不一樣。」

蚂蚁說：「你到我們窠裏去參觀一趟，就能明白我們的情形了。我沒有工夫陪你去，你帶了我的介紹書去，我的同伴自會招待你的。」

蚂蚁交付了介紹書，急急忙忙走了。蠶看介紹書，上面寫着：「介紹蠶先生參觀我們的窠，請你們好好招待他。」

蚂蚁丙。

被人煮死。”蚂蚁连连摇头说：“完全不一样！完全不一样！”蚕有点发呆了，它说：“我以为谁都和我們一样的，不料你们却完全不一样。”蚂蚁说：“你到我們窠里去參觀一趟，就能明白我們的情形了。我沒有工夫陪你去，你帶了我的介紹書去，我的同伴自會招待你的。”蚂蚁交付了介紹書，急急忙忙走了。蚕看介紹書，上面寫着：「介紹蚕先生參觀我們的窠，請你們好好招待他。」蚂蚁丙。

蠶帶着介紹書到螞蟻窠門口，守衛的螞蟻請他進去，他就看到一個勞動的世界，個個螞蟻在那裏做工，沒有一個貪懶的。

一個螞蟻做招待員，陪着牠參觀各處。

先到糧食庫，積着的東西真不少。許多螞蟻還在那裏運進東西來，有幾個扛着一個蒼蠅，有幾個扛着蝴蝶的一片翅膀，有好些個各銜着饅頭的細屑。

又到育兒房，有一些螞蟻在那裏看守不曾孵化的卵，並且照料剛纔孵化的小螞蟻。那些小螞蟻細到幾乎看不清，留神看時，卻見黃色的小東西在那裏動。

蠶帶着介紹書到螞蟻窠門口，守衛的螞蟻請他進去，他就看到一個勞動的世界，個個螞蟻在那里做工，没有一个贪懒的。一个螞蟻做招待員，陪着它參觀各處。先到“糧食庫”，積着的東西真不少。許多螞蟻還在那里運進東西來，有幾個扛着一個蒼蠅，有幾個扛着蝴蝶的一片翅膀，有好些個各銜着饅頭的細屑。又到“育兒房”。有一些螞蟻在那里看守不曾孵化的卵，並且照料剛才孵化的小螞蟻。那些小螞蟻細到几乎看不清，留神看時，却見黃色的小東西在那里動。又到“開

又到開路處，每一個螞蟻銜着一粒泥，跑去放掉了，回來再銜一粒。他們要開成三條道路，都是通到地面的。這樣，大家出入可以揀最近的路走了。

蠶對招待員說：「你們真高興。」

蠶想了一想，又說：「難道沒有什麼東西來欺侮你們嗎？」

招待員指着全窠的同伴說：「你要知道，我們個個是兵士呢！誰來欺侮我們，我們就全體出去抵抗。」

蠶自言自語說：「和我們不一樣的，的確，完全不一樣的。」

路处”。每一个蚂蚁衔着一粒泥，跑去放掉了，回来再衔一粒。他们要开成三条道路，都是通到地面的。这样，大家出入可以拣最近的路走了。蚕对招待员说：“你们真高兴。”蚕想了一想，又说：“难道没有什么东西来欺侮你们吗？”招待员指着全窠的同伴说：“你要知道，我们个个是兵士呢！谁来欺侮我们，我们就全体出去抵抗。”蚕自言自语说：“和我们不一样，的确，完全不一样。”

孩子彈鳥手段高，帶着弓兒，彈兒樹林裏跑，看見小鳥停在那裏唱，一彈飛去就把牠打下了樹梢。拾起來看，受傷並不重，張開小嘴，撲着翅膀，樣子可有點嬌。孩子跑回家一陣的嚷：「媽媽，鳥籠呢？我要把牠關牢。」



小鳥的回家

第28課 小鳥的回家

孩子彈鳥手段高，帶着弓兒，彈兒樹林裏跑，看見小鳥停在那裏唱，一彈飛去就把它打下了樹梢。拾起來看，受傷並不重，張開小嘴，撲着翅膀，樣子可有點嬌。孩子跑回家一陣的嚷：“媽媽，鳥籠呢？我要把它關牢。”媽媽露出一副哀憐的容貌，一壁說話，一壁抚着小鳥的

媽媽露出一副哀憐的容貌，

一壁說話，一壁撫着小鳥的羽毛。

「你也有爸爸和媽媽，

他們在家裏一定等得你心焦。

倘若知道你受了傷，又被關住了，

他們更將要心碎魂消。

要發電報不知道你的地址，

要來尋你又不知路徑是那一條，

他們沒有法想，

只得哭哭啼啼過今宵，

孩子聽說馬上出門去，

「送牠回家，我樹林裏去走一遭！」

羽毛。“你也有爸爸和妈妈。他们在家里一定等得你心焦。倘若知道你受了伤，又被关住了，他们更将要心碎魂消。要发电报不知道你的地址，要来寻你又不知路径是哪一条，他们没有法想，只得哭哭啼啼过今宵！”孩子听说马上出门去，“送它回家，我树林里去走一遭！”

公園裏(日記)

今天天氣很好，我同弟弟到公園裏去玩。幾十棵石榴樹開花了。朱紅色的花由綠葉陪襯着，分外見得鮮豔。

那邊並排的幾大叢夾竹桃也盛開，有深紅的，有淺紅的，上下都滿，竟是一個花屏風了。

池塘裏浮着幾朵象牙色的睡蓮，中心各露出橙黃色的花蕊，顏色和樣子都可愛。

一個人走到池塘邊，蹲下身子，用陽傘柄去鉤取一朵睡蓮。



第29课 公园里(日记)

今天天气很好，我同弟弟到公园里去玩。几十棵石榴树开花了。朱红色的花由绿叶陪衬着，分外见得鲜艳。那边并排的几大丛夹竹桃也盛开，有深红的，有浅红的，上下都满，竟是一个花屏风了。池塘里浮着几朵象牙色的睡莲，中心各露出橙黄色的花蕊，颜色和样子都可爱。一个人走到池塘边，蹲下身子，用阳伞柄去钩取一朵睡莲。我走

我走過去勸他說：「請你不要採花。」

他回轉頭來說：「看守的人又不在這裏採一朵何妨？」

我說：「即使沒有看守的人，我也希望你不要採，你要記得，這裏是公園。」

那人把陽傘縮回來了。

後來我問弟弟，可知道這裏的花為什麼不能採。

弟弟說：「如果每人採一朵，這裏的花一會兒就完了，大家還那裏有花看呢？」

弟弟竟比剛纔那個人明白，我很得意。



过去劝他说：“请你不要采花”。他回转头来说：“看守的人又不在这里采一朵何妨？”我说：“即使没有看守的人，我也希望你不要采，你要记得，这里是公园。”那人把阳伞缩回来了。后来我问弟弟，可知道这里的花为什么不能采。弟弟说：“如果每人采一朵，这里的花一会儿就完了，大家还哪里有花看呢？”弟弟竟比刚才那个人明白，我很得意。

比虎更凶猛的東西

孔子經過泰山旁邊，看見一個婦人對着一個墳墓在那裏哭，非常哀傷。他聽了很感動，就叫他的學生子路去問她說：「聽你的哭聲，猜想你遇到了非常傷心的事了，究竟爲什麼呢？」

婦人嗚咽着說：「不錯，我遇到了非常傷心的事。這裏有凶猛的虎，常常跑出來害人。從前我的公公被牠害死了，我的丈夫也被牠害死了，現在我

第30課 比虎更凶猛的東西

孔子經過泰山旁邊，看見一個婦人對着一個墳墓在那裏哭，非常哀傷。他聽了很感動，就叫他的學生子路去問她說：“聽你的哭聲，猜想你遇到了非常傷心的事了，究竟爲什麼呢？”婦人嗚咽着說：“不錯，我遇到了非常傷心的事。這裏有凶猛的虎，常常跑出來害人。從前我的公公被它害死了，我的丈夫也被它害死了，現在我的兒子又被它害

的兒子又被牠害死了！

孔子說：「既是這樣，爲什麼不離開這裏，住到別地方去呢？」

婦人說：「這裏捐稅還輕，勞役還少，所以不想離開。別地方雖然沒有凶猛的虎，但是那捐稅和勞役實在擔當不起。」

孔子對他的學生說：「你們記着，世間還有比虎更凶猛的東西呢！」

死了！”孔子说：“既是这样，为什么不离开这里，住到别地方去呢？”
妇人说：“这里捐税还轻，劳役还少，所以不想离开。别地方虽然没有凶猛的虎，但是那捐税和劳役实在担当不起。”孔子对他的学生说：“你们记着，世间还有比虎更凶猛的东西呢！”

都有。他們各提着一件傢伙，不是木桶，就是鉛壺。



了。「火！……火！……火！發狂一般的叫喊突然起來了。」

每一所房屋裏立刻跑出來一串人，男女老少

救火

第31课 救火

“火！……火！……火！”发狂一般的叫喊突然起来了。每一所房屋里立刻出来一串人，男女老少都有。他们各提着一件家伙，不是木桶，就是铅壶。街道上本来静悄悄的，现在变得闹嚷嚷的了。他们看见朝南的一所白粉墙的平屋在那里冒烟，知道失火的就是这一家，赶忙跑

街道上本來靜悄悄的，現在變得鬧嚷嚷的了。他們看見朝南的一所白粉牆的平屋在那裏冒煙，知道失火的就是這一家，趕忙跑往河埠頭，用手裏的家伙舀了河水，向這一家跑去。他們把水澆掉了，再跑往河埠頭去舀，兩趟，三趟，四趟……往回不歇。街道上溼漉漉的，好像剛下過大雨，行走極容易跌交。但是他們不顧，兩條腿盡力地跑，只怕遲了一步。

往河埠頭，用手里的家伙舀了河水，向这一家跑去。他们把水浇掉了，再跑往河埠头去舀，两趟，三趟，四趟……往回不歇。街道上湿漉漉的，好像刚下过大雨，行走极容易跌交。但是他们不顾，两条腿尽力地跑，只怕迟了一步。靠着大家的救助，这一家只烧去了一些柱子和

靠着大家的救助，這一家只燒去了一些柱子和門窗，火並沒有冒穿屋頂。

救火的人見火熄了，各自提着空傢伙回家去，臉上露出「安心了」的神色。

這裏原是一個小市鎮，沒有什麼救火會。但是這裏的人有種習慣，聽到失火就提起傢伙跑去救，那怕手裏有最要緊的事，也須放下。所以這裏從來不曾有過大火災。

門、窗，火並沒有冒穿屋頂。救火的人見火熄了，各自提着空傢伙回家去，臉上露出“安心了”的神色。這裡原是一個小市鎮，沒有什麼救火會。但是這裡的人有種習慣，聽到失火就提起傢伙跑去救，那怕手裏有最要緊的事，也須放下。所以這裡從來不曾有過大火災。

水灾

雨下得多了，各处的水流到江河裏，來不及排洩，向岸上衝去，這就成水災。

水災是極可怕的一件事。

田地被水淹沒，種着的植物漂去的漂去，爛掉的爛掉，收成就很少希望了。

房屋裏灌滿了水，人不能再住在裏邊，只得爬到屋頂、樹頂上去。不會爬的老年人和小孩子，還有牛、馬、豬、羊，就只得活活地淹死。

爬到了屋頂、樹頂上去的人也還是困難。四圍是白茫茫的水，那裏來喫的東西？倘若水接連十天半個月不退，當不住肚子飢餓、身子疲倦，也就

第32课 水灾

雨下得多了，各处的水流到江河里，来不及排泄，向岸上冲去，这就成水灾。水灾是极可怕的一件事。田地被水淹没，种着的植物漂去的漂去，烂掉的烂掉，收成就很少希望了。房屋里灌满了水，人不能再住在里边，只得爬到屋顶，树顶上去。不会爬的老年人和小孩，还有牛、马、猪、羊，就只得活活地淹死。爬到了屋顶、树顶上去的人



死了。
 一處地方遇着水災，別處地方的人去救，最要緊的是預備船隻和糧食。有船隻，受災的人就可以到別處去了。有糧食，受災的人就可以暫時充飢了。

也还是困难。四围是白茫茫的水，哪里来吃的东西？倘若水接连十天半个月不退，挡不住肚子饥饿、身子疲倦，也就死了。一处地方遇着水灾，别处地方的人去救，最要紧的是预备船只和粮食。有船只，受灾的人就可以到别处去了。有粮食，受灾的人就可以暂时充饥了。

蜻蜓

蜻蜓停在一朵荷花上。荷花對牠說：「你早啊，我們不是見過的嗎？你長得漂亮極了，銀紗的翅膀，金節的身體，還有一對光耀的眼睛。」

蜻蜓自言自

語說：「我該在什麼地方產卵呢？」

荷花接着說：「你要產卵嗎？何不多坐一會兒，告訴我現在比從前是不是更快活了。從前你是一條幼蟲，在我的柄上爬上爬下的，那情形想還記



第33课 蜻蜓

蜻蜓停在一朵荷花上。荷花对它说：“你早啊，我们不是见过的吗？你长得漂亮极了，银纱的翅膀，金节的身体，还有一对光耀的眼睛。”蜻蜓自言自语说：“我该在什么地方产卵呢？”荷花接着说：“你要产卵吗？何不多坐一会儿，告诉我现在比从前是不是更快活了。从前你是一条幼虫，在我的柄上爬上爬下的，那情形想还记得吧。”蜻蜓

得吧。」

蜻蜓尖聲喊說：「我該在什麼地方產卵呢？我該在什麼地方產卵呢？我就飛起來，這裏產一顆卵，那裏產一顆卵，末了停在一張荷葉上面。」

荷花又說：「請你告訴我呀。」

蜻蜓說：「從前的時候好得多了，沒有什麼事情要擔心的。現在呢，這太陽光真可愛，在水面上飛也是一種快樂。可是我沒有那種閒心思，也就不覺得什麼了。我得整天地飛來飛去產卵，連喫東西也差不多沒有時間。再會吧，我還要產卵呢。」

荷花看蜻蜓飛去，輕輕地歎一聲氣，可憐牠太辛苦了。

尖聲喊說：“我該在什麼地方產卵呢？我該在什麼地方產卵呢？”它就飛起來，這裏產一顆卵，那裏產一顆卵，末了停在一張荷葉上面。荷花又說：“請你告訴我呀。”蜻蜓說：“從前的時候好得多了，沒有什麼事情要擔心的。現在呢，這太陽光真可愛，在水面上飛也是一種快樂。可是我没有那種閒心思，也就不覺得什麼了。我得整天地飛來飛去產卵，連吃东西也差不多没有时间。再會吧，我還要產卵呢。”荷花看蜻蜓飛去，輕輕地嘆一聲氣，可憐它太辛苦了。

月夜

今夜月亮好，我和哥哥到池塘旁邊去散步。池塘上面立着荷葉，出水很高。荷葉和荷葉挨着，幾乎沒有空處。這中間露出一些白花，有開了的，有打着朵兒的。微風吹過，我聞到一陣清香。這時候葉和花輕輕搖動，從這邊傳到那邊。我對哥哥說：「我們看見了風的腳步了。」

月亮光像流水一般，靜靜地瀉在這一大大的葉和花上。池塘上又浮起了淡淡的青色霧。哥哥

第34课 月夜

今夜月亮好，我和哥哥到池塘旁边去散步。池塘上面立着荷叶，出水很高。荷叶和荷叶挨着，几乎没有空处。这中间露出一些白花，有开了的，有打着朵儿的。微风吹过，我闻到一阵清香。这时候叶和花轻轻摇动，从这边传到那边。我对哥哥说：“我们看见了风的脚步了。”月亮光像流水一般，静静地泻在这一大大的叶和花上，池塘上又浮起

說：我看這些葉和花，彷彿在牛奶中洗過浴，又像披着一層薄薄的紗。這是沒有法子畫的。」

楊樹上的蟬兒和池塘裏的青蛙似乎在那裏賭賽，彼此叫個不休。但是除了牠們，什麼都是靜默的。我和哥哥牽着手回來，也是一聲不響。

了淡淡的青色霧。哥哥說：“我看這些葉和花，彷彿在牛奶中洗過浴，又像披着一層薄薄的紗，這是沒有法子畫的。”楊樹上的蟬兒和池塘里的青蛙似乎在那里賭賽，彼此叫個不休。但是除了它們，什麼都是靜默的。我和哥哥牽着手回來，也是一聲不響。

種瓜人的夜

一片田地上種着西瓜。瓜已結得有足球那樣大，碧綠的，這邊一個，那邊一個，比起葉子和藤來，這些瓜好像太大了。種瓜的人不敢貪懶，清早也澆灌，傍晚也澆灌，他們知道澆灌得越勤，瓜長得越快。

到了晚上，他們就在田地上睡，用幾張蘆席圍起來，算是他們的蚊帳。雖說睡，可是不敢放心睡熟。他們得留心聽，有沒有刺蝟走動的聲音。刺蝟這小東西是歡喜喫瓜的。



第35课 种瓜人的夜

一片田地上种着西瓜，瓜已结得有足球那样大，碧绿的，这边一个，那边一个，比起叶子和藤来，这些瓜好像太大了。种瓜的人不敢贪懒，清早也浇灌，傍晚也浇灌，他们知道浇灌得越勤，瓜长得越快。到了晚上，他们就在田地上睡，用几张芦席围起来，算是他们的蚊帐。虽说睡，可是不敢放心睡熟。他们得留心听，有没有刺猬走动的声音。刺猬这小东西是欢喜吃瓜的。它身上有坚硬的毛。种瓜人说它只要咬

身上有堅硬的毛。種瓜人說牠只要咬斷了瓜蒂，身體打一個滾，就把硬毛刺進瓜皮，背着走了。這當然要防備。不然，辛辛苦苦種出瓜來請刺蝟喫，種瓜人太喫虧了。

一聽到刺蝟走動的聲音，種瓜人馬上起來，向發聲的那一面跑去，呼喊著，揮動著竹竿。他們還得當心腳下，不要踏着了瓜。他們願意這些瓜安穩地睡過一夜，明天清早看時，又比今天大得多了。

斷了瓜蒂，身體打一個滾，就把硬毛刺進瓜皮，背着走了。這當然要防備。不然，辛辛苦苦種出瓜來請刺蝟吃，種瓜人太吃虧了。一聽到刺蝟走動的聲音，種瓜人馬上起來，向發聲的那一面跑去，呼喊著，揮動著竹竿。他們還得當心腳下，不要踏着了瓜。他們願意這些瓜安穩地睡過一夜，明天清早看時，又比今天大得多了。

天上的橋

虹呀，天上的橋，
圓弧架空長又長，
誰的手段這樣巧，
紅、橙、黃、綠、青、藍、紫，
何來寶石這樣好。

虹呀，天上的橋，
登橋下望地球面，
山海風景定奇妙，
誰能借我輕氣球，

讓我登橋看個飽。

虹呀，天上的橋，
轉眼忽然不見了，
累我擡頭一陣找，
全沒雲遮和霧掩，
那裏去了誰知道？

第36课 天上的桥

虹呀，天上的桥！圆弧架空长又长，谁的手段这样巧？红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，何来宝石这样好？虹呀，天上的桥！登桥下望地球面，山海风景定奇妙。谁能借我轻气球，让我登桥看个饱。虹呀，天上的桥！转眼忽然不见了，累我抬头一阵找。全没云遮和雾掩，哪里去了谁知道？

泰山在山東省泰安縣北面五里，從山腳到山頂四十多里，石階有六千七百多級，是我國有名的地方。

今年夏天，父親帶着我遊泰山。我們乘津浦車到了泰安，住在一家旅館裏。第二天清早，就僱了兩乘“兜子”登山。兜子是一把椅子，上面有“遮陽”，旁邊有兩根棒，由兩個工人擡着走。坐着兜子登山，全身都得用勁，不然就好像要翻下去了。工人擡着兜子登山，當然更得用勁，他們的布衫都給汗溼透了。半山的地方叫做迴馬嶺，到了那裏，不能再騎馬上去。我回頭向下望，心裏不免害怕。但是從那裏上去，風景

第37课 游泰山记

泰山在山东省泰安縣北面五里，从山脚到山顶四十多里，石阶有六千七百多級，是我国有名的地方。今年夏天，父亲带着我游泰山。我们乘津浦车到了泰安，住在一家旅馆里。第二天清早，就雇了两乘“兜子”登山。兜子是一把椅子，上面有“遮阳”，旁边有两根棒，由两个工人抬着走。坐着兜子登山，全身都得用劲，不然就好像要翻下去了。工人抬着兜子登山，当然更得用劲，他们的布衫都给汗湿透了。半山

源頭。

最險的地方
叫做十八盤。兩
峯像牆壁一般
直立，中間一條
狹路，彎彎曲曲
盤上去。登山
人，在前的只見
後人的頭頂，在
後的只見前人的
腳跟，足見那石
級陡得可以了。
到了南天門，地
面纔見開闊。我
們休息了一會，
再上玉



的地方叫做回馬嶺，到了那里，不能再騎馬上去了。我回頭向下望，心里不免害怕。但是從那里上去，風景源頭。最險的地方叫做十八盤，兩峰像牆壁一般直立，中間一條狹路，彎彎曲曲盤上去。登山的人，在前的只見後人的頭頂，在後的只見前人的腳跟，足見那石級陡得可以了。到了南天門，地面才見開闊。我們休息了一會，再上玉皇頂。那里是泰山的最高處了。向下望去，許多城鎮像雞籠，許多山嶺像土堆，

皇頂，那裏是泰山的最高處了。向下望去，許多鐵線像雞籠，許多山嶺像土堆，黃河像一條帶子，樹林像一叢細草。父親說：“泰山偉大啊！”我點點頭。

從山腳到山頂一共走了四點鐘。在山頂廟裏住下，清早可以看太陽出來，這是泰山的奇景。可惜我們當天就要乘火車往北平去，只在玉皇頂停留了半點鐘，就下山了。

黃河像一條帶子，樹林像一叢細草。父親說：“泰山偉大啊！”我點點頭。從山腳到山頂一共走了四點鐘。在山頂廟裏住下，清早可以看太陽出來，這是泰山的奇景。可惜我們當天就要乘火車往北平去，只在玉皇頂停留了半點鐘，就下山了。

母親的生日(一)

母親的生日快要到了。她今年四十歲了，怎樣給她慶祝呢？

大姊姊說：「平常日子煮飯、做菜，總由媽媽一個人動手，我們至多幫她洗洗菜，端端碗。到她的生日，我們來動手，做幾樣菜，下一鍋麪，讓她安安適適喫一餐『壽麪』。你們想好不好？」

二姊姊立刻表示贊成，說：「我們預備那幾樣菜呢？」——山筍是媽媽歡喜喫的，還有鯽魚湯……」

大姊姊說：「就是拌山筍同鯽魚湯好了。菜也不用多，再有兩樣也就够了，到那天看什麼新鮮買什麼吧。」

第38課 母親的生日

母親的生日快要到了。她今年四十歲了，怎樣給她慶祝呢？大姐姐說：“平常日子煮飯、做菜，總由媽媽一個人動手，我們至多幫她洗洗菜，端端碗。到她的生日，我們來動手，做幾樣菜，下一鍋面，讓她安安適適吃一餐‘壽面’。你們想好不好？”二姐姐立刻表示贊成，說：“我們預備哪幾樣菜呢？——山筍是媽媽歡喜吃的，還有鯽魚湯……”大姐姐說：“就是拌山筍同鯽魚湯好了。菜也不用多，再有兩樣也就够了，到那天看什麼新鮮買什麼吧。”我說：“這個辦法固然很

我說：「這個辦法固然很好，但是不能留下永遠的紀念。我想在庭中種一棵紀念樹，由我們好好地培養。願那棵樹永遠茂盛，願我們的媽媽永遠康健！」

大姊姊、二姊姊都拍手了。她們同聲說：「種一棵什麼樹呢？」

「我主張種柏樹。柏是常綠樹，壽命又是很長的。」兩位姊姊聽了我的話，都說有意思。

我們就拿出積着的錢來，歸大姊姊執管，買菜、買柏樹用多少錢，我們三個均分。

好，但是不能留下永远的纪念。我想在庭中种一棵纪念树，由我们好好地培养。愿那棵树永远茂盛，愿我们的妈妈永远康健！”大姐姐、二姐姐都拍手了。她们同声说：“种一棵什么树呢？”“我主张种柏树。柏是常绿树，寿命又是很长的。”两位姐姐听了我的话，都说有意思。我们就拿出积着的钱来，归大姐姐执管，买菜，买柏树用多少钱，我们三个均分。

母亲的生日

母親的生日，大姑母、三姨母都來祝壽，母親笑着對她們說：「今天他們姊妹、弟弟不讓我動手，我坐在這裏，好像做客人了。」

父親送給母親一副眼鏡，他對母親說：「你說近來做針線眼前有點模糊，你應該戴一副眼鏡了。」

母親戴了眼鏡，拿起一張報紙來看，她快樂地說：「果然清楚多了，謝謝你給我適用的禮物！」

噢過了「壽麵」，我們把柏樹種在庭中。這是一棵可愛的柏樹，葉色



母亲的生日，大姑母、三姨母都来祝寿，母亲笑着对她们说：“今天他们姐姐、弟弟不让我动手，我坐在这里，好像做客人了。”父亲送给母亲一副眼镜，他对母亲说：“你说近来做针线眼前有点模糊，你应该戴一副眼镜了。”母亲戴了眼镜，拿起一张报纸来看，她快乐地说：“果然清楚多了，谢谢你给我适用的礼物！”吃过了“寿面”，我们把柏树种在庭中。这是一棵可爱的柏树，叶色翠绿，有大姐姐那样高。我们说：“愿这棵柏树永远茂盛，愿我们的妈妈永远健康！”母亲露着慈

翠綠，有大姊姊那樣高。我們說：「願這棵柏樹永遠茂盛，願我們的媽媽永遠康健！」

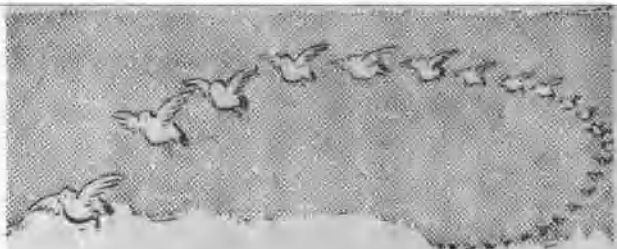
母親露着慈愛的笑容回答我們：「謝謝你們的好意！我願你們和這棵柏樹一同長大起來，成為有用的人！」

這當兒，郵差送到哥哥給母親的信。母親看罷，授給我們看，一壁說：「他的話我的確愛聽。」

哥哥的信很簡單，是這樣的幾句話：

「你四十歲生日，我不能回家給你慶祝，特地寫這封信，表達我的意思。我到校的時候，你對我說：『努力用手工作，努力用腦思想。』我記着這兩句話，兩星期來，不曾讓手和腦閒空起來。這個消息你一定愛聽，現在就把它作為送給你的禮物。」

爱的笑容回答我们：“谢谢你们的好意！我愿你们和这棵柏树一同长大起来，成为有用的人！”这当儿，邮差送到哥哥给母亲的信。母亲看罢，授给我们看，一壁说：“他的话我的确爱听。”哥哥的信很简单，是这样的几句话：“你四十岁生日，我不能回家给你庆祝，特地写这封信，表达我的意思。我到校的时候，你对我说：‘努力用手工作，努力用脑思想。’我记着这两句话，两星期来，不曾让手和脑闲空起来。这个消息你一定爱听，现在就把它作为送给你的礼物。”



一群鸽子

一羣鴿子在天空中飛，牠們展開
 雪白的翅膀，排着勻齊的隊伍，並不
 一直前去，卻繞着大圈子迴旋。天空
 無邊地開闊，牠們歡喜那圈子多麼
 大，那圈子就多麼大。
 天空中沒有一點雲，顯着明藍色。
 白翅膀受着太陽光的照耀，又有天
 色作陪襯，那種可愛的鮮麗是畫不
 出來的。
 先生說過，一分鐘裏頭，鴿子可以
 飛三里路。這就比火車快多了。牠們

第39课 一群鸽子

一群鸽子在天空中飞，它们展开雪白的翅膀，排着匀齐的队伍，并不一直前去，却绕着大圈子回旋。天空无边地开阔，他们欢喜那圈子多么大，那圈子就多么大。天空中没有一点云，显着明蓝色。白翅膀受着太阳光的照耀，又有天色作陪衬，那种可爱的鲜丽是画不出来的。先生说过，一分钟里头，鸽子可以飞三里路。这就比火车快多了。它们要是高兴，什么好玩的地方都容易去，并且成群结伴，总不会嫌孤

要是高興，什麼好玩的地方都容易去，並且成羣結伴，總不會嫌孤單。這樣想的時候，不免羨慕那些天生的飛行家了。

先生又說過，鴿子能替人帶信，有些報館裏養着鴿子，派到各處去收集最近的消息。這全靠着牠們的記憶力。我們人到了陌生的遠處，不見得就認識回來的道路吧。這樣想的時候，不免佩服那些天生的通信員了。

一羣鴿子一順地飛下來了。一會兒，牠們就停在廣大的草地上。牠們搜尋草上的果實來喫，這邊一啄，那邊一啄。每一隻都是很和氣的樣子，不停地「咕咕」地叫着，好像說「請呀，請呀。」

單。這樣想的時候，不免羨慕那些天生的飛行家了。先生又說過，鴿子能替人帶信，有些報館裏養着鴿子，派到各處去收集最近的消息。這全靠着它們的記憶力。我們人到了陌生的遠處，不見得就認識回來的道路吧。這樣想的時候，不免佩服那些天生的通信員了。一羣鴿子一順地飛下來了。一會兒，它們就停在廣大的草地上。它們搜尋草上的果實來吃，這邊一啄，那邊一啄。每一隻都是很和氣的樣子，不停地，「咕咕」地叫着，好像說「請呀，請呀。」

月食的一夜(二)

「怎麼，圓圓的，光明的一個月亮，忽然有了一抹黑影子了！」一個人仰面看天，這樣喊起來。

第二個人也在那裏看天，一眼不眨，輕輕地說：「那裏是什麼黑影子。這是天狗的嘴！天狗要把月亮吞下去，當牠的點心。你看，剛纔還只吞下一點兒，現在已經有大半個進牠的嘴了！」

第三個人這就嚇得發抖了，他斷斷續續說：「了不得的事情！了不得的事情！月亮被喫掉，我們就要遇到頂可怕的災難了！」

第40课 月食的一夜

“怎么，圓圓的、光明的一个月亮，忽然有了一抹黑影子了！”一个人仰面看天，这样喊起来。第二个人也在那里看天，一眼不眨，轻轻地说：“哪里是什么黑影子。这是天狗的嘴！天狗要把月亮吞下去，当它的点心。你看，刚才还只吞下一点儿，现在已经有大半个进它的嘴了！”第三个人这就吓得发抖了，他断断续续说：“了不得的事情！了不得的事情！月亮被吃掉，我们就要遇到顶可怕的灾难了！”另外几个人有另外的主意，说：“我们还可以敲起锣，打起鼓，即使天狗不肯领我

另外幾個人有另外的主意，說：「我們還可以敲起鑼，打起鼓，即使天狗不肯領我們的情，也被鑼鼓聲音嚇退了。」一羣人就此忙亂起來，燒香，點蠟燭，供牛肉、羊肉、豬肉，跪下來禱告，鑼聲、鼓聲鬧成一片。過了一些時候，黑影子漸漸地縮小了，到後來完全沒有了，天空中仍舊是圓圓的，光明的一個月亮。一羣人想，天狗也許領了他們的情，也許被鑼鼓聲音嚇退了。總之，他們把月亮救出來了，他們不會遇到頂可怕的災難了。於是他們哈哈地笑起來。好幾個人一齊說：「我們燒起香，點起蠟燭，供起牛肉、羊肉、豬肉，禱告天狗不要吃掉月亮吧。」

們的情，也被鑼鼓聲音嚇退了。”一羣人就此忙亂起來，燒香，點蠟燭，供牛肉、羊肉、豬肉，跪下來禱告，鑼聲、鼓聲鬧成一片。過了一些時候，黑影子漸漸地縮小了，到後來完全沒有了，天空中仍舊是圓圓的，光明的一個月亮。一羣人想，天狗也許領了他們的情，也許被鑼鼓聲音嚇退了。總之，他們把月亮救出來了，他們不會遇到頂可怕的災難了。於是他們哈哈地笑起來。好幾個人一齊說：“我們燒起香，點起蠟燭，供起牛肉、羊肉、豬肉，禱告天狗不要吃掉月亮吧。”

月食的一夜(二)

報紙上登載着天文臺的報告，說今夜月食，本地可以看見。我很高興，喫罷晚飯就靠着窗子望。

八點半的時候，月亮的一邊有了一抹影子了。我招呼哥哥同爸爸，媽媽說：「月食開始了，來看呀！」

影子慢慢地擴大開來，直到遮了月亮的四分之三為止。被遮的部分並不完全看不見，隱隱地現出淡紅色。其餘的部分依然發光，彎彎的，彷彿新月一般。

我說：「據說這是地球的影子。地球的影子怎麼遮沒了月亮呢？」

哥哥說：「這是很容易明白的，我馬上試驗給你看。」他取一個木球、一個皮球在手裏，又說：「太陽是發光的，地球和月亮是不發光的。大概你已經知道了。」

报纸上登载着天文台的报告，说今夜月食，本地可以看见。我很高兴，吃罢晚饭就靠着窗子望。八点半的时候，月亮的一边有了一抹影子了。我招呼哥哥同爸爸，妈妈说：“月食开始了，来看呀！”影子慢慢地扩大开来，直到遮了月亮的四分之三为止。被遮的部分并不完全看不见，隐隐地现出淡红色。其余的部分依然发光，弯弯的，仿佛新月一般。我说：“据说这是地球的影子。地球的影子怎么遮没了月亮呢？”哥哥说：“这是很容易明白的，我马上试验给你看。”他取一个木球、一个皮球在手里，又说：“太阳是发光的，地球和月亮是不发光

我回答「知道了。」

「在這裏，燈是發光的，木球和皮球是不發光的。」他用左手舉起皮球，說：「這樣，皮球的一面不是受着燈光嗎？」又用右手舉起木球，介在燈和皮球的中間，說：「你看，皮球上有什麼了？」

我說：「有木球的影子。現在我明白了，燈好比太陽，皮球好比月亮，木球好比地球，地球行到太陽和月亮的中間，這就是月食了。」

哥哥又把木球移正一點，木球的影子就把皮球完全遮沒，他說：「有時候月食是這樣子的，一個月亮完全被遮沒了，叫做『全食』。今夜地球行得不很正，所以不是『全食』。」

的。大概你已经知道了。”我回答“知道了。”“在这里，灯是发光的，木球和皮球是不发光的。”他用左手举起皮球，说：“这样，皮球的一面不是受着灯光吗？”又用右手举起木球，介在灯和皮球的中间，说：“你看，皮球上有什么了？”我说：“有木球的影子。现在我明白了，灯好比太阳，皮球好比月亮，木球好比地球，地球行到太阳和月亮的中间，这就是月食了。”哥哥又把木球移正一点，木球的影子就把皮球完全遮没，他说：“有时候月食是这样子的，一个月亮完全被遮没了，叫做‘全食’。今夜地球行得不很正，所以不是‘全食’”。

諸位小朋友：

設立圖書館意見書

我們兩個發起，設立一個「四年級圖書館」。特地寫這篇意見書，希望你們看了，贊成我們的意見。

我們除了讀幾種課本以外，還想看旁的書，就請父親、母親給我們買。買來的書好像入口而化的糖果，一會兒看完了，還是要想看，就請父親、母親再給我們買。父親、母親的錢費了不少，我們卻仍舊不滿足。因此，我們想，何必各看各的呢？設立一個圖書館，大家把書捐出來，大家可以拿來看，不是好得多嗎？我們一級裏有四十三個人，每人捐兩本書就有八十六

第41课 设立图书馆意见书

諸位小朋友：我們兩個發起，設立一個「四年級圖書館」。特地寫這篇意見書，希望你們看了，贊成我們的意見。我們除了讀幾種課本以外，還想看旁的書，就請父親、母親給我們買。買來的書好像入口而化的糖果，一會兒看完了，還是要想看，就請父親、母親再給我們買。父親、母親的錢費了不少，我們卻仍舊不滿足。因此，我們想，何必各看各的呢？設立一個圖書館，大家把書捐出來，大家可以拿來看，不是好得多嗎？我們一級裏有四十三個人，每人捐兩本書就有八十六

六本，每人捐五本書就有兩百十五本，一個人捐五本書並不算多，合起來的總數卻很不少了。如果家裏沒有書，或者所有的書和別人的重複，也可以捐一點錢，預備拿去買書。捐錢多少，我們沒有主張，要等你們贊成了我們的意見，大家商量。

我們教室隔壁有一間房子，現在空在那裏，正好作我們的圖書館。倘若向校長請求，我們想校長一定答應的。圖書館怎麼管理，也得待大家商量。現在先請你們想想我們的意見有沒有道理。倘若覺得有道理，就請把贊成的意思告訴我們。

趙大泉 劉麟同啟。

本，每人捐五本书就有兩百十五本。一個人捐五本书並不算多，合起來的總數卻很不少了。如果家裏沒有書，或者所有的書和別人的重複，也可以捐一點錢，預備拿去买書。捐錢多少，我們沒有主張，要等你們贊成了我們的意見，大家商量。我們教室隔壁有一間房子，現在空在那裏，正好作我們的圖書館。倘若向校長請求，我們想校長一定答應的。圖書館怎麼管理，也得待大家商量。現在先請你們想想我們的意見有沒有道理。倘若覺得有道理，就請把贊成的意思告訴我們。趙大泉 劉麟同啟。

新收到的書——伊索寓言

伊索寓言是一本很古的書。牠有各國文字的譯本。各國的小朋友都歡喜讀牠。

伊索是古代希臘人，生當民國紀元前二千五百年左右。他很聰明，有口才，常常說一些寓言。他無論到那裏，總受到熱烈的歡迎，因為大家都愛聽他的寓言。

什麼叫做寓言呢？寓言往往是一個短短的故事，又往往是一個巧妙的比喻。在故事和比喻裏，包含着很好的道理。

第42課 新收到的書——伊索寓言

伊索寓言是一本很古的書。它有各國文字的譯本。各國的小朋友都歡喜讀它。伊索是古代希臘人，生當民國紀元前二千五百年左右。他很聰明，有口才，常常說一些寓言。他無論到那裏，總受到熱烈的歡迎，因為大家都愛聽他的寓言。什麼叫做寓言呢？寓言往往是一個短短的故事，又往往是一個巧妙的比喻。在故事和比喻裏，包含着很好的道理。伊索寓言記錄伊索的寓言三百多篇，多數是動物的故事。那些

伊索寓言記錄伊索的寓言三百多篇，多數是動物的故事。那些故事非常有趣，讀了一篇，誰都愛兩篇三篇地讀下去。

讀着伊索寓言，就好像親眼看見狡猾的狐狸、懦弱的兔子、凶猛的獅子、殘忍的狼……在那裏活動，親耳朵聽見牠們在那裏說話。不知不覺中間，也就明白了許多很好的道理。

我們圖書館裏新收到一本伊索寓言，是三年級級任鄭先生捐贈的。特地寫這一篇「提要」，告訴大家。請大家留意，快來借看。

故事非常有趣，讀了一篇，誰都愛兩篇三篇地讀下去，讀着伊索寓言，就好像親眼看見狡猾的狐狸、懦弱的兔子、凶猛的獅子、殘忍的狼……在那裏活動，親耳朵聽見它們在那裏說話。不知不覺中間，也就明白了許多很好的道理。我們圖書館裏新收到一本伊索寓言，是三年級級任鄭先生捐贈的。特地寫這一篇“提要”，告訴大家。請大家留意，快來借看。

蒲公英

「小小的蒲公英，金髮的姑娘，
現在是秋天了，你將怎麼樣？」

「時光真快呀，轉眼交了秋，
我就要老了，我將白了頭。」

可是，我的白髮向那裏飄揚，
明年，那裏又見金髮的姑娘。

白頭轉成金髮，金髮轉成白頭，
在每一年裏頭，就這樣地輪流。

第43课 蒲公英

“小小的蒲公英，金发的姑娘，现在是秋天了，你将怎么样？”“时光真快呀，转眼交了秋，我就要老了，我将白了头。可是，我的白发向那里飘扬，明年，那里又见金发的姑娘。白头转成金发，金发转成白头，在每一年里头，就这样地轮流。”

幾顆梧桐子並排坐在一起。牠們從綠帳幔的縫道裏望出去，白天可以看見地面的花草和空中的小鳥，晚上可以看見天上的月亮和星兒。牠們想，坐在這裏乏味極了，如果離開這裏，和花草一同玩耍，和小鳥一同飛行，或者和月亮、星兒談談天上的情形，多麼好呀。

牠們的母親知道了牠們的心思，告訴牠們說：「將來你們會離開這裏的，不用着急，等着吧。」

西風來了。綠帳幔漸漸轉成黃色，掉下去了。梧桐子看自己身上，好不奇怪，綠衣服換了褐色的了。正在驚訝的當兒，一陣風經過，把牠們帶了出去。

一顆梧桐子跟着風飛了一程，掉在地上，被一個小姑娘

第44课 梧桐子

几颗梧桐子并排坐在一起。它们从绿帐幔的缝道里望出去，白天可以看见地面的花草和空中的小鸟，晚上可以看见天上的月亮和星儿。它们想，坐在这里乏味极了，如果离开这里，和花草一同玩耍，和小鸟一同飞行，或者和月亮、星儿谈谈天上的情形，多么好呀。它们的母亲知道了它们的心思，告诉它们说：“将来你们会离开这里的，不用着急，等着吧。”西风来了。绿帐幔渐渐转成黄色，掉下去了。梧桐子看自己身上，好不奇怪，绿衣服换了褐色的了。正在惊讶的当儿，一阵风经过，把它们带了出去。一颗梧桐子跟着风飞了一程，掉在地上，被一个小姑娘拾起来。它问：“小姑娘，我的姐妹哪里去了？”小

娘拾起來了。牠問：「小姑娘，我的姊姊妹妹那裏去了？」

小姑娘不答應，把牠帶回家裏，玩了一會，就擺在窗臺上。

等會兒麻雀來了，銜着牠就飛。牠問：「麻雀先生，我的姊姊妹妹那裏去了？」

麻雀大約要想回答，把嘴一張，梧桐子就掉在泥地裏了。

泥地裏是很舒服的。漸漸地，梧桐子脫了褐色衣服，換上嫩綠的新衣。身體長大起來了，後來差不多同母親一樣高了。

因為思念母親和姊姊妹妹，牠託燕子替牠去探消息。燕子回來說：「你的母親身體很康健，此刻又添了許多妹妹在那裏了，你的姊姊妹妹同你一樣，都住得很好，長得很快，並且大半有了孩子了。」

姑娘不答應，把它帶回家裏，玩了一會，就擺在窗臺上。等會兒麻雀來了，銜着它就飛。它問：“麻雀先生，我的姐姐妹妹哪里去了？”麻雀大約要想回答，把嘴一張，梧桐子就掉在泥地裏了。泥地裏是很舒服的。漸漸地，梧桐子脫了褐色衣服，換上嫩綠的新衣。身體長大起來了，後來差不多同母親一樣高了。因為思念母親和姐姐妹妹，它託燕子替它去探消息。燕子回來說：“你的母親身體很康健，此刻又添了許多妹妹在那里了。你的姐姐妹妹同你一樣，都住得很好，長得很快，並且大半有了孩子了。”

英國人魯濱遜出門航海，遇到大風，船被吹翻了，同伴都死在海裏，只他一個人被大浪衝到了海島邊。這是一處沒有人的荒島，到處是叢樹亂草，他怎麼能生活下去呢？

他望見翻了的船有一半浮起在海面上，距離並不遠，就找一些木頭編成木排，划到那邊去，把留着的有用東西都搬上了岸。還有一隻狗、兩隻貓，他覺得同兄弟姊妹一樣地可親可愛，也把牠們帶到了島上。

他起先在山坡上，用木頭和船帆，搭起篷帳來住。後來尋到一個山洞，就搬了進去，因為這裏比較安穩。

他每天捕飛鳥、獵野獸，拿來充飢。又把山羊畜養起來，不久，他就有成羣的山羊，可以常吃羊肉，常喝羊奶了。衣服破了，就縫了兽皮。

第45課 荒島上的魯濱遜

英國人魯濱遜出門航海，遇到大風，船被吹翻了，同伴都死在海裏，只他一個人被大浪衝到了海島邊。這是一個沒有人的荒島，到處是從樹亂草，他怎麼能生活下去呢？他望見翻了的船有一半浮起在海面上，距離並不遠。就找一些木頭編成木排，划到那邊去，把留着的有用東西都搬上了岸。還有一只狗、兩隻貓，他覺得同兄弟姐妹一樣地可親可愛，也把它們帶到了島上。他起先在山坡上，用木頭和船帆，搭起篷帳來住。後來尋到一個山洞，就搬了進去，因為這裏比較安穩。他每天捕飛鳥，獵野獸，拿來充飢。又把山羊畜養起來，不久，他就有成羣的山羊，可以常吃羊肉，常喝羊奶了。衣服破了，就縫了兽皮。

服破了，就縫了獸皮，穿在身上。

搬來的東西裏有一些麥種，他把他種在地上。他又製造許多應用的東西，木器像桌、椅、牀、架，陶器像杯、碗、瓶、罐，做成了一件又是一件。

做這一切的事只靠他的一雙手，用的是從船上拿來的幾件工具。忙也忙得他够了，可是生活並不怎樣安舒，不過勉強過得去罷了。

沒有一個人同他談話，只有狗和貓對他叫幾聲，還有捉到的一隻鸚鵡，經他教會了，時常喚他魯濱遜！魯濱遜！



穿在身上。搬來的東西裏有一些麥種，他把它種在地上。他又製造許多應用的東西，木器像桌、椅、牀、架，陶器像杯、碗、瓶、罐，做成了一件又是一件。做這一切的事只靠他的一雙手，用的是從船上拿來的幾件工具。忙也忙得他够了，可是生活並不怎樣安舒，不過勉強過得去罷了。沒有一个人同他談話。只有狗和貓對他叫幾聲，還有捉到的一隻鸚鵡，經他教會了，時常喚他“魯濱遜！魯濱遜！”魯濱遜想到四圍海面上去察看，就砍倒一棵大樹，去掉枝條，挖空樹身，造成一只獨木船。他划着獨木船，對着無邊的海和天，只希望遇到一只航

魯濱遜想到四圍海面上去察看，就砍倒一棵大樹，去掉枝條，挖空樹身，造成一隻獨木船。他划着獨木船，對着無邊的海和天，只希望遇到一隻航海的大船。

一天，他在沙灘上發見了人類的腳跡和幾堆人骨頭，仔細考察，纔知道附近的海島上住着喫人的生番。他非常害怕，只好格外當心防備。

到了第二十五年，他果真遇見生番了。一羣生番乘船上岸，縛住兩個人，把他們活剝着喫。魯濱遜正在驚慌，那還沒被喫的一個人忽然掙脫了束縛，向魯濱遜躲着的這一邊跑來。這時候，魯濱遜完全忘記了驚慌，衝上去「砰！

海的大船。一天，他在沙灘上發見了人類的腳跡和幾堆人骨頭。仔細考察，才知道附近的海島上住着吃人的生番。他非常害怕，只好格外當心防各。到了第二十五年，他果真遇見生番了。一群生番乘船上岸，縛住兩個人，把他們活剝着吃。魯濱遜正在驚慌，那還沒被吃的一個人忽然掙脫了束縛，向魯濱遜躲着的這一邊跑來。這時候，魯濱遜完全忘記了驚慌，衝上去“砰！砰！”几槍，就把生番吓退。那逃過來的人也是生番，不過是另外的一族。魯濱遜救了他，替他取個名字叫做

碎了幾鎊，就把生番嚇退。

那逃過來的人也是生番，不過是另外的一族。魯濱遜救了他，替他取個名字叫星期五，教他說話，叫他幫同做事。二十五年來沒有人作伴，現在有了星期五，魯濱遜何等快活啊！

後來魯濱遜和星期五又從生番羣裏救出兩個人，一個是星期五的父親，一個是航海遇難的歐洲人。星期五父子團聚，快活非常。魯濱遜有同洲的人住在一起，也是說不出地高興。

到了第二十八年，有一隻英國船經過這裏，魯濱遜就和幾個人一同上船，回到英國。這時候，他的親戚朋友大半不在了。

星期五，教他說話，叫他幫同做事。二十五年來沒有人作伴，現在有了星期五，魯濱遜何等快活啊！後來魯濱遜和星期五又從生番羣裏救出兩個人，一個是星期五的父親，一個是航海遇難的歐洲人。星期五父子團聚，快活非常。魯濱遜有同洲的人住在一起，也是說不出地高興。到了第二十八年，有一隻英國船經過這裏，魯濱遜就和幾個人一同上船，回到英國。這時候，他的親戚朋友大半不在了。

今天下午開演講會，劉餘慶講魯濱遜的故事。末了他發表他的意見，說：「魯濱遜在荒島上住了二十八年，自己弄來喫，弄來穿，弄來用，完全靠他一雙手，真是了不起的英雄。我們應該學他，一雙手要能做一切的事。那麼，就是獨個兒生活也不要緊了。」

他講完了，我接着登臺演講。

「魯濱遜遇到了最大的困難，能够想出方法來對付牠，這種精神是可以佩服的。他自己的生活能夠自己料理，當然也是很好的行為。」

不過，魯濱遜的故事是做小說的人想出來的，並不是

第46课 合群生活

今天下午开演讲会，刘余庆讲鲁滨逊的故事。末了他发表他的意见，说：“鲁滨逊在荒岛上住了二十八年，自己弄来吃，弄来穿，弄来用，完全靠他一双手，真是了不起的英雄。我们应该学他，一双手要能做一切的事。那么，就是独个儿生活也不要紧了。”他讲完了，我接着登台演讲。“鲁滨逊遇到了最大的困难，能够想出方法来对付它，这种精神是可以佩服的。他自己的生活能够自己料理，当然也是很好的行为。不过，鲁滨逊的故事是做小说的人想出来的，并不是实际的事情。讲到实际，人类向来是合群生活的。你做这一件，我做那一件，共

實際的事情。講到實際，人類向來是合羣生活的。你做這一件，我做那一樁，共同努力，共同受用，生活纔得安舒。如果各做各的，不相往來，即使能够同魯濱遜一樣，也不過住一個狹窄的山洞，穿幾張破爛的獸皮，喫一些粗糙的麥餅罷了。

「我們有這樣的房屋住，有這樣的衣服穿，有這許多的東西喫，有這許多的物品使用，這不是一個農人做得到的，也不是一個工人做得到的。必須無數的農人和工人合起來，纔做得到這般地步呀。」

「所以，魯濱遜的精神和行為雖然可以佩服，但更可稱讚的，卻是人類的合羣生活。」

同努力，共同受用，生活才得安舒。如果各做各的，不相往來，即使能够同魯濱遜一樣，也不過住一個狹窄的山洞，穿幾張破爛的獸皮，喫一些粗糙的麥餅罷了。我們有这样的房屋住，有这样的衣服穿，有这许多的东西吃，有这许多的物品使用，这不是一个农人做得到的，也不是一个工人做得到的。必须无数的农人和工人合起来，才做得到这般地步呀。所以，鲁滨逊的精神和行为虽然可以佩服，但更可称赞的，却是人类的合群生活。”

大掃除

上星期六下午，我們在教室裏舉行大掃除。大家動手，先生也在內，個個把衣袖捲到臂彎裏，褲管捲到腿彎裏，赤着腳，像一個將要下田的農人。

我們先把桌子、椅子搬到庭中，把教臺也擡了出去。幾個同學從井裏汲起水來。幾個同學就把桌子、椅子、講臺細細地洗濯，面面都洗濯到，不讓牠存留一點灰塵、一條墨跡。

在教室裏，我們用乾淨的帚掃那牆壁和天花板。平時好像沒有什麼灰塵，一掃之後，掉到地板上的卻也不少。我們掃去了灰塵，就用水沖地板，沖了一桶，又是一桶。

第47课 大扫除

上星期六下午，我们在教室里举行大扫除。大家动手，先生也在内，个个把衣袖卷到臂弯里，裤管卷到腿弯里，赤着脚，像一个将要下田的农人。我们先把桌子、椅子搬到庭中，把教台也抬了出去。几个同学从井里汲起水来。几个同学就把桌子、椅子、讲台细细地洗濯，面面都洗濯到，不让它存留一点灰尘、一条墨迹。在教室里，我们用干净的帚扫那墙壁和天花板。平时好像没有什么灰尘，一扫之后，掉

再用刷子着力地刷。末了纔把淌着的水抹去。

地板漸漸地乾了，大家又把桌子、椅子、教臺搬進來，好像新搬了家一樣。我們擺得格外整齊。一切做完了的時候，只聽得這個也喊「一身的汗！」那個也喊「一身的汗！」

今天，我們坐在教室裏，看太陽光照着十分乾淨的牆壁和地板，覺得有一種說不出來的舒服。



到地板上来的却也不少。我們掃去了灰塵，就用水沖地板，沖了一桶，又是一桶。再用刷子着力地刷。末了才把淌着的水抹去。地板漸漸地乾了，大家又把桌子、椅子、教臺搬進來，好像新搬了家一樣，我們擺得格外整齊，一切做完了的時候，只聽得這個也喊「一身的汗！」那個也喊「一身的汗！」今天，我們坐在教室裏，看太陽光照着十分乾淨的牆壁和地板，覺得有一種說不出來的舒服。

做皮鞋的作場

今天，先生領我們去參觀做皮鞋的作場。在一間大房子裏，許多人做着不同的工作。

兩個人在那裏切鞋底皮，另外兩個人在那裏切鞋面皮。他們把皮切下來，隨手浸在水裏，使牠着潮轉軟。

三個人在那裏把幾層底皮紮起來。他們紮了多少針，就用一個錘子敲一陣，錘子觸着皮的那一頭都是圓光光的。

我問一個鞋匠說：「怎麼你們的錘子都是圓光光的？」那鞋匠擡起頭來看了我一眼，說：「不圓光光就要把皮

第48課 做皮鞋的作場

今天，先生領我們去參觀做皮鞋的作場。在一間大房子里，許多人做着不同的工作。兩個人在那里切鞋底皮，另外兩個人在那里切鞋面皮。他們把皮切下來，隨手浸在水里，使它着潮轉軟。三個人在那里把几层底皮扎起来。他們扎了多少針，就用一個錘子敲一陣，錘子觸着皮的那一頭都是圓光光的。我問一個鞋匠說：“怎麼你們的錘子都是圓光光的？”那鞋匠抬起頭來看了我一眼，說：“不圓光光就要把皮弄壞了。如果敲得重些，還會敲出洞來呢。”我又問：“那一頭平平的，又是做什麼用的？”那鞋匠把錘子的那一頭在皮上擦了一陣，說：“這

弄壞了。如果敲得重些，還會敲出洞來呢。」

我又問：「那一頭平平的，又是做什麼用的？」

那鞋匠把錘子的那一頭在皮上擦了一陣，說：「這樣把皮擦得軟些，穿在腳上纔不會痛呀。」

我們再走過去，看見四個人各把鞋面皮包在腳模型上，依照牠的尺寸，仔細地修剪。修剪好了，交給一個專管縫合的人。那人轉動縫紉機，把每一個鞋面縫合起來，又用打洞器把穿帶子的洞打好。然後交給另外三個人。那三個人把縫好的鞋面套在腳模型上，先縫上一層襯裏的底皮，再裝上紮好的厚底。完全做好之後，又把許多木片塞進去，使各處張緊。到這地步，皮鞋就成功了。

样把皮擦得软些，穿在脚上才不会痛呀。”我们再走过去，看见四个人各把鞋面皮包在脚模型上，依照它的尺寸，仔细地修剪。修剪好了，交给一个专管缝合的人。那人转动缝纫机，把每一个鞋面缝合起来，又用打洞器把穿带子的洞打好。然后交给另外三个人。那三个人把缝好的鞋面套在脚模型上，先缝上一层衬里的底皮，再装上扎好的厚底。完全做好之后，又把许多木片塞进去，使各处张紧。到这地步，皮鞋就成功了。

古代齊國的晏子有很好的口才，常常被派到別國去。有一回，他被派到楚國去。楚王存心作難他，特地開一個低低的城牆洞讓他進去，因為他是一個身材矮小的人。

晏子說：「這是狗洞呀，進狗國纔鑽狗洞。」

楚王聽他這樣說，只好開了城門讓他進去。

楚王問他說：「你們齊國爲什麼派你來，難道沒有人才嗎？」

晏子回答說：「我們齊國派人出去，並不是隨隨便便的，好的人派到好的國裏去，不好的人派到不好的國裏去。我是最不好的人，所以被派到你們楚國來了。」

第49课 晏子

古代齐国的晏子有很好的口才，常常被派到别国去。有一回，他被派到楚国去。楚王存心作难他，特地开一个低低的城牆洞让他进去，因为他是一个身材矮小的人。晏子说：“这是狗洞呀，进狗国才钻狗洞。”楚王听他这样说，只好开了城门让他进去。楚王问他说：“你们齐国为什么派你来，难道没有人才吗？晏子回答说：“我们齐国派人出去，并不是随随便便的，好的人派到好的国里去，不好的人派到不好的国里去。我是最不好的人，所以被派到你们楚国来了。”楚王两次受晏子的奚落，总想报复，就请晏子喝酒。这时候，左右捉着一个人，送

楚王兩次受晏子的奚落，總想報復，就請晏子喝酒。這時候，左右捉着一個人，送到楚王面前，楚王問：他是那裏人？左右回答：他是齊國人。楚王又問：他犯的什麼罪？左右回答：他做强盜。

楚王這纔帶笑問晏子說：你們齊國人都是做强盜的嗎？

晏子不慌不忙回答說：常有人說，橘子種到淮水的北邊，就變做了枳。這大概是水土不同的緣故。楚國和齊國也是水土不同，所以齊國人在齊國不做強盜，一到楚國就做起強盜來了。

楚王聽了，再也沒有話說，不料第三次還是受晏子的奚落。

到楚王面前，楚王問：“他是那里人？”左右回答：“他是齐国人。”楚王又问：“他犯的什么罪？”左右回答：“他做强盗。”楚王这才带笑问晏子说：“你们齐国人都是做强盗的吗？”晏子不慌不忙回答说：“常有人说，橘子种到淮水的北边，就变做了枳。这大概是水土不同的缘故。楚国和齐国也是水土不同，所以齐国人在齐国不做强盗，一到楚国就做起强盗来了。”楚王听了，再也没有话说，不料第三次还是受晏子的奚落。

蔣相如

秦王知道趙國得到一塊名貴的璧，就寫信給趙王說，
 秦國願意把十五個城來交換。

趙王覺得兩難了。如果答應他，只怕拿不到十五個城，
 如果不答應他，又怕得罪了強大的秦國。怎麼辦呢？

蔣相如說：「答應他好了。我可以

把璧送去，換了十五個城回來。倘

若秦王不給十五個城，我一定帶

回原璧。」

趙王就派蔣相如把璧送去。秦

王得到了這塊名貴的璧，非常歡

喜，叫左右傳觀。左右湊趣，一齊喊「萬歲！」



第50课 蔣相如

秦王知道趙國得到一塊名貴的璧，就寫信給趙王說，秦國願意把十五個城來交換。趙王覺得兩難了。如果答應他，只怕拿不到十五個城。如果不答應他，又怕得罪了強大的秦國。怎麼辦呢？蔣相如說：“答應他好了。我可以把璧送去，換了十五個城回來。倘若秦王不給十五個城，我一定帶回原璧。”趙王就派蔣相如把璧送去。秦王得到了這塊名貴的璧，非常歡喜，叫左右傳觀。左右湊趣，一齊喊“萬歲！”蔣相如看秦王的神色，不像肯給十五個城，就說：“這塊壁上有一點兒毛病，待我來指點。”秦王把璧交還蔣相如。蔣相如拿到了璧，就退後几步，

蔣相如看秦王的神色，不像肯給十五個城，就說：「這塊璧上有一點兒毛病，待我來指點。」

秦王把璧交還蔣相如，蔣相如拿到了璧，就退後幾步，靠着柱子，呵斥秦王的失信，末了說：「倘若強迫我，我就把他弄碎！」說着，就要把璧向柱子上撞去。

秦王恐怕他真個把璧弄碎，就和他約定，什麼什麼十五個城劃給趙國，五天以後彼此交換。

蔣相如退了出來，叫回來的人帶着璧秘密回趙國，到了五天以後，他再去見秦王，說：「璧已經送回趙國去了，秦國倘若先把十五個城給趙國，趙國豈敢拿住了璧不放手？我知道欺騙大王是不應該的，我願受死罪。」

這實在出乎秦王的意料。秦王想，即使殺了他，還是得不到璧，不如讓他回去，從此也不再提交換的話了。

靠着柱子，呵斥秦王的失信。末了说：“倘若强迫我，我就把它弄碎！”说着，就要把璧向柱子上撞去。秦王恐怕他真个把璧弄碎，就和他约定，什么什么十五个城划给赵国，五天以后彼此交换。蔣相如退了出来，叫回来的人带着璧秘密回赵国，到了五天以后，他再去见秦王，说：“璧已经送回赵国去了。秦國倘若先把十五个城给赵国，赵國豈敢拿住了璧不放手？我知道欺騙大王是不應該的，我願受死罪。”这实在出乎秦王的意料。秦王想，即使杀了他，还是得不到璧，不如让他回去。从此也不再提交換的話了。

武松在酒店裏喝罷了酒，
提起棍棒走上景陽岡。
只見山神廟前貼着一張告示，
說岡上有虎，常把人命傷，
過往客商須得結伴走，
傍晚的時候不要過岡。
武松看罷毫不在意，
一步一步上去，不慌也不忙。
回頭看太陽漸漸落下去了，
那有什麼虎，他們胆小自心慌！
一會兒，肚裏的酒發作起來，

他解開衣服，露出了胸膛。
亂樹林裏有塊大青石，
光溜溜的，正好作他的臥牀。
他放平身體將要睡去，
只聽一陣風，樹木都像發了狂。
一陣風過了，又聽撲的一聲響，
跳出來的是一隻虎——林中的王！

第51課 景陽岡

武松在酒店里喝罢了酒，提起棍棒走上景阳冈。只见山神庙前贴着一张告示，说冈上有虎，常把人命伤，过往客商须得结伴走，傍晚的时候不要过冈。武松看罢毫不在意，一步一步上去，不慌也不忙。回头看太阳，渐渐落下去了，“那有什么虎，他们胆小自心慌！”一会儿，肚里的酒发作起来，他解开衣服，露出了胸膛。乱树林里有块大青石，光溜溜的，正好作他的卧床。他放平身体将要睡去，只听一阵风，树

景陽岡(二)



啊呀！武松拿棍棒在手，翻身下來，閃在青石旁。那虎把前腳在地上按一按，

騰起身子撲過來，勢頭很難擋。

武松只輕輕地一閃，

閃在那虎的後方。

虎就掀起臀部向後撞。

武松又是一閃，閃在那一旁。

虎豎起尾巴攔他攔不着。

纔回轉身來，大吼一聲震山岡。

武松舉起棍棒盡力地打。

棍棒斷了，卻沒有叫虎受着傷。

只把樹木連枝帶葉打下來。

只把那虎惹得更發狂。

木都像發了狂。一陣風過了，又听扑的一声响，跳出来的是一只虎——林中的大王！“啊呀！”武松拿棍棒在手，翻身下来，闪在青石旁。那虎把前脚在地上按一按，腾起身子扑过来，势头很难挡。武松只轻轻地一闪，闪在那虎的后方。虎就掀起臀部向后撞。武松又是一闪，闪在那一旁。虎竖起尾巴拦他拦不着，才回转身来，大吼一声震山冈。武松举起棍棒尽力地打，棍棒断了，却没有叫虎受着伤，只把树木连枝带叶打

虎又是一撲直到武松的面前，武松索性丟了棒，空手去抵擋。他乘勢揪住虎的頂皮向下按，把腳亂踢他的眼睛和臉龐。虎拚命掙扎，地上爬成個泥坑，武松就把虎頭直接進坑中央，抽出右手來，提起拳頭只顧打，五六十拳把虎打得滿身的傷，眼見牠氣都快沒有了。這纔放了手，整一整衣裳。正是三更明月當空照，他踏着月光慢慢走下景陽岡。

下来，只把那虎惹得更发狂。虎又是一扑直到武松的面前。武松索性丢了棒，空手去抵挡。他乘势揪住虎的顶皮向下按，把脚乱踢他的眼睛和脸庞。虎拼命挣扎，地上爬成个泥坑，武松就把虎头直接进坑中央，抽出右手来，提起拳头只顾打，五六十拳把虎打得满身的伤，眼见它气都快没有了，这才放了手，整一整衣裳。正是三更明月当空照，他踏着月光慢慢走下景阳冈。

孫中山先生倫敦遇難

孫中山先生一生，遇到過各種的危難。他不怕什麼危難，勇敢地幹他的革命工作，四十年如一日，直到他逝世。民國前十五年，他在英國倫敦街上走路，忽然有一個同國人把他叫住，說彼此同鄉，請他一同去喝茶。正在交談的當兒，後面又來了兩個同國人，把他推推挽挽，帶到一所房子裏。這是滿清的公使館，那三個人就是公使館裏的「密探」。

原來幹革命工作，打算推翻政府的人叫做「政治犯」，政治犯在別國照例是不能逮捕的。當時孫中山先生就是政治犯，所以滿清的公使館要逮捕他，只能用誘騙的手段。

第52課 孫中山先生倫敦遇難

孫中山先生一生，遇到過各種的危難。他不怕什麼危難，勇敢地幹他的革命工作，四十年如一日，直到他逝世。民國前十五年，他在英國倫敦街上走路，忽然有一個同國人把他叫住，說彼此同鄉，請他一同去喝茶。正在交談的當兒，後面又來了兩個同國人，把他推推挽挽，帶到一所房子里。這是滿清的公使館，那三個人就是公使館里的“密探”。原來干革命工作，打算推翻政府的人叫做“政治犯”，政治犯在别国照例是不能逮捕的。当时孙中山先生就是政治犯，所以满清的公使馆要逮捕他，只能用诱骗的手段。孙中山先生被关在一间房子里，

孫中山先生被關在一間房子裏，好比鳥兒進了籠，什麼時候纔得自由，實在無從知道。如果被他們送回中國，那麼，他是革命的領袖，死罪是免不了的。對於死，他並不怕。只是死了之後，再不能幹革命工作了，這是他最不願意的。

他於是寫信給他的先生英國人康德黎，叫他設法營救，託僕役把信送去。僕役接了信，卻去報告公使。因此，公使館看守孫中山先生更加嚴密，只等有汽船出口，就要把他秘密地送回中國。

孫中山先生時時刻刻當心察看，有沒有機會可以得到自由。結果那機會被他找到了。

好比鸟儿进了笼，什么时候才得自由，实在无从知道。如果被他们送回中国，那么，他是革命的领袖，死罪是免不了的。对于死，他并不怕。只是死了之后，再不能干革命工作了，这是他最不愿意的。他于是写信给他的先生英国人康德黎，叫他设法营救，托仆役把信送去。仆役接了信，却去报告公使。因此，公使馆看守孙中山先生更加严密。只等有汽船出口，就要把他秘密地送回中国。孙中山先生时时刻刻当心察看，有没有机会可以得到自由，结果那机会被他找到了。他看出公使馆里的一个英国仆役是明白人，懂得一点世界的情形，就同他谈话，

他看出公使館裏的一個英國僕役是明白人，懂得一點世界的情形，就同他談話，談到滿清政府的腐敗，談到中國大眾的痛苦，談到革命黨人的志願，那英國僕役聽得感動了，非常佩服孫中山先生，願意給他幫忙。孫中山先生的第二封信就由他送到了康德黎手裏。

康德黎得信，就和他的夫人，還有一位朋友，共同設法營救。他們一方面報告英國的外交部，一方面通知當地的警察局，一方面寫成文字，登在倫敦的各種報紙上，責備滿清公使館，說不應該在別國逮捕政治犯。

本來是鬼鬼祟祟的事情，這就弄得沸沸揚揚了。英國政府就向滿清公使館提出交涉。滿清公使館當不住各方面的責備，只得把孫中山先生放了出來。

谈到满清政府的腐败，谈到中国大众的痛苦，谈到革命党人的志愿。那英国仆役听得感动了，非常佩服孙中山先生，愿意给他帮忙。孙中山先生的第二封信就由他送到了康德黎手里。康德黎得信，就和他的夫人，还有一位朋友，共同设法营救。他们一方面报告英国的外交部，一方面通知当地的警察局，一方面写成文字，登在伦敦的各种报纸上，责备满清公使馆，说不应该在别国逮捕政治犯。本来是鬼鬼祟祟的事情，这就弄得沸沸扬扬了。英国政府就向满清公使馆提出交涉。满清公使挡不住各方面的责备，只得把孙中山先生放了出来。

河神的新娘（一）

背景畫廣闊的河面，波浪像魚鱗一般，對面的岸只見一線。在貼近背景的所在，舞台開一個洞，如果把人投下去，從臺下看，就像投到河裏去了。

三個男人，兩個女人站在河旁邊談話。

男甲 今年那個新娘漂亮極了，我看見過了，鵝蛋臉兒，長長的眉毛，端端正正一個鼻子。

男乙 這樣的姑娘纔配嫁給河神呀。

男丙 河神看見了，一定歡喜她的。可是我不明白，她爲什麼在那裏哭？

女甲 她要離開父母，她要死在河裏，怎麼能不哭！

男乙 怎麼說她死在河裏！她去做河神的新夫人呢。

第53課 河神的新娘

背景畫廣闊的河面，波浪像魚鱗一般，對面的岸只見一線。在貼近背景的所在，舞台開一個洞。如果把人投下去，從台下看，就像投到河裏去了。三個男人，兩個女人站在河旁邊談話。男甲：今年那個新娘漂亮極了，我看見過了，鵝蛋臉兒，長長的眉毛，端端正正一個鼻子。男乙：這樣的姑娘才配嫁給河神呀。男丙：河神看見了，一定歡喜她的。可是我不明白，她為什麼在那里哭？女甲：她要離開父母，她要死在河裏，怎麼能不哭！男乙：怎麼說她死在河裏！她去做河神的

女乙 到底死不死，我也不敢說。不過，我們每年送一個

新娘到河裏去，從不曾看見她們回來，這是真的。

男丙 (輕輕地說) 河神的事情最好不要亂說。他是非常靈驗的。新娘明明是嫁給他，我們卻說她去死，他會不高興的。

男甲 河神不高興，那還了得！他把河裏的水衝上岸來，我們都沒有命了！

五個人都露出恐慌的臉色，回頭望河面。

男丙 所以我們只能相信他，討好他，大家捐出錢來，把新娘打扮得好好，送給他。

男甲 今年不比往年，等會兒新娘到來，那個新來的官

新夫人呢。女乙：到底死不死，我也不敢說。不過，我們每年送一個新娘到河里去，從不曾看見她們回來，這是真的。男丙：(輕輕地說)河神的事情最好不要亂說。他是非常靈驗的。新娘明明是嫁給他，我們却說她去死，他會不高興的。男甲：河神不高興，那還了得！他把河里的水冲上岸來，我們都沒有命了！五個人都露出恐慌的臉色，回頭望河面。男丙：所以我們只能相信他，討好他，大家捐出錢來，把新娘打扮得好好，送給他。男甲：今年不比往年，等會兒新娘到來，那個新

西门先生要亲自來送嫁，這更見得恭敬了。

女甲（歎氣）這一回公吏來收捐錢，我賣了五隻雞纔得給他。

女乙 我也賣了一斗米呢！

男乙（向右边指點）那邊一大批人來了！

其餘四個人一齊向右边望。

一大批人裏，最先是男女百姓，其次是巫女和乘車的新娘，其次又是男女百姓，後面是衛隊、公吏和西门豹。舞臺上立刻擠滿了人，人聲嘈雜，可是聽不清他們說些什麼。

西门豹站定在河邊，背向着河，舉起右手，作預備說話的姿勢。人

來的官西门先生要亲自来送嫁，这更见得恭敬了。女甲：（叹气）这一回公吏来收捐钱，我卖了五只鸡才得给他。女乙：我也卖了一斗米呢！男乙：（向右边指点）那边一大批人来了！其余四个人一齐向右边望。一大批人里，最先是男女百姓，其次是巫女和乘车的新娘，其次又是男女百姓，后面是卫队、公吏和西门豹。舞台上立刻挤满了人，人声嘈杂，可是听不清他们说些什么。西门豹站定在河边，背向着河，举起右手，作预备说话的姿势。人声渐渐地息了，大家面向着他。西门豹：

聲漸漸地息了，大家面面向着他。

西門豹

到了送新娘的時刻了吧？

老巫女

正是這時刻了。

西門豹

（忽然想起了什麼的神情）我

忘了！我要看一看新娘，是不是最

漂亮的姑娘。

老巫女

再漂亮沒有了，是我們走

遍了本地挑選出來的。

西門豹

這樣纔好。如果是差一點

的姑娘，那裏配嫁給河神呢！

老巫女

待我們把她扶過來，一看



到了送新娘的時刻了吧？老巫女：正是這時刻了。西門豹：（忽然想起了什麼的神情）我忘了！我要看一看新娘，是不是最漂亮的姑娘。老巫女：再漂亮沒有了，是我們走遍了本地挑選出來的。西門豹：這樣才好。如果是差一點的姑娘，哪裏配嫁給河神呢！老巫女：待我們把她扶過來，一看就知道了。幾個巫女把新娘從車里扶出，走到西門豹面前。西門豹：（仔細看新娘）這個新娘不見得漂亮呀……河神會不滿意的……我想還是另外挑選一個……老巫女：另外挑選就要延過時刻了，

就知道了。

幾個巫女把新娘從車裏扶出，走到西門豹面前。

西門豹 (仔細看新娘) 這個新娘不見得漂亮呀……河

神會不滿意的……我想還是另外挑選一個……

老巫女 另外挑選就要延過時刻了，河神會動怒的。

西門豹 (想了一想) 你去通知一聲河神好了，你說我們要挑選一個更漂亮的姑娘給他。衛隊，把她送到河裏去！

老巫女 (驚慌) 哎喲！

幾個衛隊把老巫女抱起，投到河裏去。羣衆露出驚異的神色，望

望河面，望望西門豹，寂靜無聲。

西門豹 (等了一歇) 不知道河神答應了沒有，怎麼老巫女還不來回覆。(看看中年巫女) 她老了，不中用，你去一趟

河神会动怒的。西門豹：(想了一想) 你去通知一聲河神好了，你說我們要挑選一個更漂亮的姑娘給他。衛隊，把她送到河裏去！老巫女：(驚慌) 哎喲！幾個衛隊把老巫女抱起，投到河裏去。羣衆露出驚異的神色，望望河面，望望西門豹，寂靜無聲。西門豹：(等了一歇) 不知道河神答應了沒有。怎麼老巫女還不來回覆。(看看中年巫女) 她老了，不中用，你去一趟吧。衛隊，把她送到河裏去！中年巫女：啊！……幾個衛隊把中年巫女抱起，投到河裏去。西門豹：(又等了一歇) 她們女人辦不

吧，新娘，把她送到河裏去！

中年巫女 啊……

（新娘被抬到中午巫女抱她，送到河裏去。）

西門豹 （又嚇了一跳）她們女人辦不了事情，還是派男的去。（看幾個公吏）你們去一趟吧。

幾個公吏 （一齊跪下）饒了我們的命吧！

一個公吏 讓我說老實話，這都是我們串通了巫女騙

錢的把戲，每年一個新娘是白送性命的。

西門豹 （高聲）你們聽見了他的話嗎？

羣衆 （齊聲）我們現在明白了！那裏有什麼河神，都是他

們造出來的！

西門豹 （微笑）明白了就可以回去了。（看新娘）你也回到

你爸爸媽媽的身邊去吧。

— 閉幕 —

了事情，還是派男的去。（看着几个公吏）你们去一趟吧。几个公吏：（一齐跪下）饶了我们的命吧！一个公吏：让我说老实话，这都是我们串通了巫女骗钱的把戏，每年一个新娘是白送性命的。西门豹：（高声）你们听见了他的话吗？群众（齐声）我们现在明白了！哪里有什么河神，都是他们造出来的！西门豹：（微笑）明白了就可以回去了。（看新娘）你也回到你爸爸妈妈的身边去吧。— 闭幕 —

霜的工作

很冷的晚上，霜大聲地喊：「你們預備着，今晚我要留在你們這裏了。北風吹了一天，厚厚的雲擋住了太陽的暖氣，是我工作的時候了。特地關照你們一聲，免得你們預備不及，就來埋怨我。」

霜這樣喊過之後，人家都預備好了。農人把牛牽進屋裏，給一切牲畜加鋪一點乾草。母親把厚被蓋在孩子的₁身上，讓他們暖和地睡覺。種花人說：「這些花草不要被霜弄壞了，」就把花盆移過。

霜的工具都在一隻小箱子裏，是些什麼東西呢？一隻

第54課 霜的工作

很冷的晚上，霜大聲地喊：“你們預備着，今晚我要留在你們這裡了。北風吹了一天，厚厚的雲擋住了太陽的暖氣，是我工作的時候了。特地關照你們一聲，免得你們預備不及，就來埋怨我。”霜這樣喊過之後，人家都預備好了。農人把牛牽進屋裏，給一切牲畜加鋪一點乾草。母親把厚被蓋在孩子的₁身上，讓他們暖和地睡覺。種花人說：“這些花草不要被霜弄壞了，”就把花盆移過。霜的工具都在一只小箱子里，是些什麼東西呢？一只顏色盒子，大大小小的畫筆，還有剪刀和鐵錘。霜背起小箱子，動手工作了。它把草葉和有些樹葉塗成黃色，把有些樹

顏色盒子，大大小小的畫筆，還有剪刀和鐵錘。

霜背起小箱子，動手工作了。牠把草葉和有些樹葉塗成黃色，把有些樹葉塗成嫩紅色，更把有些樹葉塗成老紅色。牠拿起一枝大畫筆，蘸着銀白色來畫田地，田地上就像落過小雪一般。牠拿起一枝小畫筆，也蘸着銀白色來畫人家的窗玻璃，窗玻璃上就有了非常美麗的花紋。牠又用了剪刀剪開各種種子的殼，嘴裏唱着：「你熟了，散播到各處去吧！你熟了，散播到各處去吧！」最後牠到栗子樹上，說：「栗子也熟了，我要敲開那些硬殼，讓孩子和松鼠有栗子吃。」牠用了鐵錘把一個個硬殼都敲開。棕色的栗子就在毛茸茸的屋子裏露出來了。

叶涂成嫩红色，更把有些树叶涂成老红色。它拿起一枝大画笔，蘸着银白色来画田地，田地上就像落过小雪一般。它拿起一枝小画笔，也蘸着银白色来画人家的窗玻璃，窗玻璃上就有了非常美丽的花纹。它又用了剪刀剪开各种种子的壳，嘴里唱着：“你熟了，散播到各处去吧！你熟了，散播到各处去吧！”最后它到栗子树上，说：“栗子也熟了，我要敲开那些硬壳，让孩子和松鼠有栗子吃。”它用了铁锤把一个个硬壳都敲开。棕色的栗子就在毛茸茸的屋子里露出来了。

冬眠的蛙

我差不多停止了呼吸，
血液不再像往日那樣循環。
我不想喫什麼小蟲兒，
只因肚皮不餓，自然不貪饒。

我靜靜地睡在泥土裏，
不管他外面是雪地和風天，
人家說這不就是死嗎？
不，不，那裏是死，這叫做「冬眠」。

你看那些植物的種子，
睡在泥裏，和我的「冬眠」相同，
但是，到了暖和的春天，
就會活動起來，做不少的工。

我的情形同牠們一樣，
到了春天，我也就活動起來，
我要撲滅田裏的害蟲，
更要唱些新歌，讓農人開懷。

第55课 冬眠的蛙

我差不多停止了呼吸，血液不再像往日那样循环。我不想吃什么小虫儿，只因肚皮不饿，自然不贪饒。我静静地睡在泥土里，不管他外面是雪地和风天。人家说：这不就是死吗？不，不，哪里是死，这叫做“冬眠”。你看那些植物的种子，睡在泥里，和我的“冬眠”相同，但是，到了暖和的春天，就会活动起来，做不少的工。我的情形同它们一样，到了春天，我也就活动起来。我要扑灭田里的害虫，更要唱些新歌，让农人开怀。

從前有個愚

愚公

公，九十歲了，因為他家前面聳着一座高山，出進都得繞圈兒走，有一天，召集他的兒子、孫子商議說：「高山擋在我家前面，累得我們每天走冤枉路。我們有力量，什麼事情不好做。大家拿出力量來，把它搬開去。你們贊成嗎？」

兒子、孫子差不多齊聲回答：「好，把它搬開去！」

愚公的妻在旁笑着說：「你的力量連一個土堆都搬不了，怎



第56课 愚公

从前有个愚公，九十岁了，因为他家前面耸着一座高山，出进都得绕圈儿走，有一天，召集他的儿子、孙子商议说：“高山挡在我家前面，累得我们每天走冤枉路。我们有力量，什么事情不好做。大家拿出力量来，把它搬开去。你们赞成吗？”儿子、孙子差不多齐声回答：“好，把它搬开去！”愚公的妻在旁笑着说：“你的力量连一个土堆都搬不了，怎么能搬一座山！并且，把泥土、石块放到哪里去呢？”儿子，

麼能搬一座山！並且把泥土、石塊放到那裏去呢？

兒子孫子毫不思索地喊出來：「放到海裏去就是了！」

他們就動手工作，壘下泥土來，打下石塊來，用畚箕盛着，挑到海邊就向海裏倒。鄰家有幾個孩子覺得這事情有意思，也來同他們合作。他們這地方離海很遠，一來一回就得費三四個月工夫。

有個智翁聽到這新聞，跑來勸阻愚公說：「你也太欠聰明了。這麼大的年紀，要動山上的一草一木都不容易，怎麼能搬這麼高的山！」

孫子毫不思索地喊出來：“放到海里去就是了！”他們就動手工作，壘下泥土來，打下石塊來，用畚箕盛着，挑到海邊就向海里倒。鄰家有幾個孩子覺得這事情有意思，也來同他們合作，他們這地方離海很遠，一來一回就得費三四個月工夫。有個智翁聽到這新聞，跑來勸阻愚公說：“你也太欠聰明了。這麼大的年紀，要動山上的一草一木都不容易，怎麼能搬這麼高的山！”愚公回答說：“我看你的聰明還及不到我鄰家

愚公回答說：「我看你的聰明還及不到我鄰家的幾個孩子。我的年紀這麼大，不久就要死了，我知道的。但是我有兒子、孫子在這裏。將來孫子生兒子，孫子的兒子長大，又生兒子，這樣子一代一代傳下去，是沒有窮盡的。前面這座山，卻不會加高了，我們只要一代一代不停手，總有一天會把牠搬完的。那時候，要出進就可以一直走，再不必繞圈兒走冤枉路了。你看我們的打算怎樣？」

愚公說罷，見智翁不再開口，忙回轉身，舉起鐵鍬，繼續他的工作。

的几个孩子，我的年纪这么大，不久就要死了，我知道的。但是我有儿子、孙子在这里。将来孙子生儿子，孙子的儿子长大，又生儿子，这样子一代一代传下去，是没有穷尽的。前面这座山，却不会加高了，我们只要一代一代不停手，总有一天会把它搬完的。那时候，要出进就可以一直走，再不必绕圈儿走冤枉路了。你看我们的打算怎样？”愚公说罢，见智翁不再开口，忙回转身，举起铁铲，继续他的工作。

我們有一雙眼睛

我們有一雙眼睛，可以看見種種的事情，認識種種的人和東西，更能看書，看報紙，知道古代的事情，別處的事情，和許多人所想的心思。

假使沒有一雙眼睛，將要怎樣不便呢？那是想不盡說不完的。媽媽怎樣笑的，弟弟怎樣哭的，不知道。花怎樣開的，葉怎樣落的，不知道。書上寫些什麼，報紙上記些什麼，也不知道。就只這幾項，已經是難受的痛苦了。

從前有一個女孩子，她生下來就瞎了眼睛，有一天，問她的母親說：「牛奶是什麼顏色的？」

第57課 我們有一雙眼睛

我們有一雙眼睛，可以看見種種的事情，認識種種的人和東西。更能看書，看報紙，知道古代的事情、別處的事情和許多人所想的心思。假使沒有一雙眼睛，將要怎樣不便呢？那是想不盡說不完的。媽媽怎樣笑的，弟弟怎樣哭的，不知道。花怎樣開的，葉怎樣落的，不知道。書上寫些什麼，報紙上記些什麼，也不知道。就只這幾項，已經是難受的痛苦了。從前有一個女孩子，她生下來就瞎了眼睛，有一天，問她的母親說：「牛奶什麼顏色的？」「牛奶的顏色同白紙一樣的。」「那

「牛奶的顏色同白紙一樣的。」

「那麼，拿到手裏，也會嘩啦啦發響的嗎？」

「不，你問牛奶的顏色呀，牛奶的顏色同麪粉一樣的。」

「那麼，也同麪粉一樣很細軟的嗎？」

「不，牛奶是白的，就同白兔一樣。」

「那麼，用手摸着，一定覺得又光滑又暖和的了。」

「還是不對，牛奶的顏色就同雪一樣白。」

「怎麼，牛奶同雪一樣冰冷的嗎？」

女孩子到底沒有知道牛奶的顏色是怎樣的。

這不是一個可笑的故事，卻是一個悲慘的故事，反過

來想，就可以知道我們有一雙眼睛多麼幸福了。

么，拿到手里，也会哗啦啦发响的吗？”“不，你问牛奶的颜色呀，牛奶的颜色同面粉一样的。”“那么，也同面粉一样很细软的吗？”“不，牛奶是白的，就同白兔一样。”“那么，用手摸着，一定觉得又光滑又暖和的了。”“还是不对，牛奶的颜色就同雪一样白。”“怎么，牛奶同雪一样冰冷的吗？”女孩子到底没有知道牛奶的颜色是怎样的。这不是一个可笑的故事，却是一个悲惨的故事。反过来想，就可以知道我们有一双眼睛多么幸福了。

望遠鏡和顯

微鏡

除了一雙眼睛以外，我們還有兩種眼睛。

用了一種眼睛來看月亮，月亮好像搬到我們面前來了。上面有高高低低的山，有很深很深的許多洞，清清楚楚，可以仔細地數。如果移過一點來望天空，小小的星見得大了，本來看不見的星看得見了。這顆星和那顆星有什麼不同，也可以辨別出來。只須多看幾回，



第58課 望遠鏡和顯微鏡

除了一雙眼睛以外，我們還有兩種眼睛。用了一種眼睛來看月亮，月亮好像搬到我們面前來了。上面有高高低低的山，有很深很深的許多洞，清清楚楚，可以仔細地數。如果移過一點來望天空，小小的星見得大了，本來看不見的星看見了。這顆星和那顆星有什麼不同，也可以辨別出來。只須多看幾回，就會认识了各顆的星。用了另外一種

就會認識了各類的昆。

用了另外一種眼睛來看一滴血，一滴血就像一碗水，裏面有紅血球和白血球。如果看一滴生水，就能够看見混在裏面的許多微生物。蒼蠅身上有什麼可怕的东西，病人的血和排泄物裏有那一種病菌，也都能够檢查出來。有些人本來不相信有那些東西，但是一看到牠們有各式的形狀，並且在那裏活動，就不得不相信了。這兩種眼睛就是望遠鏡和顯微鏡。



眼睛來看一滴血，一滴血就像一碗水，里面有红血球和白血球。如果看一滴生水，就能够看见混在里面的许多微生物。苍蝇身上有什么可怕的东西，病人的血和排泄物里有哪一种病菌，也都能够检查出来。有些人本来不相信有那些东西，但是一看到它们有各式的形状，并且在那里活动，就不得不相信了。这两种眼睛就是望远镜和显微镜。

弟：

一個星期不寫信了，可是我每天想到你同爸爸、媽媽，晚上自修的時候，就閉着眼睛描摹你們在家裏的情形：爸爸，衝着捲煙在那裏看書吧，媽媽，湊着燈光在那裏記帳或者做針線吧，你不停手地在那裏寫練習簿吧。再過一個多月，我可以回家了。離開了半年，再和你們聚在同一的燈光下，一定更覺有味。我盼望這一個多月快點兒過去。

星期三晚上，有人到校裏來捐錢，救濟陝西、甘肅的饑民。他們帶來一套記載饑民狀況的影片，就在大會堂裏開映。到處是乾燥的泥沙，不見一棵草，不見一張樹葉子。房屋七穿八洞，有了牆沒有了屋頂，

第59课 中學生的信

弟弟：一个星期不写信了，可是我每天想到你同爸爸、妈妈。晚上自修的时候，就闭着眼睛描摹你们在家里的情况：爸爸冲着卷烟在那里看书吧，妈妈凑着灯光在那里记账或者做针线吧，你不停手地在那里写练习簿吧。再过一个多月，我可以回家了。离开了半年，再和你们聚在同一的灯光下，一定更觉有味。我盼望这一个多月快点儿过去。星期三晚上，有人到校里来捐钱，救济陕西、甘肃的饥民。他们带来一套记载饥民状况的影片，就在大会堂里开映。到处是干燥的泥沙，不见一棵草，不见一张树叶。房屋七穿八洞，有了墙没有了屋

有了屋顶缺少了门窗，那些饥民可怕极了，四肢简直是四根骨头贴着一层皮，说明书上说：“他们没有得吃，全身的肌肉都消磨完了！”我低下头来不忍细看，但是那些饥民至今还像在我的眼前。当夜我捐了四角钱，总计全校的捐数，也有两百多块呢。

附带寄给你一篇杭州游记，是我旅行了杭州以后写的，经先生改过了。你前回来信，不是要我把旅行杭州的情形告诉你吗？看了这一篇就差不多跟着我到过杭州了。

我近来看显微镜的兴致很好，把各种植物的纤维放到显微镜下面去看，就把看见的描在纸上，已经描了十多幅了，回家的时候带给你看。

愿爸爸、妈妈和你康健。

兄 学忠 十二月八日。

顶，有了屋顶缺少了门、窗。那些饥民可怕极了，四肢简直是四根骨头贴着一层皮，说明书上说：“他们没有得吃，全身的肌肉都消磨完了！”我低下头来不忍细看，但是那些饥民至今还像在我的眼前。当夜我捐了四角钱。总计全校的捐数，也有两百多块呢。附带寄给你一篇杭州游记，是我旅行了杭州以后写的，经先生改过了。你前回来信，不是要我把旅行杭州的情形告诉你吗？看了这一篇就差不多跟着我到过杭州了。我近来看显微镜的兴致很好。把各种植物的纤维放到显微镜下面去看，就把看见的描在纸上。已经描了十多幅了，回家的时候带给你看。愿爸爸、妈妈和你康健 兄 学忠。十二月八日。

哥：

小学生的信

接到你的信，看過了，爸爸、媽媽也看過了。爸爸說，你捐錢救濟饑民是應當的。我想起那些有骨沒肉的人，心裏很不好過。不知道他們什麼時候再會長起肉來！

你猜爸爸每天晚上在這裏看書，其實不然。他在學校裏多教了一點功課，回家來總是給學生改練習簿，倒是我每天晚上看三國志，已經看到一半光景了。媽媽呢，正像你所說的，燈光底下，她不是記帳，就是做針線。

第60课 小学生的信

哥哥：接到你的信，看过了，爸爸，妈妈也看过了。爸爸说，你捐钱救济饥民是应当的。我想起那些有骨没肉的人，心里很不好过。不知道他们什么时候再会长起肉来！你猜爸爸每天晚上在这里看书，其实不然。他在学校里多教了一点功课，回家来总是给学生改练习簿，倒是我每天晚上看三國志，已经看到一半光景了。妈妈呢，正像你所说的，灯光底下，她不是记账，就是做针线。我把你的杭州游记看了几

我把你的杭州游記看了幾遍。你說杭州西湖的好處在山不在湖，爸、說這個話不錯的。我想，靈隱那地方一定很有趣。樹木遮蔽了天，山石奇、怪的，泉水流下來發出聲音，幾個亭子靠在旁邊，簡直是圖畫呀。到底你們中學生，第一回旅行就到杭州，就玩西湖。我要到大後年纔是中學生呢。告訴你，臘梅花快要開了，玳瑁貓照常跟着我玩，完全小貓的脾氣，可是媽、說牠不久就要做母親了。祝你進步。

弟學孝，十二月十二日。

遍。你说杭州西湖的好处在山不在湖，爸爸说这个话不错的。我想，灵隐那地方一定很有趣。树木遮蔽了天，山石奇奇怪怪的，泉水流下来发出声音，几个亭子靠在旁边：简直是图画呀。到底你们中學生，第一回旅行，就到杭州，就玩西湖。我要到大后年才是中學生呢。告诉你，腊梅花快要开了。玳瑁猫照常跟着我玩，完全小猫的脾气，可是妈妈说，它不久就要做母亲了，祝你进步。弟 学孝，十二月十二日。

黑先生——最能幹的工人

天氣很冷，家裏生了火爐。晚飯過後，我們一家人坐在火爐旁邊取暖。我看看跳動的火焰，覺得有趣，身上暖烘烘的，又非常舒服，就自言自語說：「煤真是我們的好朋友呀！」

父親側轉了頭問我：「你說牠能叫我們暖和嗎？」

「是的。這樣的冷天，如果沒有煤，沒有這位黑先生，我們現在就沒有這樣舒服了。」

父親說：「叫我們暖和只是牠的小小的功勞。牠的功勞大得多呢，牠是最能幹的工人。」

姊姊好像懂得父親的意思了，接着說：「這位黑先生能給我們煮水、燒飯、做菜，的確是能幹的工人。」

第61課 黑先生——最能幹的工人

天气很冷，家里生了火炉。晚饭过后，我们一家人坐在火炉旁边取暖。我看着跳动的火焰，觉得有趣，身上暖烘烘的，又非常舒服，就自言自语说：“煤真是我们的好朋友呀！”父亲侧转了头问我：“你说它能叫我们暖和吗？”“是的。这样的冷天，如果没有煤，没有这位黑先生，我们现在就没有这样舒服了。”父亲说：“叫我们暖和只是它的小小的功劳。它的功劳大得多呢，它是最能干的工人。”姐姐好像懂得父亲的意思了，接着说：“这位黑先生能给我们煮水、烧饭、做菜，的确是能干的工人。”父亲点点头说：“这些也是它的功劳。不过，它还能

父親點點頭說：「這些也是牠的功勞。不過，牠還能做更重要的工作。牠在一個鍋爐下面燃燒起來，就使水變做蒸汽。蒸汽推動機關上的活塞，使輪子旋轉起來，機器就活動了，火車和汽船就行駛了。如果沒有這位黑先生，各種工廠只好關起來，火車只好停在軌道上，汽船只好靠在碼頭邊，你們想，世界將成什麼樣子！」

我聽父親這樣說，眼睛看着燒得紅紅的煤塊，說：「我們這樣地把它燒掉，不是很可惜的嗎？」

「不錯，」父親的眼睛也看着燒得紅紅的煤塊。隔了一會，他又說：「如果讓牠睡在地底下，不叫牠做一點工作，那是更可惜了。」

做更重要的工作。它在一個鍋爐下面燃燒起來，就使水變做蒸汽。蒸汽推動機關上的活塞，使輪子旋轉起來，機器就活動了，火車和汽船就行駛了。如果沒有這位黑先生，各種工廠只好關起來，火車只好停在軌道上，汽船只好靠在碼頭邊，你們想世界將成什麼樣子！”我听父亲这样说，眼睛看着烧得红红的煤块，说：“我们这样地把它烧掉，不是很可惜的吗？”“不错，”父亲的眼睛也看着烧得红红的煤块。隔了一会，他又说：“如果让它睡在地底下，不叫它做一点工作，那是更可惜了。”

請黑先生出來

黑先生從那裏來的呢？

古時代，地面上這裏那裏生着樹林，比較現在多。地面變動了，樹林被埋在泥沙裏，地面上又生着新的樹林。經過了不知多少年，地面又變動了，新的樹林也被埋在泥沙裏，地面上更生着新的樹林。這些木頭在地底下腐壞，就漸漸化做黑先生。

請黑先生出來是非常勞苦的事。礦穴裏是一片黑暗的世界，氣悶難熬。採煤的工人提着燈往來，用着“鶴嘴”掘煤。掘來的煤放到小車裏。滿了一車，就推到堆積的地方，預備轉運出去。一切都靠着人身的力量，還要吸那難熬的空氣，真是地獄裏的

第62课 請黑先生出來

黑先生从哪里来的呢？古时代，地面上这里那里生着树林，比较现在多。地面变动了，树林被埋在泥沙里，地面上又生着新的树林。经过了不知多少年，地面又变动了，新的树林也被埋在泥沙里，地面上更生着新的树林。这些木头在地底下腐坏，就渐渐化做黑先生。请黑先生出来是非常劳苦的事。矿穴里是一片黑暗的世界，气闷难熬。采煤的工人提着灯往来，用着“鹤嘴”掘煤。掘来的煤放到小车里。满了一车，就推到堆积的地方，预备转运出去。一切都靠着人身的力量，还要吸那难熬的空气。真是地狱里的工作。但是，如果用了机器，采

工作。

但是，如果用了機器，採煤的工人就沒有這樣勞苦了，用了機器，自動的錘子就會鑿下煤塊來。煤塊沿着一條槽落在一處。起重機就把它提起來，倒到等在那裏的空車裏。那車也是用機器開動的。這樣，工人就只須照管機器好了。各處亮着電燈，多裝通氣的機器，那麼，礦穴裏就同地面上一般光明、清爽了。

黑先生被工人請了出來，就乘着火車、汽船散到各處去。牠們原是預備替人做工的，人要牠們盡一分的力，就盡一分的力，人要牠們盡十分的力，就盡十分的力。

煤的工人就沒有這樣勞苦了。用了機器，自動的錘子就會鑿下煤塊來。煤塊沿着一條槽落在一處。起重機就把它提起來，倒到等在那里的空车里。那车也是用机器开动的。这样，工人就只须照管机器好了。各处亮着电灯，多装通气的机器，那么，矿穴里就同地面上一般光明、清爽了。黑先生被工人请了出来，就乘着火车，汽船散到各处去。它们原是预备替人做工的，人要它们尽一分的力，就尽一分的力，人要他们尽十分的力，就尽十分的力。

「讓我拿一根火柴」

傍晚的時候，屋子裏見得暗了，「讓我拿一根火柴」，擦的一聲，就把燈點起來了。

煮飯、做菜的時候，米同菜放好在鍋子、鑊子裏了，「讓我拿一根火柴」，擦的一聲，就把柴燒起來了。

「讓我拿一根火柴」這是多麼輕便的一句話呀。擦的一聲，就把燈點起來、柴燒起來，更不費力的事恐怕也很少了。

假如有一個古代的人在這裏，把這一句話說給他聽，他就不懂得什麼叫做火柴。告訴他點燈、燒柴是最不費力的事，他一定不肯相信，因為在古代的人，取火這件事是很麻煩的。

第63课 让我拿一根火柴

傍晚的时候，屋子里见得暗了，“让我拿一根火柴”，擦的一声，就把灯点起来了。煮饭、做菜的时候，米同菜放好在锅子、炉子里了，“让我拿一根火柴”，擦的一声，就把柴烧起来了。“让我拿一根火柴”，这是多么轻便的一句話呀。擦的一声，就把灯点起来，柴烧起来，更不费力的事恐怕也很少了。假如有一个古代的人在这里，把这一句话说给他听，他就不懂得什么叫做火柴。告诉他点灯，烧柴是最不费力的事，他一定不肯相信，因为在古代的人，取火这件事是很麻烦的。古代的人“钻木取火”，没有耐性，不用力气，就不成功。现在童子军的

古代的人鑽木取火，沒有耐性，不用力氣，就不成功。現在童子軍的功課裏也有這一項，只要當過童子軍的人，就會知道古代的人取一個火怎樣地困難。

古代的人又有「養火」的辦法，把火看作家族中最貴重的東西。萬一養着的火死了（這就是說火滅了），什麼時候會養起新火來是說不定的。在斷火的時期中，只好過着野蠻的生活。

後來用燧石打火，必須有熟練的手法，又必須有燒過的紙煤，紙煤要藏得好好地，受了潮就沒有用。這個方法傳得很長久，差不多一直到我們的祖父手裏。

但是，現在我們只消說「讓我拿一根火柴」，擦的一聲，就得到我們所要的火了。

功課里也有這一項，只要當過童子軍的人，就會知道古代的人取一個火怎樣的困難。古代的人又有“養火”的辦法，把火看作家族中最貴重的東西。萬一養着的火死了（這就是說火滅了），什麼時候會養起新火來是說不定的。在斷火的時期中，只好過着野蠻的生活。後來用燧石打火，必須有熟練的手法，又必須有燒過的紙煤，紙煤要藏得好好地，受了潮就沒有用。這個方法傳得很長久，差不多一直到我們的祖父手裏。但是，現在我們只消說“讓我拿一根火柴”，擦的一聲，就得到我們所要的火了。

新年頭，戲院裏來了一個表演雜耍的班子，父親、母親帶着我一同去看。全班男女和孩子共有十多人，每一場由兩三個人多到六七個人表演。

最先登場的是兩男兩女，手裏各斜張着一把紙傘，把它旋轉着。又各取一個皮球放到傘頂上，就像有一條線牽住在那裏一般，總不掉下來。後來他們各用一隻手把傘高高舉起，急速地旋轉着，那皮球還是不掉下來。第二場登場的幾個人各拿着一根兩尺光景的細棒，棒頭捲着紙條。他們把細棒在空中打圈兒，紙條散開來了，成爲轉動的螺旋形。又把細棒圍着身子打迴旋，紙條就圍着身子急速地轉動。他們的姿勢刻刻變換，紙條的

第64課 雜耍

新年頭，戲院里來了一個表演雜耍的班子，父親、母親帶着我一同去看。全班男女和孩子共有十多人，每一場由兩三個人多到六七個人表演。最先登場的是兩男兩女，手里各斜張着一把紙傘，把它旋轉着。又各取一個皮球放到傘頂上，就像有一條線牽住在那裏一般，總不掉下來。後來他們各用一只手把傘高高舉起，急速地旋轉着，那皮球還是不掉下來。第二場登場的幾個人各拿着一根兩尺光景的細棒，棒頭卷着紙條。他們把細棒在空中打圈兒，紙條散開來了，成爲轉動的螺旋形。又把細棒圍着身子打迴旋，紙條就圍着身子急速地轉動。他



姿勢也刻刻變換。沒有一條紙條
 碰着了地，沒有一條紙條貼着身
 子。忽然一齊停手，紙頭拖在地上，
 每條至少有兩丈長呢。有一場是轉
 盤子。每人雙手各拿一條長竹片，
 頂着一隻磁盤子。只見他們的手輕
 輕地抖動，磁盤子不停地旋轉，不
 知他們用的什麼勁。一會兒，竹片
 一順地向右彎了，又一順地向左彎
 了，又一個兒，竹片一順地向左彎
 了，又一順地向右彎了，這好像荷
 塘裏風吹的荷葉，真是好看。後來

們的姿勢刻刻變換，紙條的姿勢也刻刻變換。沒有一條紙條碰着了地，沒有一條紙條貼着身子。忽然一齊停手，紙頭拖在地上，每條至少有兩丈長呢。有一場是轉盤子，每人雙手各拿一條長竹片，頂着一隻磁盤子。只見他們的手輕輕地抖動，磁盤子不停地旋轉，不知他們用的什麼勁。一會兒，竹片一順地向左彎了，又一順地向右彎了，這好像荷塘里風吹的荷葉，真是好看。後來他們變換姿勢：仰身、彎腰，一膝跪下，雙膝跪下，甚至俯身卧在地上。然而兩手總是輕輕地抖動，磁盤子总是不停地旋轉。又有一場很驚人的，表演的是是一個十三四歲的

他們變換姿勢：仰身，彎腰，一膝跪下，雙膝跪下，甚至俯身臥在地上。然而兩手總是輕輕地抖動，磁盤子總是不停地旋轉。

又有一場很驚人的表演，的是一個十三四歲的女孩子。先在方桌子上擺一隻長板凳，一杯茶放在板凳底下。於是那女孩子站到長板凳上，雙手叉腰，身子慢慢地向後彎屈。直到她的頭髮觸着方桌子了，她就銜住茶杯，把身子仰起一點，喝乾了茶。又把空茶杯放到原處，纔一個筋斗翻下來，直立在地上。看了這一場表演，全體的看客都拍手讚美。女孩子就對大眾深深地一鞠躬，表示感謝的意思。

女孩子。先在方桌子上擺一只長板凳，一杯茶放在板凳底下。於是那女孩子站到長板凳上，雙手叉腰，身子慢慢地向後彎屈。直到她的頭髮觸着方桌子了，她就銜住茶杯，把身子仰起一點，喝乾了茶。又把空茶杯放到原處，才一個跟斗翻下來，直立在地上。看了這一場表演，全體的看客都拍手讚美。女孩子就對大眾深深地一鞠躬，表示感謝的意思。

口技

地聽他。一個人坐在青布幔後面表演口技，許多人一聲不響地聽他。遠遠有狗叫聲起來了。漸叫漸近，就有一個婦人驚醒，哈哈地打着呵欠。她的丈夫迷迷胡胡說着夢話。一會兒，孩子醒了，拉直喉嚨大哭。婦人就哼起催眠的調子來，輕輕地拍他。他含着奶頭還是嗚咽地哭。又有一個大一點的孩子醒了，發着脾氣，吵鬧不休。這當兒，婦人拍孩子，給孩子催眠，丈夫呵斥大孩子，大孩子咕嚕着，小孩子含着奶頭啼哭：這些聲音同時發作，熱鬧非常。兩個孩子漸漸睡熟，先絕了聲，接着丈夫的鼾聲起來。

第65课 口技

一个人坐在青布幔后面表演口技，许多人一声不响地听他。远远有狗叫声起来了。渐叫渐近，就有一个妇人惊醒，哈哈地打着呵欠。她的丈夫迷迷糊糊说着梦话。一会儿，孩子醒了，拉直喉咙大哭。妇人就哼起催眠的调子来，轻轻地拍他。他含着奶头还是呜咽地哭。又有一个大一点的孩子醒了，发着脾气，吵闹不休。这当儿，妇人拍孩子，给孩子催眠，丈夫呵斥大孩子，大孩子咕嚕着，小孩子含着奶头啼哭：这些声音同时发作，热闹非常。两个孩子渐渐睡熟，先绝了声。接着丈夫的鼾声起来了。妇人拍孩子，不久也就停止了。只听见悉悉索索

了。婦人拍孩子，不久也就停止了。只聽見悉悉索索老鼠走動的聲音。偶然有幾件磁器被老鼠撞翻了。婦人在睡夢中輕輕咳嗽。

忽然一個人驚慌地喊「火！」丈夫就起來喊「火！」婦人也起來喊「火！」兩個孩子一齊哭了。立刻有不知多少人喊「火！」不知多少孩子哭起來，不知多少狗叫起來。房子坍了，着火的木頭爆裂着，風呼呼地吹，中間夾雜着喊「救命」的聲音，搬東西的聲音，救火員澆水的聲音。聽客聽了，彷彿火場就在面前，差不多連氣都不敢透了。

但是，一切聲音突然截止了。從青布幔後面走出來那個表演的人。聽客端相他的嘴，也沒有什麼比眾不同的地方。

老鼠走动的声音。偶然有几件磁器被老鼠撞翻了。妇人在睡梦中轻轻咳嗽。忽然一个人惊慌地喊“火！”丈夫就起来喊“火！”妇人也起来喊“火！”两个孩子一齐哭了。立刻有不知多少人喊“火！”不知多少孩子哭起来，不知多少狗叫起来。房子坍了，着火的木头爆裂着，风呼呼地吹，中间夹杂着喊“救命”的声音，搬东西的声音，救火员泼水的声音。听客听了，仿佛火场就在面前，差不多连气都不敢透了。但是，一切声音突然截止了。从青布幔后面走出来那个表演的人。听客端相他的嘴，也没有什么比众不同的地方。

踢毽子

「這裏有布，有銅錢，有雞毛，
做個毽子來玩好不好？」
「好，自己做來自己玩，
更比現成玩具有味道！」

「那麼，我拿針兒，你拿剪刀，
工作雖小要分勞。」
「我們的工作完成了，
小小毽子多輕巧！」

「看，像有一條線把牠繫牢，
一腳腳踢着總不落掉。」

第66课 踢毽子

“这里有布，有铜钱，有鸡毛，做个毽子来玩好不好？”“好，自己做来自己玩，更比现成玩具有味道！”“那么，我拿针儿，你拿剪刀，工作虽小要分劳。”“我们的工作完成了，小小毽子多轻巧！”“看，像有一条线把它系牢，一脚踏着总不落掉；看，我右脚换到左脚，还能转一个身，扭一扭腰。”“我腾身把它踢得高高，蹲身就把膝盖儿抱，

看，我右腳換到左腳，
還能轉一個身，扭一扭腰。

我騰身把牠踢得高高，
蹲身就把膝蓋兒抱，
待牠落下又騰身一脚，
看接連着踢到多少。
那怕北風吹，白雪飄，
不用生火爐，把煤燒，
我們踢得滿身是汗，
還得除帽子，脫棉袍。



待它落下又騰身一脚，看接連着踢到多少。”“那怕北風吹，白雪飄，不用生火爐，把煤燒，我們踢得滿身是汗，還得除帽子，脫棉袍。”

輕氣球

昨天，舅母送給弟弟一個輕氣球玫瑰紫的顏色，有足球那樣大。弟弟歡喜得了不得；一直玩到睡覺的時候，還把牠繫在牀欄上，眼睛看着牠，漸漸地閉攏去。

今天早上，我將醒未醒，只聽弟弟喊我道：「哥哥，告訴你，一個頂有趣的夢！」

我張開眼來問他做的什麼夢，他並不就回答我，卻說：「如果真能夠這樣，多麼好呀！」然後指着輕氣球說：「在夢裏，它把我帶上了天。」

我看繫在牀欄上的輕氣球，還同昨夜一樣浮在空中，微微地晃動着，不過略為小了一點。

弟弟接着說：「夢裏，我牽着輕氣球在花園裏跑。忽然我的腳離開了地面，原來輕氣球向上升了。看看太陽漸漸

第67课 轻气球

昨天，舅母送给弟弟一个轻气球玫瑰紫的颜色，有足球那样大。弟弟欢喜得了不得；一直玩到睡觉的时候，还把它系在床栏上，眼睛看着它，渐渐地闭拢去。今天早上，我将醒未醒，只听弟弟喊我道：“哥哥，告诉你，一个顶有趣的梦！”我张开眼来问他做的什么梦，他并不就回答我，却说：“如果真能够这样，多么好呀！”然后指着轻气球说：“在梦里，它把我带上了天。”我看系在床栏上的轻气球，还同昨夜一样浮在空中，微微地晃动着，不过略为小了一点。弟弟接着说：“梦里，我牵着轻气球在花园里跑。忽然我的脚离开了地面，原来轻气

大起來，大到像一個圓桌面。我身上熱得利害，我心裏想，再上去可不得了。但是，立刻覺得這並不是太陽，卻是月亮。月亮是個好地方，我倒要去玩一趟呢。就看見高不見頂的大樹，雪團一般的兔子。還有些什麼，現在記不清了。可惜只是個夢；如果真能夠這樣，多麼好呀！

我坐了起來，一壁穿衣，一壁說：乘輕氣球的人已經有好許多了，他們並不是做夢。

「有好許多了？」弟弟也坐了起來，露出不相信的臉色。他們到過月亮裏嗎？」

「月亮裏雖然沒有到過，升到天空卻是平常的事。」

「我要問問他們，升到天空的情形可和我夢裏相同。」

「舅父就坐過飛機，飛機同輕氣球……」

弟弟不等我說完，搶着說：「飛機同輕氣球差不多的嗎？那麼我就去問他。」

球向上升了，看看太陽漸漸大起來，大到像一個圓桌面。我身上熱得厲害，我心里想，再上去可不得了。但是，立刻觉得这并不是太阳，却是月亮。月亮是个好地方，我倒要去玩一趟呢。就看见高不见顶的大树，雪团一般的兔子。还有些什么，现在记不清了。可惜只是个梦；如果真能够这样，多么好呀！”我坐了起来，一壁穿衣，一壁说：“乘轻气球的人已经有好许多了，他们并不是做梦。”“有好许多了？”弟弟也坐了起来，露出不相信的臉色。“他们到过月亮里吗？”“月亮里虽然没有到过，升到天空却是平常的事。”“我要问问他们，升到天空的情形可和我梦里相同。”“舅父就坐过飞机，飞机同轻气球……”弟弟不等我说完，抢着说：“飞机同轻气球差不多的吗？那么我就去问他。”



乘飛機記

舅父把他乘飛機的情形告訴我們，現在把他的話記下來。

〔從上海乘飛機到南京，只消兩點鐘；倘若乘火車，最快也要七點鐘。一天，我因為有一件要緊的事，嫌火車費時間，就乘飛機到南京。〕

〔飛機的模樣，你們在畫片上，報紙上看見得多了，不必細講。我所坐的是一隻水陸兩用的飛機，起初停在陸上。駕

第68課 乘飛機記

舅父把他乘飞机的情形告诉我们，现在把他的话记下来。“从上海乘飞机到南京，只消两点钟；倘若乘火车，最快也要七点钟。一天，我因为有一件要紧的事，嫌火车费时间，就乘飞机到南京。飞机的模样，你们在画片上，报纸上看见得多了，不必细讲。我所坐的是一只水陆两用的飞机，起初停在陆上。驾驶员开动机关，前面的推进翼旋转起来了。我和其他三个乘客便爬上木梯，跨进舱中坐定。驾驶员再开动另一个机关，飞机前进了，徐徐地从码头驶到水面。飞机在水面前进，

駛員開動機關，前面的推進翼旋轉起來了。我和其他三個乘客便爬上木梯，跨進艙中坐定。駕駛員再開動另一個機關，飛機前進了，徐徐地從碼頭駛到水面。

「飛機在水面前進，正像一隻張足了帆的船，輕快無比。行了一會，機身纔離開水面，打一個大迴旋，斜飛上去。這當兒我覺得有點動盪，彷彿坐在搖櫓的船裏。但是飛高了的時候，就平直地前進，震動非常輕微了。只有機器聲比馬托車的還響；然而也不至於頭脹。

「我從旁邊的軟玻璃窗向下望，只見整整齊齊的綠色小方塊是田畝，彎彎曲曲的發亮的小溝是河道；農人在

正像一只张足了帆的船，轻快无比。行了一会，机身才离开水面，打一个大回旋，斜飞上去。这当儿我觉得有点动荡，仿佛坐在摇櫓的船里。但是飞高了的时候，就平直地前进，震动非常轻微了。只有机器声比马托车的还响；然而也不至于头胀。我从旁边的软玻璃窗向下望，只见整齐的绿色小方块是田亩，弯弯曲曲的发亮的小沟是河道；农人在那里工作，真同蚂蚁一般。飞过城市的时候，便见一片灰

那裏工作，真同螞蟻一般。飛過城市的時候，便見一片灰黑色的、歷亂的屋面，和鮮明、整齊的田野大不相同。最有趣是飛過湖面和山頂的時候了。湖面平靜，像一面鏡子；點綴着幾隻帆船，彷彿要睡去似的。飛近山頂便稍稍升高，待越過了再降低，正像車兒經過一座橋；看那山上的樹木，簡直是幾叢小草罷了。

「到了南京，又打一個大迴旋，斜落在下關的江面，着水時也極平穩。我看同行的三個乘客，他們臉上都露出愉快的神色。」

黑色的、历乱的屋面，和鲜明、整齐的田野大不相同。最有趣是飞过湖面和山顶的时候了。湖面平静，像一面镜子；点缀着几只帆船，仿佛要睡去似的。飞近山顶便稍稍升高，待越过了再降低，正像车儿经过一座桥；看那山上的树木，简直是几丛小草罢了。到了南京，又打一个大回旋，斜落在下关的江面，着水时也极平稳。我看同行的三个乘客，他们脸上都露出愉快的神色。”

我們怎麼能做各種工作呢？假使我們身體裏沒有一種力量，能够種田嗎？能够織布嗎？能够開動機器嗎？那是不能够的。所以，做各種工作全靠着一種力量。力量不單是我們有，一塊木頭，一塊煤，一陣風，一道流動的水，牠們也都有力量。我們可以用牠們的力量代替我們做工作。牠們的力量比我們的大，用了牠們，我們既然省了力，工作又可以多做不少。要用木頭，還得到樹林裏去砍，要用煤，還得到礦裏去採。惟有風和水最現成了。架一座風車，聯在機關上，上面裝幾扇受風的翼子。風吹拂着，翼子轉動，機關就連帶地轉動，代替我們做工作。

第69课 風和水

我們怎麼能做各種工作呢？假使我們身體裏沒有一種力量，能够種田嗎？能够織布嗎？能够開動機器嗎？那是不能够的。所以，做各種工作全靠着一種力量。力量不單是我們有，一塊木頭，一塊煤，一陣風，一道流動的水，它們也都有力量。我們可以用它們的力量代替我們做工作。它們的力量比我們的大，用了它們，我們既然省了力，工作又可以多做不少。要用木頭，還得到樹林裏去砍，要用煤，還得到礦裏去採。惟有風和水最現成了。架一座風車，聯在機關上，上面裝幾扇受風的翼子。風吹拂着，翼子轉動，機關就連帶地轉動，代替我

了。冲激着，架子一座水车，联在机关上，旁边装几块受水的板子。水冲激着，板子转动，机关就连带地转动，代替我们做工作了。用了风车、水车，如果仅仅春一点米，造一点纸头，那还对不起风和水，因为它们还能够做更重要的工作。更重要的工作是什么？就是转动发电机。风和水力量转动了发电机，电的力量又去转动各种的机器，所做的工作不是很多了吗？所以，在常有大风的地方，在河流很急的地方，在挂着大瀑布的地方，应该设起发电厂来，让风和水尽量地代替我们做工作。

们做工作了。架一座水车，联在机关上，旁边装几块受水的板子。水冲激着，板子转动，机关就连带地转动，代替我们做工作了。用了风车、水车，如果仅仅春一点米，造一点纸头，那还对不起风和水，因为它们还能够做更重要的工作。更重要的工作是什么？就是转动发电机。风和水力量转动了发电机，电的力量又去转动各种的机器，所做的工作不是很多了吗？所以，在常有大风的地方，在河流很急的地方，在挂着大瀑布的地方，应该设起发电厂来，让风和水尽量地代替我们做工作。

從前，有一個窮人請教一個富翁道：“你這樣富足，一定有什麼方法的。告訴了我吧，我將一生一世感激你。”

富翁隨隨便便回答道：“不錯，我有方法；我這裏什麼東西都是偷來的。”

窮人說了幾聲“多謝”，轉身便跑。他立刻動手去偷。農人辛辛苦苦種出來的東西他要偷，工人辛辛苦苦做成功的東西他要偷。他有时爬牆頭，有时掘壁洞，凡是眼睛看到，心思想到的，總要設法偷到手裏。他希望偷得同富翁一樣地富足。

有一天，他被人家捉住了。法官判他的罪，把他監禁三年；偷來的東西完全沒收。

第70课 窮人和富翁

从前，有一个穷人请教一个富翁道：“你这样富足，一定有什么方法的。告诉了我吧，我将一生一世感激你。”富翁随随便便回答道：“不错，我有方法；我这里什么东西都是偷来的。”穷人说了几声“多谢”转身便跑。他立刻动手去偷。农人辛辛苦苦种出来的东西他要偷，工人辛辛苦苦做成功的东西他要偷。他有时爬墙头，有时掘壁洞，凡是眼睛看到，心思想到的，总要设法偷到手里。他希望偷得同富翁一样地富足。有一天，他被人家捉住了。法官判他的罪，把他监禁三年；偷来的东西完全没收。三年之后，他从监狱里出来，两手空空，依然是

三年之後，他從監獄裏出來，兩手空空，依然是個窮人。便跑到富翁那裏，開口罵道：「壞東西，我上了你的當！」

富翁摸不着頭腦，叫他說個明白；等他一五一十說了，纔說：「當初你跑得太快了，不曾聽我說清楚。原來我的偷和你大不相同：我偷自然的東西，不偷人家的東西。」

窮人睜大了眼睛問：「你這話什麼意思？」

富翁說：「我種田、耕地，收了五穀；墾石、伐木，造了房子；打獵、捕魚，有了鳥、獸、魚、蝦；我用各種東西做工具；我叫風、水、陽光做伙伴。這許多不都是自然的東西嗎？我偷了來，誰也沒有話說。至於人家辛辛苦苦得來的東西，只該由人家去受用，怎麼能偷他們的？」

窮人聽了，說：「你的頭腦太糊塗了，所以上了自己的當！」

个穷人。便跑到富翁那里，开口骂道：“坏东西，我上了你的当！”富翁摸不着头脑，叫他说个明白；等他一五一十说了，才说：“当初你跑得太快了，不曾听我说清楚。原来我的偷和你大不相同：我偷自然的東西，不偷人家的東西。”穷人睜大了眼睛問：“你這話什麼意思？”富翁說：“我種田、耕地，收了五穀；墾石、伐木，造了房子；打獵、捕魚，有了鳥、獸、魚、蝦；我用各種東西做工具；我叫風、水、陽光做伙伴。這許多不都是自然的東西嗎？我偷了來，誰也沒有話說。至於人家辛辛苦苦得來的東西，只該由人家去受用，怎麼能偷他們的？”窮人聽了，說：“你的頭腦太糊塗了，所以上了自己的當！”

我們的學校從創立到現在，經過二十週年了，創校紀念日就是明天。明天有個紀念會，我們的家長都要到來，還有其他的來賓。

大會堂隔壁佈置一間紀念室，陳列各種圖、表和模型，看了這些，學校二十年來的情形就可以明白了。佈置的事情歸我們四年級學生擔任，由校長先生指導；因為創校的時候他就當校長，二十年來的一切都是他親身經歷的。

校長先生從木箱裏拿出一具房子模型來，交給我們，說：「這是當初的校舍。你們看，只有三間平房。」

第71课 紀念室

我們的學校從創立到現在，經過二十週年了，創校紀念日就是明天。明天有個紀念會，我們的家長都要到來，還有其他的來賓。大會堂隔壁佈置一間紀念室，陳列各種圖、表和模型，看了這些，學校二十年來的情形就可以明白了。佈置的事情歸我們四年級學生擔任，由校長先生指導；因為創校的時候他就當校長，二十年來的一切都是他親身經歷的。校長先生從木箱裏拿出一具房子模型來，交給我們，說：“這是當初的校舍。你們看，只有三間平房。十週年的時候把它拆掉，



十週年的時候把牠拆掉，擴充地面，造起現在這一所樓房，纔做了這一具模型。應該把牠擺在主要的地方。

我們就把它擺在靠東牆正中的桌子上。

〔這是開學第一天照的相，校長先生拿一張照片給我們看，說道：

你們看，當時只有多少人？〕

一位同學數了一數，說道：「二十三個學生——現在我們有兩百五十多，十倍都不止了。」

另一位同學看看照片，又看看校長先生，說道：「你的模樣改變得多了。」

擴充地面，造起現在這一所樓房，才做了這一具模型。應該把它擺在主要的地方。我們就把它擺在靠東牆正中的桌子上。“這是開學第一天照的相。”校長先生拿一張照片給我們看，說道：“你們看，當時只有多少人？”一位同學數了一數，說道：“二十三個學生——現在我們有兩百五十多，十倍都不止了。”另一位同學看看照片，又看看校長先生，說道：“你的模樣改變得多了。”校長先生笑了一笑，說：“到底二十年了。”“你左边的一位先生是誰呀？”校長先生現出悲傷的臉色，嘆一

校長先生笑了一笑，說：「到底二十年了。」

「你左邊的一位先生是誰呀？」

校長先生現出悲傷的臉色，歎一口氣說：「這位是莫先生，小朋友的好教師，我的好同伴！他去世十三年了。另外有他的半身相片，我們也要把他掛起來。」

他又檢出一疊照片給我們，說道：「這是五年以前各屆畢業生的照片，最近五年的都在招待室裏，現在要併在一起，順着年份掛起來。——這兩本裏貼着的是畢業生寄來的信，應該擺在照片的近旁。他們到了別處去，做着各種的事業，卻並不把學校忘記，常常有信寄來，這是很可以感動的！」

我們大家不約而同地對校長先生看了一眼，彷彿說：「我們將來畢業了，也決不會忘記你同學校的。」

口气说：“这位是莫先生，小朋友的好教师，我的好同伴！他去世十三年了。另外有他的半身相片，我们也要把它挂起来。”他又检出一叠照片给我们，说道：“这是五年以前各届毕业生的照片，最近五年的都在招待室里，现在要并在一起，顺着年份挂起来。——这两本里贴着的是毕业生寄来的信，应该摆在照片的近旁。他们到了别处去，做着各种的事业，却并不把学校忘记，常常有信寄来，这是很可以感動的！”我们大家不約而同地对校長先生看了一眼，彷彿說：“我們將來畢業了，也決不會忘記你同學校的。”

畢業生附信

親愛的先生

兩星期前我跟着父親到了上海，由一位王先生介紹進中華印刷所習業。這裏分部工作，有排字部、鉛印部、石印部、彩印部。工友共有一千多人。我被派到彩印部。現在還不懂得什麼，只能從印機上搬開印好的紙張，再把白紙放上去。但是我將隨時留心印機的構造、油墨的配合以及紙張的性質。希望一兩年後我能成一個合格的彩印工人。

這個工人工作，那個工人工作，這架機器運動，那架機器運動，結果印成一本書、一幅畫，這是何等有味的事情！我想工人就是有生命的機器，機器就是沒有生命的工人，工人和機器混合在一起，互相幫

第72课 毕业生的信

亲爱的先生：两星期前我跟着父亲到了上海，由一位王先生介绍，进中华印刷所习业。这里分部工作，有排字部、铅印部、石印部、彩印部。工友共有一千多人。我被派到彩印部。现在还不懂得什么，只能从印机上搬开印好的纸张，再把白纸放上去。但是我将随时留心印机的构造、油墨的配合以及纸张的性质。希望一两年后，我能成一个合格的彩印工人。这个工人工作，那个工人工作。这架机器运动，那架机器运动，结果印成一本书、一幅图，这是何等有味的事情！我想工人就是有生命的机器，机器就是没有生命的工人，工人和机器混合在

助製成種、東西，這就叫做工業。我覺得工業很有意思，我願意終身做一個工人。

這裏每天工作八小時，下午五時放工。晚上我進補習學校，功課一半是常識，一半是彩印技術上的知識。寄宿舍就在印刷所隔壁，因為地位狹窄，牀鋪分上下兩層，各睡一人。我睡的是上層，醒來時向上看望，還覺得寬暢，如果睡在下面，就比較氣悶了。我和下面的朋友約定，二個月後我們掉過來睡，他睡上層，我睡下層。我想這是公平的辦法。

此刻就要往補習學校去，不能多寫了。兩星期後再給你寄信，希望先得到你的回信。

你的學生徐有方。九月十日。

一起，互相幫助，制成種種東西，這就叫做工業。我覺得工業很有意思，我願意終身做一個工人。這裡每天工作八小時，下午五時放工。晚上我進補習學校，功課一半是常識，一半是彩印技術上的知識。寄宿舍就在印刷所隔壁，因為地位狹窄，牀鋪分上下兩層，各睡一人。我睡的是上層，醒來時向上看望，還覺得寬暢，如果睡在下面，就比較氣悶了。我和下面的朋友約定，二個月後我們掉過來睡，他睡上層，我睡下層。我想這是公平的辦法。此刻，就要往補習學校去，不能多寫了。兩星期後再給你寄信，希望先得到你的回信。你的學生徐有方。九月十日。

一個郵差

在我家一帶送信的，向來是這一個郵差。他額上有幾條皺紋，嘴周圍生着濃黑的短鬚；他大概四十多歲了。他走路很快。因為掛着郵袋，右肩略微聳起；左手按着郵袋的口；右手裏是一疊信件；這樣子他移動着兩條腿，在路上往來，走出這一家，又走進那一家。有人問他為什麼不慢點走。他回答道：“寄信人個個希望他們的信趕快送到；收信人在那裏等信，希望也同樣地急切；兩面的希望都在我的身上，我怎能不快点跑！”

第73课 一个邮差

在我家一带送信的，向来是这一个邮差。他额上有几条皱纹，嘴周围生着浓黑的短须；他大概四十多岁了。他走路很快。因为挂着邮袋，右肩略微耸起；左手按着邮袋的口；右手里是一叠信件；这样子他移动着两条腿，在路上往来，走出这一家，又走进那一家。有人问他为什么不慢点走。他回答道：“寄信人个个希望他们的信赶快送到；收信人在那里等信，希望也同样地急切；两面的希望都在我的身上，我怎能不快点跑！”他熟识各家的人，并且知道各家的信由谁寄来。他授

他熟識各家的人，並且知道各家的信由誰寄來。他授信給張家的孩子：“你爸爸來信了，快去交給媽媽吧！”他授信給王家老太太：“王老太太，你的兒子又給你寄信來了，你該快活三天呢！”他授一封掛號信給沈家的婦人：“沈先生匯錢回來了，這裏有他的掛號信！”他總是用這樣的腔調對收信人講話，同時臉上露着笑意，眼睛看定受信人，好像他們接到了信也就是他的快樂。

這裏的人個個歡喜他。不論風雨寒暑，他按時在路上經過，大家望見他的綠衣服，心裏自然會高興起來。

信給張家的孩子：“你爸爸來信了，快去交給媽媽吧！”他授信給王家老太太：“王老太太，你的兒子又給你寄信來了，你該快活三天呢！”他授一封掛號信給沈家的婦人：“沈先生匯錢回來了，這裏有他的掛號信！”他總是用這樣的腔調對收信人講話，同時臉上露着笑意，眼睛看定受信人，好像他們接到了信也就是他的快樂。這裏的人個個歡喜他。不論風雨寒暑，他按時在路上經過，大家望見他的綠衣服，心裏自然會高興起來。



變
慢慢地走過天空的雲，
正像一個白衣的老人，
白髮白鬚這樣飄呀飄，
擡着頭不知出什麼神。
一會兒老人變成冰島，
無邊的碧海四圍圍繞，
彷彿看見打獵的雪車，
有幾頭白熊正在奔跑。
冰島又變成粗縷的煙，
左轉右折儘這麼迴旋，
再變什麼實在難料定——
累我一眼不眨看着天。

第74课 云

慢慢地走过天空的云，正像一个白衣的老人，白发白须这样飘呀飘，抬着头不知出什么神。一会儿老人变成冰岛，无边的碧海四周围绕。仿佛看见打猎的雪车，有几头白熊正在奔跑。冰岛又变成粗缕的烟，左转右折尽这么回旋。再变什么实在难料定——累我一眼不眨看着天。

春天

太陽光從窗外射進來。在光當中，看得見極細的塵屑在那裏浮動。一股暖氣薰得我週身舒服；過了一會兒，竟覺得熱烘烘了。

一陣清香拂過我的鼻頭邊。擺在桌子上的一盆蘭花有三朵開了。碧綠的花瓣，白地紅斑，舌頭一般的花蕊，怪有趣的。蘭葉的影子描在白牆頭上，就如同畫幅上畫着的一般。

我走到庭前。看見階石旁邊的一個泥洞裏出來三個螞蟻。牠們慢慢地前進，走了一段便停一停，彷彿在那裏探路。又有一個螞蟻出來了。牠獨自爬上階石，在太陽光

第75課 春天

太陽光從窗外射進來。在光當中，看得見極細的塵屑在那里浮動。一股暖氣薰得我周身舒服；过了一會兒，竟覺得熱烘烘了。一陣清香拂過我的鼻頭邊。擺在桌子上的一盆蘭花有三朵開了。碧綠的花瓣，白底紅斑，舌頭一般的花蕊，怪有趣的。蘭葉的影子描在白牆頭上，就如同畫幅上畫着的一般。我走到庭前。看見階石旁邊的一個泥洞里出來三個螞蟻。牠們慢慢地前進，走了一段便停一停，彷彿在那里探路。又有一個螞蟻出來了。牠獨自爬上階石，在太陽光中急速地前進。什麼

中急速地前進。

什麼地方傳來蜂兒嗡嗡的聲音？我擡起頭來尋，尋不見。可是聽到了這聲音，就彷彿看見了紅紅白白，如山如海的花。

我走出了大門，細細的柳條上，不知什麼時候染上了嫩黃色。仔細看去，說牠黃色也不對，竟是異樣可愛的綠。輕輕的風把柳條的下梢一順地托起，一會兒便又默默地垂下了。

柳樹下的池塘裏，魚兒好快樂呀！成群地游到這邊，游到那邊。白雲、青空以及柳樹的影子，都在水中輕輕地蕩漾。一幅活動的畫圖！

我深深地吸了一口氣，不自主地說：「完全是春天了！」

地方傳來蜂兒嗡嗡的聲音？我抬起頭來尋，尋不見。可是聽到了這聲音，就彷彿看見了紅紅白白，如山如海的花。我走出了大門，細細的柳條上，不知什麼時候染上了嫩黃色。仔細看去，說它黃色也不對，竟是異樣可愛的綠。輕輕的風把柳條的下梢一順地托起，一會兒便又默默地垂下了。柳樹下的池塘里，魚兒好快樂呀！成群地游到這邊，游到那邊。白雲、青空以及柳樹的影子，都在水中輕輕地蕩漾。一幅活動的畫圖！我深深地吸了一口氣，不自主地說：“完全是春天了！”

帝國主義刮人家的錢，吸人家的血，只想把東西賣給人家，不問牠有用沒有用。像鴉片煙那樣的毒東西，只因有利可圖，也會拿來賣給人家。賣了就有人吸；吸成了癮，精神委頓了，身體衰弱了，成爲沒用的人。然而帝國主義是不管這一層的。

清朝的初年，我國就很有一些人吸鴉片了。當時曾經下命令，不准賣，不准吸。可是沒有效驗，運來的鴉片和吸鴉片的人只見多起來。拿了有用的金錢，換來惡毒的鴉片，傷害自家的精神和身體，這是何等喫虧的事情！道光年間，清政府便派林則徐着力禁煙。

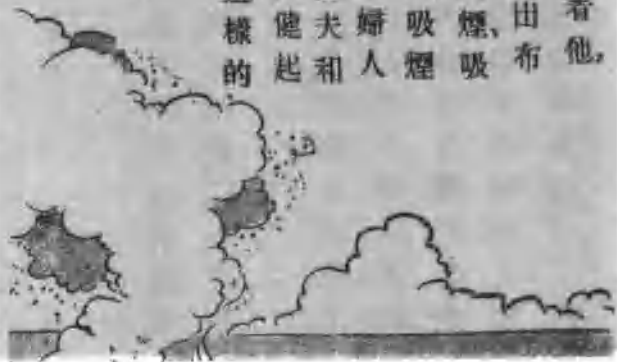
林則徐（一）

第76课 林則徐

帝国主义刮人家的钱，吸人家的血，只想把东西卖给人家，不问它有用没有用。像鸦片烟那样的毒东西，只因有利可图，也会拿来卖给人家。卖了就有人吸；吸成了癮，精神委頓了，身体衰弱了，成为没用的人。然而帝国主义是不管这一层的。清朝的初年。我国就很有一个人吸鸦片了，当时曾经下命令，不准卖，不准吸。可是没有效驗，运来的鸦片和吸鸦片的人只看见多起来。拿了有用的金钱，换来恶毒的鸦片，伤害自家的精神和身体，这是何等吃亏的事情！道光年间，清政府便派林则徐着力禁烟。林则徐是个热心，能干的人，派着他，他就

林則徐是個熱心、能幹的人，派着他，他就着力禁起煙來。到了廣東，發出布告限一年半禁絕；以後如果再有賣煙、吸煙的，都處死刑。這樣嚴厲地幹去，吸煙的人便只得設法戒煙了。當時有些婦人到林則徐面前來道謝，說她們的丈夫和兒子已經戒除了煙癮，身體漸漸強健起來；若不是他着力地禁，決不會有這樣的效驗。

但鴉片是英國商人運來的，必須截斷了來源，效驗纔得永久。因此林則徐知照英國商人，叫他們把



着力禁起烟来。到了广东：发出布告限一年半禁绝；以后如果再有卖烟、吸烟的，都处死刑。这样严厉地干去，吸烟的人便只得设法戒烟了。当时有些妇人到林则徐面前来道谢：说她们的丈夫和儿子已经戒除了烟瘾，身体渐渐强健起来；若不是他着力地禁，决不会有这样的效验。但鸦片是英国商人运来的，必须截断了来源，效验才得永久。因此林则徐知照英国商人，叫他们把藏在那里的鸦片全数缴出来，并且声明以后不再运鸦片。英国商人想迁延不理。他就派兵士把他们的商馆围起来，不许外面供给饮食物。英国商人没法，只得把二万多箱

藏在那裏的鴉片全數繳出來，並且聲明以後不再運鴉片。英

國商人想遷延不理，他就派兵士把他們的商館圍起來，不許外面供給飲食。英國商人沒法，只得把二萬多箱鴉片全數繳了出來。

林則徐就在虎門的海岸邊開成池子，把鴉片切開了投下去，浸了半天，再加生石灰，便發起火來；等潮水退時，開了木柵沖到海裏去。這樣燒了一個多月，方纔把全數鴉片燒完。這個消息傳開來，我國人覺得非常痛快。火和海水把毒東西銷燬了！我國不再存留着毒東西了！

鴉片全數繳了出來。林則徐就在虎門的海岸邊開成池子，把鴉片切開了投下去，浸了半天，再加生石灰，便發起火來；等潮水退時，開了木柵沖到海里去。這樣燒了一個多月，方纔把全數鴉片燒完。這個消息傳開來，我國人覺得非常痛快。火和海水把毒東西銷毀了！我國不再存留着毒東西了！英國領事官見商人吃了虧，又知他們在我国的商業將從此跌落，便調來軍艦，預備攻澳門。但是林則徐早已有了防備。他沿海岸布置鐵鏈，木伐，暗樁；又买了三百多門大炮，排列在岸上；更預備戰船多只，招募壯丁多名，認真操練攻戰的方法。广东的海岸經

林则徐(二)

英國領事官見商人喫了虧，又知他們在我國的商業將從此跌落，便調來軍艦，預備攻澳門。但是林則徐早已有了防備。他沿海岸布置鐵鍊木筏，暗椿；又買了三百多門大礮，排列在岸上；更預備戰船多隻，招募壯丁多名，認真操練攻戰的方法。廣東的海岸經他這樣一保護，英國軍艦便不敢草率動手了。

可惜當時各地的官吏，像林則徐那樣熱心，能幹，明白道理的並不多。他們大都是自私自利，膽小如鼠的人，平時一點不講究軍備，對於外國人只知道害怕。英國人看穿了這一層，便放開澳門不攻，卻去攻浙江省。果然，浙江省的幾處地方被他們佔據了。他們便又向北侵犯天津，

他这样一保护，英国军舰便不敢草率动手了。可惜当时各地的官吏，像林则徐那样热心、能干，明白道理的并不多。他们大都是自私自利、胆小如鼠的人，平时一点不讲究军备，对于外国人只知道害怕。英国人看穿了这一层，便放开澳门不攻，却去攻浙江省。果然，浙江省的几处地方被他们占据了。他们便又向北侵犯天津，军舰直驶大沽口，然后提出要求的条件。各地的官吏害怕起来了，一致抱怨林则徐，说他办事不得当，闹出祸事来。清政府也没了主张，便派人同英国人议和，一面把林则徐革职，派他到新疆的军队里去服役——这种刑罚叫做充

軍艦直駛進大沽口，然後提出要求的條件。

各地的官吏害怕起來了，一致抱怨林則徐，說他辦事不得當，鬧出禍事來。清政府也沒了主張，便派人同英國人議和，一面把林則徐革職，派他到新疆的軍隊裏去服役——這種刑罰叫做充軍。

受着冤枉的罪名，走着遙遠的路途，辛辛苦苦到新疆去，這當兒，林則徐的心裏多少難堪呀！可是他還沒有到新疆，清政府就把他放回了。

「鴉片戰爭」以後，鴉片又運來了，而且比以前更多，漸漸地國內也種起鴉片來了，禁種、禁吸，至今還沒有大效驗，這更叫人想起林則徐了。

現在市上有一種林文忠公戒烟丸，那藥方就是當時林則徐所配製的。

軍。受着冤枉的罪名，走着遙遠的路途，辛辛苦苦到新疆去，這當兒，林則徐的心裏多少難堪呀！可是他還沒有到新疆，清政府就把他放回了。“鴉片戰爭”以後，鴉片又運來了，而且比以前更多。漸漸地國內也種起鴉片來了，禁種、禁吸，至今還沒有大效驗。這更叫人想起林則徐了。現在市上有一種“林文忠公戒烟丸”，那藥方就是當時林則徐所配製的。

我們的力量

流過我們村前的一條河給我們受了幾年的災難。乾旱的時候，差不多連河底都露了出來。我們田裏要水，整天整夜踏水車。但屏起來的只是些泥漿，那裏够用呢！水漲的時候，河面立刻高過了田面。我們沒有辦法，只好對着水波歎氣。等到水退，稻都爛了。

原來河底的泥沙積得太多，以致河身太淺了。這只有把牠開深的一個辦法。單只開深我們村前的一段還是沒有用，必須把整條的河開深纔行。於是我們發起合力開河，派人到沿河各村去，徵求他們的同意。

沿河各村的人都踴躍地回答道：「合力開河，好！現在稻還沒有下種，立刻動手吧！」

第77课 我们的力量

流过我们村前的一条河给我们受了几年的灾难。干旱的时候，差不多连河底都露了出来。我们田里要水，整天整夜踏水车。但屏起来的只是些泥浆，哪里够用呢！水涨的时候，河面立刻高过了田面。我们没有办法，只好对着水波叹气。等到水退，稻都烂了。原来河底的泥沙积得太多，以致河身太浅了。这只有把它开深的一个办法。单只开深我们村前的一段还是没有用，必须把整条的河开深才行。于是我们发起合力开河，派人到沿河各村去，征求他们的同意。沿河各村的人都踊跃地回答道：“合力开河，好！现在稻还没有下种，立刻动手吧！”

一道一道的土壩在河面上築起來了。幾百個男女在河岸邊工作，掘的掘，挑的挑，把掘起來的泥壅在兩旁的田裏。每人的布衫溼透了汗，每人的兩條腿塗滿了泥漿。然而每人起勁，高興，因為這個工作便利了自己，也便利了大眾。

半個月之後，工作完畢了，把土壩拆去，河裏流動着澄清的水。這時候，兩岸的人齊聲唱起來：

我們的力量已經把災難趕開！
我們的力量已經把災難趕開！
現在河水變成了忠心的伙伴，
牠將隨我們的意把田畝灌溉！

一道一道的土壩在河面上築起來了。幾百個男女在河岸边工作，掘的掘，挑的挑，把掘起來的泥壅在兩旁的田里。每人的布衫濕透了汗，每人的兩條腿塗滿了泥漿。然而每人起勁，高興，因為這個工作便利了自己，也便利了大眾。半個月之後，工作完畢了，把土壩拆去，河裏流動着澄清的水。這時候，兩岸的人齊聲唱起來：我們的力量已經把災難趕開！我們的力量已經把災難趕開！現在河水變成了忠心的伙伴，它將隨我們的意把田畝灌溉！

孔廟和孔林

孔子的家鄉在山東省曲阜縣，現在有津浦鐵路經過該縣的境界。孔廟就在城裏頭，周圍十里的一個城，廟佔了牠西面的一半。



廟裏頭一道道的門和牌坊，以及歷代所立的石碑，上面題着的字句都是讚美孔子的。正中是大成殿，用合抱的圓石柱支持着，柱上雕刻着龍紋，又精緻，又偉大。殿中央供着孔子的木像，兩旁是他的弟子的像。殿前有杏壇，用黃磚頭砌成，形狀像個茅亭，據說當時孔子就在這

第78課 孔廟和孔林

孔子的家鄉在山東省曲阜縣，現在有津浦鐵路經過該縣的境界。孔廟就在城裏頭。周圍十里的一個城，廟佔了它西面的一半。廟裏頭一道道的門和牌坊，以及歷代所立的石碑，上面題着的字句都是讚美孔子的。正中是大成殿，用合抱的圓石柱支持着，柱上雕刻着龍紋，又精緻，又偉大。殿中央供着孔子的木像，兩旁是他的弟子的像。殿前有杏壇，用黃磚頭砌成，形狀像個茅亭，據說當時孔子就在這地方教學生的。縣城的北門外，桧樹，柏樹成林；中間一條道路，隱隱望得見紅牆頭；這是孔林，就是孔子的墳墓的所在地。墓門里面一條甬

塊地方教學生的。

縣城的北門外，榆樹、柏樹成林；中間一條道路，隱隱望得見紅牆頭：這是孔林，就是孔子的墳墓所在地。墓門裏面一條甬道，長一里光景。當中放着一隻大石鼎，旁邊立着兩個石頭人，一個執笏，一個執劍。甬道盡頭處便是享殿。享殿後面正中便是孔子的墳墓，高一丈五尺；前面有一塊篆字的石碑，題着“大成至聖文宣王墓”八個字。——整個孔林周圍有十多里，比曲阜城來得大了。

孔廟和孔林一直由孔子的子孫保管着。因為那裏是我國有名的古蹟，津浦路上經過的人往往要在曲阜下車，去參觀一番。

道，長一里光景。當中放着一隻大石鼎，旁邊立着兩個石頭人，一個執笏，一個執劍。甬道盡頭處便是享殿，享殿後面正中便是孔子的墳墓，高一丈五尺；前面有一塊篆字的石碑，題着“大成至聖文宣王墓”八個字。——整個孔林周圍有十多里，比曲阜城來得大了。孔廟和孔林一直由孔子的子孫保管着。因為那里是我國有名的古蹟，津浦路上經過的人往往要在曲阜下車，去參觀一番。

瀑布

還沒看見瀑布，
先聽見瀑布的聲音，
好像疊疊的浪湧上岸灘，
又像陣陣的風吹過松林。
山路忽然一轉，
啊，望見了瀑布的全身！
這般景象沒法譬喻，
千丈青山襯着一道白銀。
站在瀑布腳下仰望，
好偉大呀，一座珍珠的屏！
時時來一陣風，
把牠吹得如煙，如霧，如塵。



第79课 瀑布

还没看见瀑布，先听见瀑布的声音，好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林。山路忽然一转，啊，望见了瀑布的全身！这般景象没法比喻，千丈青山衬着一道白银。站在瀑布脚下仰望，好伟大呀，一座珍珠的屏！时时来一阵风，把它吹得如烟，如雾，如尘。

火烧赤壁

曹操帶領八十萬人馬，想奪取江南地方。東吳周瑜帶着三萬人抵抗他。兩軍在赤壁地方隔江屯紮，曹操在北岸，周瑜在南岸。

曹操的兵士都是北方人，不慣乘船。可是要渡過大江，非乘船不可。曹操就叫把許多船隻用鐵索連起來，這就同平地一般。他只等兵士習慣了船上生活，便渡江進攻。周瑜手下的黃蓋說道：「曹軍八十萬，我軍只有三萬，相差太遠了。同他們對壘得長久，我們沒有好處的。我看他們把船隻連起來，船頭接着船尾，船尾接着船頭。倘若我

第80课 火烧赤壁

曹操帶領八十萬人馬，想奪取江南地方。東吳周瑜帶着三萬人抵抗他。兩軍在赤壁地方隔江屯紮，曹操在北岸，周瑜在南岸，曹操的兵士都是北方人，不慣乘船。可是要渡過大江，非乘船不可。曹操就叫把許多船隻用鐵索連起來，這就同平地一般。他只等兵士習慣了船上生活，便渡江進攻。周瑜手下的黃蓋說道：「曹軍八十萬，我軍只有三萬，相差太遠了。同他們對壘得長久，我們沒有好處的。我看他們把船隻連起來，船頭接着船尾，船尾接着船頭。倘若我們用火進攻，他們逃都逃不了的。」周瑜說這個意思很好。但是怎樣用火進攻，還得想

們用火進攻，他們逃都逃不了的。

周瑜說這個意思很好，但是怎樣用火進攻，還得想個計策。黃蓋說，計策已經有了，一切準備也由他擔任。周瑜聽了，自然歡喜非常。

黃蓋就寫一封信給曹操，派人送去。信裏說：東吳兵少，實在抵擋不住八十萬大軍。周瑜不自量力，想把雞蛋敵石頭，誰也知道要失敗的。他自己願意離開東吳，投降曹操。還有許多兵士、糧草，投降時隨船帶去。曹操看罷黃蓋的信，也歡喜得了不得。

个计策。黄盖说，计策已经有了，一切准备也由他担任。周瑜听了，自然欢喜非常。黄盖就写一封信给曹操，派人送去。信里说：“东吴兵少，实在抵挡不住八十万大军。周瑜不自量力，想把鸡蛋敌石头，谁也知道要失败的。他自己愿意离开东吴，投降曹操。还有许多兵士、粮草，投降时随船带去。曹操看罢黄盖的信，也欢喜得了不得。江面上吹着极大的东南风，波浪汹涌，像山一般，向北岸冲去。曹操正在迎风眺望。忽然一个兵士指着说：“江南隐隐有一簇船帆，使着风来了！”一会儿，又有一个兵士报道：“来船的大旗上写着‘黄’字！”曹操笑道：

江面上吹着極大的東南風，波浪洶湧，像山一般，向北岸衝去。曹操正在迎風眺望，忽然一個兵士指着說：「江南隱隱有一旗船帆，使着風來了！」一會兒，又有一個兵士報道：「來船的大旗上寫着『黃』字！」曹操笑道：「一定是黃蓋來投降了！」

不錯，使着風來的是黃蓋的船，一共有十

隻大船，都用帷幔裹着；裏面裝載的既不是兵士，也不是糧草，卻是乾燥的蘆荻。另外有幾隻小船繫在大船的後面。

黃蓋的船行到江心，把船帆張足，前進更快了，竟

同飛箭一般。周瑜帶着兵船跟在後面，那邊曹操

只道是黃蓋



“一定是黃蓋來投降了！”不錯，使着風來的是黃蓋的船。一共有十只大船，都用帷幔裹着；裏面裝載的既不是兵士，也不是糧草，却是乾燥的蘆荻。另外有幾只小船繫在大船的後面。黃蓋的船行到江心，把船帆張足，前進更快了，竟同飛箭一般。周瑜帶着兵船跟在後面。那邊曹操只道是黃蓋投降，並不防備。行到距離曹營二里的江面，黃蓋把十船蘆荻一齊燒着，自己上了小船，解了系住的繩索。這時候東南風很急，十只火船立刻沖進曹營。曹營的船隻一時都着了火；又被鐵

投降，並不防備。

行到距離曹營二里的江面，黃蓋把十船蘆荻一齊燒着，自己上了小船，解了繫住的繩索。這時候東南風很急，十隻火船立刻衝進曹營。曹營的船隻一時都着了火；又被鐵索連着，無法逃避。火更向岸上竄去，一會兒，岸上的兵營也燒起來了。

火光照得滿天通紅，濃煙封沒了江面和江岸。哭聲、喊聲混成一片。人馬燒死、溺死的不計其數。

曹操乘小船逃上江岸。背後周瑜的兵追來，鼓聲震天。兵心更亂了，都不敢戰鬥。曹操只得帶了他們從華容道逃走。道路泥滑難走，要把乾草填了，人馬纔得過去。因此，填草的兵士被踏死的很不少。連同死在火裏、水裏的，八十萬人馬損失到一半以上。

索連着，無法逃避。火更向岸上竄去，一會兒，岸上的兵營也燒起來了。火光照得滿天通紅，濃煙封沒了江面和江岸。哭聲、喊聲混成一片。人馬燒死、溺死的不計其數。曹操乘小船逃上江岸。背後周瑜的兵追來，鼓聲震天。兵心更亂了，都不敢戰鬥。曹操只得帶了他們從華容道逃走。道路泥滑難走，要把乾草填了，人馬才得過去。因此，填草的兵士被踏死的很不少。連同死在火里、水里的，八十萬人馬損失到一半以上。

從農家出來的畫家

有一個農家的孩子，每天和父親、姊、妹一同到田裏去工作。他的衣袋裏常常藏着炭塊，休息的時候，就拿出炭塊來，在石頭上描寫農人種田的模樣和牛馬行動的狀態。喫過午飯，家裏的人睡午覺的時候，他獨自帶了一本小簿子，出去描寫風景。沒有一個人教導他，也沒有一個人知道他，他的畫卻一天一天好起來了。有一天，他在田裏工作，看見一個老人，模樣非常地好。可惜他身邊沒有帶炭塊和紙張，不能把他描寫成一幅畫。他便仔細看了一會，把那老人



第81课 从农家出来的画家

有一个农家的孩子，每天和父亲、姐、妹一同到田里去工作。他的衣袋里常常藏着炭块，休息的时候，就拿出炭块来，在石头上描写农人种田的模様和牛马行动的状态。吃过午饭，家里的人睡午觉的时候，他独自带了一本小簿子，出去描写风景。没有一个人教导他，也没有一个人知道他，他的画却一天一天好起来了。有一天，他在田里工作，看见一个老人，模样非常地好。可惜他身边没有带炭块和纸张，不能把他描写成一幅画。他便仔细看了一会，把那老人的模样牢牢地记在心里。回到家里之后，就拿炭块把记在心里的老人的模样画了出

的模樣牢牢地記在心裏。回到家裏之後，就拿炭塊把記在心裏的老人的模樣畫了出來。畫得很好，沒有一點不準確的地方。他自己非常歡喜，便把這幅畫給他的父親看。

父親看他這幅畫這樣好，問他道：“你是端相着這個人畫的嗎？”

「不，我今天在田裏看見這個老人，就把他的模樣記在心裏。回來之後，纔把他畫出來，幸而沒有忘記。」

父親歡喜得說不出話來，只把孩子的頭抱在胸前。過了好一會，纔說道：“好孩子，從明天起，你不要種田了，用功描畫吧！我要帶你到城裏去，給你找一位先生。”

這個孩子就是法國的大畫家米勒。

來。畫得很好，沒有一點不準確的地方。他自己非常歡喜，便把這幅畫給他的父親看。父親看他這幅畫這樣好，問他道：“你是端相着這個老人畫的嗎？”“不，我今天在田里看見這個老人，就把他的模樣記在心里。回來之後，才把他畫出來，幸而沒有忘記。”父親歡喜得說不出話來，只把孩子的頭抱在胸前。過了好一會，才說道：“好孩子，從明天起，你不要種田了，用功描畫吧！我要帶你到城里去，給你找一位先生。”這個孩子就是法國的大畫家米勒。

月光曲

德國有個音樂家，叫做斐德芬。一天晚上，他走過一所很醜醜的茅屋前，忽然立定了。因為裏面有鋼琴聲音送出來，那曲調正是他所編的。

一會兒，鋼琴聲音停了，只聽見一個女子說道：“這樣難的曲調，我到底不會彈。倘若能夠聽斐德芬先生自己彈一回，多麼好呀！”

又聽一個男子說道：“妹妹，我只要不這樣窮，就會買了入場券給你去聽斐德芬先生的音樂了。你且等着吧。”聽到這裏，斐德芬推門走了進去。裏面只點一支小蠟

第82课 月光曲

德國有個音樂家，叫做貝多芬。一天晚上，他走過一所很醜醜的茅屋前，忽然立定了。因為里面有鋼琴聲音送出來，那曲調正是他所編的。一會兒，鋼琴聲音停了，只聽見一個女子說道：“這樣難的曲調，我到底不會彈。倘若能夠聽貝多芬先生自己彈一回，多麼好呀！”又聽一個男子說道：“妹妹，我只要不這樣窮，就會買了入場券給你去聽貝多芬先生的音樂了。你且等着吧。”聽到這裏，貝多芬推門走了進去。里面只點一支小蠟燭。一個男子在那里做皮鞋。舊鋼琴前坐着一個十

場。一個男子在那裏做皮鞋。舊鋼琴前坐着一個十六七歲的姑娘。仔細看去，那姑娘的眼睛是瞎的。

那男子問裴德芬來做什麼。裴德芬一時說不出來，斷續地回答道：「我是音樂家，聽了你們的談話，想彈一曲鋼琴給這位姑娘聽。」接着又問道：「剛纔那曲調，姑娘從那裏學來的？」

那姑娘怕羞似地回答道：「以前我們鄰家有一位夫人，她每晚彈這個曲調，我從她那裏聽來的。」

六七歲的姑娘。仔細看去，那姑娘的眼睛是瞎的。那男子問贝多芬來做什么。贝多芬一時說不出來。斷續地回答道：“我是音樂家，聽了你們的談話，想彈一曲鋼琴給這位姑娘聽。”接着又問道：“剛才那曲調，姑娘從哪里學來的。”那姑娘怕羞似地回答道：“以前我們鄰家有一位夫人，她每晚彈這個曲調，我從她那里聽來的。”這時候窗外吹來一陣風，把蠟燭火吹熄了。窸窣、狹窄的一間屋子照着月亮，立刻顯得美麗起來。贝多芬便坐到鋼琴前，彈那姑娘剛才彈的曲調。兄妹兩個听

這時候窗外吹來一陣風，把蠟燭火吹熄了。鯉鯢、狹窄的一間屋子照着月亮，立刻顯得美麗起來。斐德芬便坐到鋼琴前，彈那姑娘剛纔彈的曲調。

兄妹兩個聽得呆了，等斐德芬彈罷，一齊叫起來道：「原來你就是斐德芬先生！請再彈一曲吧！」

斐德芬看着室內銀樣的月光，一首新的曲調編成功了。說道：「我來彈一首月光曲吧。」他的手指便在鋼琴上彈動起來。

那月光曲美妙非凡，兄妹兩個聽出了神，好像喝醉一般，簡直忘記了一切。待漸漸清醒過來的時候，斐德芬早已不在屋子裏了。

得呆了，等贝多芬弹罢，一齐叫起来道：“原来你就是贝多芬先生！请再弹一曲吧！”贝多芬看着室内银样的月光，一首新的曲调编成功了，说道：“我来弹一首月光曲吧。”他的手指便在钢琴上弹动起来。那月光曲美妙非凡，兄妹两个听出了神，好像喝醉一般，简直忘记了一切。待渐渐清醒过来的时候，贝多芬早已不在屋子里了。

留声机

先生替我們碧桐會借到一架留聲機。今天下午功課完了，就把它開起來，大家坐着靜聽。

起先開的一片叫做梅花三弄，是絲竹的合奏，笙、簫、笛、胡琴、三弦混合起來，分不清這是什麼的聲音，那是什麼的聲音。只覺得那複雜的聲音柔和極了。大家跟着牠的節拍，有的輕輕點頭，有的輕輕拍手，臉上都現出舒適的神色。

接着開的一片叫做將軍令，和梅花三弄大不相同，是

第83课 留声机

先生替我們碧桐會借到一架留聲機。今天下午功課完了，就把它開起來，大家坐着靜聽。起先開的一片叫做梅花三弄，是絲竹的合奏，笙、簫、笛、胡琴、三弦混合起來，分不清這是什麼的聲音，那是什麼的聲音。只覺得那複雜的聲音柔和極了。大家跟着它的節拍，有的輕輕點頭，有的輕輕拍手，臉上都現出舒適的神色。接着開的一片叫做將軍令，和梅花三弄大不相同，是鑼、鼓、銅鈸、喇叭的合奏。調子

鑼、鼓、銅鈸、喇叭的合奏。調子是高的，急促的。我們受了聲音的激動，彷彿要站起來舞一會跳一會纔好；又彷彿看見成千成萬的軍隊簇擁着，快步向前進行。一會兒，聲音最高的長喇叭響起來了；我們彷彿看見成羣的軍馬舉起前蹄，直立着身體，在那裏長鳴。

又開空城計，這是我國的一種歌劇，差不多大家都知道的。諸葛亮的一段唱句，那音調表示出他的從容態度，好像他城裏頭真個有了埋伏似的。扮司馬懿的大

是高的，急促的。我們受了聲音的激動，彷彿要站起來舞一會跳一會才好；又彷彿看見成千成萬的軍隊簇擁着，快步向前進行。一會兒，聲音最高的長喇叭響起來了。我們彷彿看見成羣的軍馬舉起前蹄，直立着身體，在那里長鳴。又開空城計，這是我國的一種歌劇，差不多大家都知道的。諸葛亮的一段唱句，那音調表示出他的從容態度，好像他城裏頭真個有了埋伏似的。扮司馬懿的“大面”角色，聲音極宏大，

面角色，聲音極宏大，常帶着鼻音；後來聽一個懂得的同學說，那個大面也很不壞。最後開的一片是斐德芬的月光曲。鋼琴聲音響起來了。開頭是靜靜的調子，彷彿大海的那邊，一個月亮靜靜地透起，升到天空，把海面照得同水晶一般。不久調子變得激烈起來了，好像有許多仙人在月光中遊戲，奏着音樂，發狂地跳舞。調子愈來愈急，結果成為波濤洶湧，浪花飛濺一般的聲響。這樣美妙的音樂，莫怪茅屋裏的兄妹兩個要聽出神了。



常帶着鼻音；後來聽一個懂得的同學說，那個大面也很不壞。最後開的一片是貝多芬的月光曲。鋼琴聲音響起來了。開頭是靜靜的調子，彷彿大海的那邊。一個月亮靜靜地透起，升到天空。把海面照得同水晶一般。不久調子變得激烈起來了，好像有許多仙人在月光中遊戲，奏着音樂，發狂地跳舞。調子愈來愈急，結果成為波濤洶湧，浪花飛濺一般的聲響。這樣美妙的音樂，莫怪茅屋里的兄妹兩個要聽出神了。

毛蟲和白菜

一條毛蟲停在白菜上，昂起了頭想心思。想了一會，對白菜說道：“我看你真是個可憐的東西，生根在泥裏，沒有一點自由。你不懂得什麼叫做‘走’，你一生不能動一步。”白菜不響。

毛蟲顯出驕傲的神色，又說道：“你看我雖然不能像麻雀那樣飛來飛去，可是我有腳，能夠‘走’，要到那裏就到那裏。我的身體是自由的，我比你幸福多了。”

白菜依然不響。

毛蟲見白菜不理牠，生氣了，說道：“不中用的植物，連我

第84課 毛虫和白菜

一条毛虫停在白菜上，昂起了头想心思，想了一会，对白菜说道：“我看你真是个可怜的东西，生根在泥里，没有一点自由。你不懂得什么叫做‘走’，你一生不能动一步。”白菜不响。毛虫显出骄傲的神色，又说道：“你看我虽然不能像麻雀那样飞来飞去，可是我有脚，能够‘走’，要到哪里就到哪里。我的身体是自由的，我比你幸福多了。”白菜依然不响。毛虫见白菜不理它，生气了，说道：“不中用的植物，连我的话都听不懂！”白菜这才开口了：“我不能像你那样走，犹如你不

的話都聽不懂！

白菜這纔開口了：「我不能像你那樣走，猶如你不能像麻雀那樣飛，你何必對我驕傲呢？你又說什麼『不中用的植物』，那更是瞎說。你要知道，對於你們動物，植物是最有用的東西。世界上要是沒有我們植物，也就沒有你們動物了。」

毛蟲驚奇地說：「這個話倒沒有聽見過。」

白菜笑着說：「這是很容易明白的。只消想你自己，不是喫一點我的葉子過活嗎？一切動物沒有不靠着植物過活的。」

毛蟲說：「你的話有點不對。像獅子和虎，不是靠着動物

能像麻雀那樣飛，你何必對我驕傲呢？你又說什麼『不中用的植物』，那更是瞎說。你要知道，對於你們動物，植物是最有用的東西。世界上要是沒有我們植物，也就沒有你們動物了。”毛蟲驚奇地說：“這個話倒沒有聽見過。”白菜笑着說：“這是很容易明白的。只消想你自己，不是吃一點我的葉子過活嗎？一切動物沒有不靠着植物過活的。”毛蟲說：“你的話有點不對。像獅子和虎，不是靠着動物過活嗎？”白菜說：“你忘記了獅子和虎所吃的動物，像山羊和野兔，一定要吃草的了。只

過活嗎？」

白菜說：「你忘記了獅子和虎所喫的動物，像山羊和野兔，一定要喫草的了。只要想到這一層，就知道獅子和虎也是靠着植物過活的。」

毛蟲點點頭。

白菜又說：「惟有我們植物能够喫『非生物』。最古最古的時代，世界上還沒有動物，卻已經有植物了，喫的是鹽、水和空氣等等東西。」

毛蟲不再驕傲了，說道：「原來這樣的，謝謝你給了我好多的知識！」

要想到这一层，就知道狮子和虎也是靠着植物过活的。”毛虫点点头。白菜又说：“惟有我们植物能够吃‘非生物’。最古最古的时代，世界上还没有动物，却已经有植物了，吃的是盐、水和空气等等东西。”毛虫不再骄傲了，说道：“原来这样的。谢谢你给了我好多的知识！”

動物園

大鐵籠裏躺着兩隻獅子，
閉眼伸腳，好像懶惰的貓。
獅子，你們忘記了從前的威風嗎？
何不大叫一聲，把一切動物嚇倒？

灰象彷彿一直在那裏笑，
兩隻長牙是受累的飾品。
一個長鼻子沒有什麼東西好捲，
只管拂來拂去，像人玩弄着拂塵。



第85课 动物园

大铁笼里躺着两只狮子，闭眼伸脚，好像懒惰的猫。狮子，你们忘记了从前的威风吗？何不大叫一声，把一切动物吓倒？灰象仿佛一直在那里笑。两只长牙是受累的饰品。一个长鼻子没有什么东西好卷，只管拂来拂去，像人玩弄着拂尘。成群的猴子占一座假山，一刻不停，

成羣的猴子佔一座假山，
一刻不停，像頑皮的孩童，
小猴子在大猴子尾巴上盪秋千，
雄猴子追雌猴子，搔弄牠的臉孔。

池塘上是個可愛的世界，
水裏紅鯉魚，水面彩鴛鴦，
兩隻白羽的鶴靜靜地站在水邊，
牠們昂起了頭，不知作什麼思想。



像頑皮的孩童。小猴子在大猴子尾巴上盪秋千，雄猴子追雌猴子，搔弄它的臉孔。池塘上是個可愛的世界，水里紅鯉魚；水面彩鴛鴦；兩隻白羽的鶴靜靜地站在水邊，它們昂起了頭，不知作什麼思想。

達爾文



英國人達爾文（一八〇九——一八八二）小時候在學校裏讀書，成績並不好，先生和父親都認他是個平常的

孩子。然而他離開了學校，便往山裏跑，採集各種的植物、礦物和貝殼，帶回家收藏起來；更觀察蟲、鳥的形態和行動，一件一件記錄起來。山野猶如他的課室，一切自然物就是他的書本，他獨自用功，竟得到了不少的知識。

他漸漸大起來，進大學學醫，覺得沒有什麼興味。又改學宗教，也不是他所喜歡的。後來遇到幾位先生，他們對於動物、植物、礦物都愛精細地研究，並且做種種的實驗，對

第86课 达尔文

英國人達爾文（1809——1882）小時候在學校裏讀書，成績並不好，先生和父親都認他是個平常的孩子。然而他離開了學校，便往山裏跑，採集各種的植物、礦物和貝殼，帶回家收藏起來；更觀察蟲、鳥的形態和行動，一件一件記錄起來。山野猶如他的課室，一切自然物就是他的書本，他獨自用功，竟得到了不少的知識。他漸漸大起來，進大學學醫，覺得沒有什麼興味。又改學宗教，也不是他所喜歡的。後來遇到幾位先生，他們對於動物、植物、礦物都愛精細地研究，並且做種種的實驗，這才配了他的胃口，便和他們在一起做工夫。他很想

道纔配了他的胃口，便和他們在一起做工夫。

他很想周游世界，去考察各地的動物、植物、礦物。剛巧英國政府派出考察隊往南美洲，便加入該隊，一連在外邊五年，游歷了美、澳、亞三洲。他看到千萬種新奇的生物，一一比較牠們的狀態和性質；更從地底下掘到許多的化石和古代獸類的骨頭。於是他懂得了各種生物的來源。

他說，各種生物在最初是同種，一代代傳下來，變種又變種，經過了不知多少年，纔變成現在這麼多的種類。他說，我們人是猿類的動物變成成功的。

對於他的說法，自然有許多人不相信。但是看了他的書，知道了他的證據，那就硬要不相信也辦不到了。

周游世界，去考察各地的動物、植物、礦物。剛巧英國政府派出考察隊往南美洲，便加入該隊，一連在外邊五年，游歷了美、澳、亞三洲。他看到千萬種新奇的生物，一一比較牠們的狀態和性質；更從地底下掘到許多的化石和古代獸類的骨頭。於是他懂得了各種生物的來源。他說，各種生物在最初是同種，一代代傳下來，變種又變種，經過了不知多少年，才變成現在這麼多的種類。他說，我們人是猿類的動物變成成功的。對於他的說法，自然有許多人不相信。但是看了他的書，知道了他的證據，那就硬要不相信也辦不到了。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n
]

书名 = 开明国语课本 (下册)

作者 =

页数 = 196

SS号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 89480529